صوت الشعب

١٦ صفحة

٧٥ فلسا

يومية سياسية تصدر عن دار الشعب للصحافة والنشر

الجمعة التاسع عشر من شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٧ نيسان ١٩٨٧م. العدد ١٥٠٤. عمان - المملكة الاردنية الهاشمية.

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 17 APRIL 1987. NO: 1504, AMMAN - JORDAN.

ارادة ملكية بالموافقة على نظام تشكيلات الوزارات والدوائر الحكومية

عمان - من احمد الزغيلات

صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام تشكيلات الوزارات والدوائر الحكومية للعام الحالي:

وقد حدد النظام الاسس والاجراءات التي ينبغي اجراؤها في حالات تعيين وترفيع ونقل الموظفين في اجهزة الدولة.

وفيما يلي النظام:

المادة ١: يسمى هذا النظام (نظام تشكيلات الوزارات والدوائر الحكومية لسنة ١٩٨٧) ويعمل به اعتبارا من ١٩٨٧/١/١.

المادة ٢: تحدد تشكيلات الوزارات والدوائر الحكومية وعدد الوظائف

البقية ص ١٥

كويار يواصل اتصالاته في واشنطن حول المؤتمر الدولي للسلام

نيويورك - الامم المتحدة - ا. ف. ب. ذكر مصدر رسمي امس الاول ان خافيير بيريز دي كويار الامين العام للامم المتحدة واصل امس الاول في واشنطن مشاوراته بشأن انعقاد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط.

وقد عقد دي كويار جلسة مباحثات مع جون وايتهيد مساعد وزير الخارجية الامريكية بحث خلالها الوضع في الشرق الاوسط وعلى الاخص امكانية انعقاد مؤتمر دولي للسلام ومما يذكر ان دي كويار يقوم حاليا بزيارة لواشنطن تستغرق يومين.

وكان الامين العام للامم المتحدة قد اجتمع يوم الجمعة الماضي في ظل

البقية ص ١٥

الزعماء العرب يطمئنون على صحة جلالته

الحسين يتلقى اتصالات هاتفية من الأسد وصدام ومبارك وعلي عبد الله صالح



لندن - بترا - تلقى جلالة الملك الحسين في مقر اقامته في لندن اتصالات هاتفية من كل من سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية وسيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية وسيادة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وسيادة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية.

وقد اطمأن اصحاب السياده على صحة جلالته بعد العملية الجراحية الناجحة التي اجريت له في الاذن اليمنى وتمنوا لجلالته دوام الصحة والعافية.

وشكر جلالته اشقاءه القادة العرب على اتصالاتهم والاطمئنان على صحته متمنيا لهم موفور الصحة والتوفيق.

وزير خارجية بلجيكا قبيل مغادرته عمان

الوقت ملائم لعقد المؤتمر الدولي والأردن العنصر الرئيسي
٢٤٢ و٣٣٨ يشكلان الإطار العام للسلام الشامل

عمان - بترا - وكالات - وصف السيد ليوتندمانز وزير خارجية بلجيكا الرئيس الحالي لمجلس وزراء المجموعة الاوروبية الاقتصادية المباحثات التي اجراها مع سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسيد طاهر المصري وزير الخارجية بانها ايجابية وبناءة.

وقال في مؤتمر صحفي عقده قبيل مغادرته عمان صباح امس متوجها الى جمهورية مصر العربية ان قراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ يشكلان الاساس والاطار العام لاحلال سلام عادل ودائم وشامل في المنطقة والحاجة الى اطار دولي لعقد مؤتمر دولي للسلام بهدف تجنب مخاطر الاستقطاب لقضية المنطقة.

واضاف انه لا يمكن ايجاد سلام عادل ودائم في المنطقة دون مشاركة جميع اطراف النزاع والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن في المؤتمر الدولي موضحا ان الاردن يشكل الحجر الاساسي والعنصر الرئيسي في امكانيات عقد المؤتمر ويحظى بدعم كامل من المجموعة الاوروبية من اجل تهيئة الظروف لعقد المؤتمر وقال ان الوقت الان ملائم لعقد المؤتمر الدولي.

وحذر السيد تندمانز من عدم استغلال الظروف الحالية والمساعدة لعقد المؤتمر الدولي للسلام وقال ان نتيجة ذلك ستكون كارثة ليس على المنطقة فقط وانما على العالم كله مؤكدا على ضرورة حل جميع المشاكل المتعلقة بالمؤتمر تمهيدا للاعداد والتحضير لعقده.

واضاف ان جولته الحالية تأتي من اجل تنشيط الجهود المتعلقة باحلال

البقية ص ١٥

نائب الملك يهنىء الاسد بذكرى عيد الجلاء

عمان - بترا - بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد ببرقية امس الى سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالذكرى الحادية والاربعين لعيد الجلاء.

ودعا الله ان يعيد هذه المناسبة على سيادته بموفور الصحة والسعادة وعلى الشعب العربي السوري الشقيق بدوام التقدم والازدهار.

الديوان الملكي ينعي ببالغ الحزن والأسى الأميرة منيرة كريمة عبدالله بن الحسين

عمان - بترا - ينعى الديوان الملكي الهاشمي ببالغ الحزن والاسى صاحبة السمو الملكي الاميرة منيرة كريمة المغفور له الملك عبدالله بن الحسين طيب الله ثراه التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في مستشفى كليفلاند في الولايات المتحدة الامريكية.

وسيتم تشييع جثمانها بعد صلاة ظهر يوم الاحد الواقع في ٢١ شعبان ١٤٠٧هـ الموافق ١٩ نيسان ١٩٨٧ من مستشفى الحرس الملكي الى المقابر الملكية.

والديوان الملكي الهاشمي اذ يرفع الى صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى والاسرة الهاشمية الكريمة صادق التعازي والمواساة ليضرع الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه ويسكنها فسيح جنانه.. انا لله وانا اليه راجعون.

الرفاعي يبحث مع غباش سبل مواجهة التحديات المشتركة





عمان - بترا - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه امس السيد محمد غباش وزير الداخلية في الجمهورية العربية السورية بحضور السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية.

وتم خلال اللقاء استعراض لاخر التطورات في المنطقة وسبل مواجهة التحديات المشتركة بما يحقق مصلحة الشعبين الشقيقين والامة العربية.

كما تم بحث العلاقات الثنائية الوثيقة التي تربط البلدين الشقيقين.

رئيس الوزراء يستقبل السفير السوفيتي

عمان - بترا - استقبل السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مكتبه قبل ظهر امس السفير السوفيتي في عمان.

احتجاجاً على حملة القمع الاسرائيلية

تجدد الاضراب الشامل في الأراضي المحتلة
اشتباكات تسفر عن اصابة "٨" مواطنين ومستوطنين

القدس المحتلة - وكالات - شهدت الاراضي العربية المحتلة امس اضرابا شاملا احتجاجا على سياسة القمع الاسرائيلية ضد المواطنين العرب والتي اسفرت عن استشهاد واصابة عدد منهم بجراح، في الوقت الذي اطلقت فيه قوات الاحتلال عصابات المستوطنين تواصل اعتداءاتها على المواطنين العرب وتدمر ممتلكاتهم.

وقد دفعت امس عدة اشتباكات بين المواطنين العرب من جهة وقوات الاحتلال والمستوطنين من جهة اخرى في عدد من المواقع في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، واسفرت الاشتباكات وفقا للمصادر الاسرائيلية عن اصابة خمسة من المواطنين العرب واحد في الخليل واربعة في رفح، كما اصيب ثلاثة اسرائيليين قرب مخيم الدهيشة.

وقالت تقارير الانباء الواردة من القدس المحتلة ان الاضراب العام شمل جميع انحاء الضفة والقطاع.

وقال المراسلون ان الاضراب كان عاما في القدس حيث اغلقت جميع المحلات التجارية.

واعترف متحدث اسرائيلي باعتقال عشرين شابا عربيا في القدس بتهمة تحريضهم التجار على الاضراب.

وقالت مصادر اسرائيلية ان الحاخام الارهابي مئير كاهانا وعددا من اتباعه اشتبكوا امس مع عدد من الباعة المتجولين العرب كانوا يبيعون الخبز في المدينة المقدسة. بدعوى انتهاكهم لعطلة عيد الفصح عند اليهود.

وفي مخيم الدهيشة فرضت قوات الاحتلال حظر التجول امس في اعقاب مظاهرات رشق المتظاهرون خلالها السيارات الاسرائيلية مما ادى الى اصابة اثنين من المستوطنين وتحطم زجاج ثلاث سيارات اسرائيلية.

وقال راديو اسرائيل ان قوات الاحتلال اعتقلت عددا من المواطنين العرب.

كما فرضت قوات الاحتلال حظر التجول في حلحول قرب الخليل في اعقاب اشتباكات وقعت بين مجموعة من المستوطنين اقتحمت البلدة.

البقية ص ١٥

صوت الشعب

متى تتوقف الغطرسة الاسرائيلية؟

تشهد الاراضي العربية المحتلة مقاومة متزايدة وانتفاضة شعبية تتعاظم في وجه الارهاب الاسرائيلي المصدر يوميا والمسوق في شوارعها ومدنها وقراها..

طلبة بيرزيت يتلقون بصدورهم رصاص الجيش الاسرائيلي ومدينة قلقيلية احرقتها سوائب المستوطنين القادمين اليها باوامر الجيش...

عشرات المواطنين يزج بهم الى الاعتقال دون تهم والسجناء المضربون عن الطعام ما زالوا يستصرخون ضمير العالم ويتحدون" الاحتلال.

الاوامر والمناشير والقوانين العسكرية الاسرائيلية ومنذ حوالي عشرين سنة ما زالت تتابع صدورها لتبلغ قرابة الالفين تستهدف حصد الارواح، واقامة الحواجز، والاماكن المغلقة، وتحديد حركة المواطنين العرب، وعدم السماح لهم باقامة البناء او استثمار الارض كما انها تصل حد طلب اذن عند زراعة بضع شتلات.

الجامعات تمضي اياما في الاغلاق اكثر من الايام التي تكون مفتوحة فيها للدراسة.. وانتهاك الحرم الجامعية مستمر، يأخذ شكل اطلاق الرصاص والقتل الذي كان آخره شهيد بيرزيت، موسى حنفي اول امس واصابة اكرم المحتسب من جامعة الخليل امس بجروح بليغة وعديد من المواطنين في رفح والدهيشة وغزة والقدس وحلحول والخليل..

سلطات الاحتلال وهي تمارس قمعها في وجه انتفاضة ابناء الشعب الفلسطيني تعلم يقينا انها لن تستطيع ان تثني هذا الشعب عن استمرارية مقاومته في سبيل تحرره وطرد الاحتلال عن وطنه..

فاغلاق مدرسة ثانوية في عنبتا، وكلية تمريض في البيرة، واغلاق الجامعات «بيرزيت» وقبلها النجاح وحتى جامعة الخليل.. واحكام القبضة على غزة واغلاق مداخل المخيمات وضرب سياج عسكري عليها واطلاق النار وترويع الاطفال وسحبهم الى المعتقلات منها وافتعال الصدام مع المصلين في الحرم الشريف وانتهاك حرمة المدينة المقدسة.. كل هذه الاجراءات القمعية الارهابية المعبر عنها في هذه الموجة الجديدة الحاقدة من القتل والعنف التي تشمل الاراضي العربية المحتلة الان، لن تمكن اسرائيل من ادراك اهدافها في احتلال هادىء وناعم، كما لن تمكنها من ادارة الظهر لصوت السلام الذي ما زالت ترفضه وتفهمه على انه تكريس للاحتلال وفرض لشروطه...

الشعب الفلسطيني يقاوم الاحتلال الان بكل بسالة وصمود، يؤمن بالنصر، ويؤمن ان ارضه التي يقف عليها، ليست عاقرا، وانما هي دائمة الانجاب للمقاومين، مهما حصدت اسرائيل بجرائمها شبابا واطفالا ومهما صادرت من اراض وعقارات، وهدمت من بيوت وزجت في السجون من ابطال..

مع تنامي الارهاب والقمع الاسرائيلي ستتنامى المقاومة وستفل القبضة الحديدية الاسرائيلية المسندة بالدعم الاميركي بالقبضة البطلة للمقاومين الذين تسندهم ارضهم التي يقفون فوقها يدافعون عنها بكل ما توفر من وسيلة متشبثين بالهوية ومتمسكين بالصمود.

البقية ص ١٥

حريق في محكمة اريحا

تل ابيب - وكالات - قال راديو اسرائيل امس ان حريقا وصفه بانه متعمد شب ليلة امس الاول في مبنى محكمة بلدية اريحا.

ونسب الراديو الى ضابط اسرائيلي قوله ان الحريق كان متعمدا واسفر عن اتلاف كمية من ملفات المحكمة.

كاهانا يقتحم مقر الصليب الاحمر في القدس

القدس المحتلة - رويتر - قال متحدث باسم مئير كاهانا الحاخام الاسرائيلي الارهابي ان كاهانا ونحو عشرة اشخاص من اتباعه اقتحموا امس مقر الصليب الاحمر في القدس المحتلة واغلقوه مطالبين بان يعمل الصليب الاحمر نيابة عن يهود سوفييت.

وقال المتحدث باسم كاهانا نطالب بان يتدخل الصليب الاحمر نيابة عن جميع اليهود السوفييت الذين يريدون الهجرة.

حالة الطقس

يطرا انخفاض ملموس على درجات الحرارة وتشتد سرعة الرياح الغربية وتتكاثر الغيوم تدريجيا وتتهيأ الفرصة لسقوط زخات من المطر.

وزير الداخلية السوري يختتم زيارته للأردن

الدجاني: النتائج الإيجابية للمباحثات سيلمسها مواطنو البلدين الشقيقين قريباً

الرمثا - بترا - غادر عمان عائدا الى دمشق ظهر امس السيد محمد غباش وزير الداخليه في الجمهورية العربية السوريه والوفد المرافق بعد زيارة للاردن استغرقت اربعةايام بدعوة من السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية قابل خلالها سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء كما اجرى مباحثات مع السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية.

وصرح السيد غباش قبيل مغادرته

البقية ص ١٥

سلسلة غارات عراقية في العمق الأيراني
تدمير "١٣٥" عجلة عسكرية ومعملاً للسكر

بغداد - وكالات - اعلن ناطق عسكري عراقي ان المقاتلات العراقية حققت طوال يوم امس سلسلة غارات جوية في العمق الايراني دمرت خلالها ١٣٥ عجلة عسكرية مختلفة بما فيها من افراد واسلحة وتجهيزات

وابلغ الناطق العسكري وكالة الانباء العراقية ان الطائرات العراقية اوقعت خسائر جسيمة بالعدو الايراني.

كما اعلن الناطق ان الطائرات العراقية شنت في الساعة الواحدة والدقيقة ٥٨ بعد ظهر امس بتوقيت بغداد غارة مدمرة على معمل السكر في منطقة خانة فاصابت اهدافها بدقة.

وعادت الطائرات العراقية جميعها بعد تنفيذ مهماتها طوال امس سالمة الى ارض الوطن.

وقال بيان عسكري عراقي اخر ان المقاتلات والسمتيات العراقية كبدت من خلال ٢٥٨ مهمة وطلعة قتالية القوات الايرانية خسائر جسيمة بالافراد والمعدات والاليات ومواضع الاسلحة.

وذكر البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان المقاتلات العراقية شنت ١١٤ مهمة قتالية فيما نفذت السمتيات ١٤٤ طلعة قتالية وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال البيان ان القطعات العراقية في قاطع عمليات شرق البصرة/الفيلق الثالث كبدت القوات الايرانية سبعة قتلى وتدمير عجلة محملة بالعتاد واعطاب اخرى وحرق وتدمير شفل وتفجير كدسين للعتاد.

واضاف ان القوات العراقية في جبهة الفيلق السابع كبدت القوات الايرانية من خلال الجهد الناري المؤثر على قطعاتها واعمالها الهندسية ستة قتلى وتدمير سبعة للمشاة وتفجير ثلاثة اكداس للعتاد وايقاف الاعمال الهندسية المعادية

استمرار أعمال الحوار الفلسطيني في الجزائر

لجنة تنفيذية موسعة لمنظمة التحرير
ميثاق شرف يعرض على اجتماعات المجلس الوطني

الجزائر - الشعب - وكالات - سيتم لاول مرة منذ تشكيل منظمة التحرير الفلسطينية تأليف لجنة تنفيذية موسعة على غرار الامانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين التي انتخبت في الثاني عشر من شهر شباط في الجزائر.

وعلمت صوت الشعب ان اللجنة التنفيذية ستضم ٢٠ عضوا يمثلون مختلف المنظمات الفلسطينية وسيكون لفتح خمسة اعضاء ولكل فصيل عضوان كالجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية وجبهة التحرير الفلسطينية وجبهة التحرير العربية وممثل واحد لكل من الحزب الشيوعي الفلسطيني وجبهة النضال الشعبي والمجلس الثوري لفتح «ابو نضال» وسبعة اعضاء مستقلين.

وعلمت صوت الشعب انه سيتم تشكيل امانة عامة من اللجنة التنفيذية ستتولى صلاحيات واسعة وقوية وستضم اللجنة فتح والجبهة الديمقراطية والجبهة الشعبية وجبهة

البقية ص ١٥

التفجيرات النفسية تستهدف بيروت الكبرى
الرّاسي: الإعتداءات لن تؤثر على الخطة الأمنية

بيروت - وكالات - استهدف واضعو القنابل سائر قطاعات بيروت خلال الاربع والعشرين ساعة الاخيرة في اعتداءات نفسية اسفرت عن اصابة شخص وعن خسائر مادية.

وصباح امس دمر انفجار سيارة يملكها عريف في الجيش اللبناني في حي سد البوشرية على بعد ٧ كلم شمال شرقي بيروت واوضحت الشرطة ان عدة اصابع ديناميت وضعت تحت سيارة رينو ١٢ انفجرت ودمرت فضلا عن ذلك عدة سيارات كانت واقفة قريبا منها.

وفي الوقت نفسه وقع حادث اعتداء عند المدخل الجنوبي لبيروت في حي الاوزاعي فقد انفجرت شحنة ناسفة على مقربة من محطة خدمة اسفرت عن خسائر مادية على الطريق الذي يعبر هذا القطاع متجها الى جنوبي لبنان الذي تولى الجنود السوريون السيطرة عليه في ٢٢ شباط الماضي.

وتتخذ القوة الامنية السورية وقوامها نحو عشرة الاف رجل يتمركزون في بيروت الغربية منذ ٥٣ يوما مواقع لها على ابواب هذا القطاع على حدود الضاحية الجنوبية الا انها

البقية ص ١٥

امتحانات جامعة بيروت العربية في ١١ تموز القادم بالاسكندرية

الاسكندرية - بترا - تبدأ امتحانات جامعة بيروت العربية بكلياتها الثلاث - التجارة والاداب والحقوق - في الاسكندرية في الحادي عشر من تموز المقبل وتستمر حتى نهاية الشهر نفسه.

وصرح الدكتور علي عبد الرحيم رئيس الجامعة بأن الامتحانات ستعقد لطلبة الكليات الثلاث بمدرجات كليات جامعة الاسكندرية مشيرا الى ان الدراسة بدأت بجامعة بيروت العربية في الثالث عشر من نيسان الحالي وانتظمت بجميع كليات الجامعة العلمية والنظرية.

الدجاني امينا عاما للاتحاد

عمان مقرا مؤقتا للاتحاد العربي للنقل الجوي

عمان - بترا - قرر الاتحاد العربي للنقل الجوي في دورته العشرين نقل مقره الدائم من بيروت الى عمان بصفة مؤقته الى ان يعود للبنان الشقيق امنه واستقراره.

وقال السيد محمود جمال بلقز مدير عام الملكية الاردنية لدى عودته الى عمان يوم امس بعد ان ترأس وفد الملكية الاردنية لاجتماعات الدورة ان اختيار عمان مركزا مؤقتا للاتحاد جاء نظرا لما يتمتع به الاردن من سمعة ومكانة عربية ودولية مرموقة والمستوى المتقدم الذي وصلت اليه الملكية الاردنية.

واضاف ان الاتحاد قرر في اجتماعاته التي اختتمت في صنعاء يوم امس الاول تعيين السيد عدلي الدجاني من الاردن امينا عاما جديدا للاتحاد خلفا للامين العام السابق مشيرا الى ان اجتماعات الدورة قد استعرضت على مدى ثلاثة ايام التقارير المقدمة من الامين العام للاتحاد واللجان التجارية والشحن والعمليات الجوية وخدمات المطارات والهندسة والعلاقات العامة واللجنة التنفيذية للاياتا واتخذت القرارات المناسبة بشأنها.

ويذكر ان الملكية الاردنية تراس ثلاثا من هذه اللجان هي العلاقات العامة والهندسة وخدمات المطارات.

كما تم خلال الاجتماعات بحث استراتيجية الطيران التجاري العربي خلال الفترة المقبلة.

وضم وفد الملكية السيدين منيب طوقان نائب الرئيس للعلاقات العامة وغسان علي نائب المدير العام للتسويق والمبيعات.

بحث اعتراضات المواطنين على المخططات في قريتين بمحافظة البلقاء

السلط - بترا - ترأس محافظ البلقاء اجتماعا للجنة التنظيم اللوائية تم خلاله بحث الاعتراضات المقدمة من المواطنين على المخططات الاضافية لقريتي السليحي وعرقوب الراشد واخذت بشأنها القرارات المناسبة.

كما ترأس نائب محافظ البلقاء اجتماعا امس للجنة التنظيم اللوائية المشتركة تم خلاله النظر في معاملات المواطنين التنظيمية في المناطق الواقعة خارج حدود المجالس البلدية والقروية.

مندوبا عن سمو الامير الحسن

د. حمزة افتتح المؤتمر الاردني السادس لطب الاسنان
نسبة اطباء الاسنان للمواطنين هي نسبة جيدة

عمان - بترا - مندوبا عن سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وولي العهد افتتح الدكتور زيد حمزة وزير الصحة في المركز الثقافي الملكي صباح يوم امس المؤتمر الاردني السادس لطب الاسنان الذي تنظمه نقابة اطباء الاسنان الاردنيين.

ونقل الدكتور حمزة في كلمة افتتح بها المؤتمر تحيات سمو الامير الحسن للمشاركين وتمنياته للمؤتمر بالنجاح كما نقل بعض ملاحظات سمو الامير الحسن حول مستوى الخدمات السنية خاصة بين فئات الطلبة الذين يعانون من مشاكل امراض الاسنان واللثة.

وقال ان نسبة اطباء الاسنان لعدد المواطنين في بلد نام كالاردن هي نسبة جيدة وان الزيادة في عدد اطباء الاسنان في الاردن هي زيادة تظاهرية بسبب تجمعهم في القطاع الخاص لا سيما في المدن الكبيرة وخاصة في العاصمة عمان مما يؤدى الى البطالة المقنعة وليس البطالة الفعلية.

وقال الدكتور حمزة ان اهتمام وزارة الصحة بطب الاسنان بدأ منذ اكثر من عشرين عاما وقد استطاعت الوزارة خلال هذه المدة ان تحقق تقدما ملموسا للوصول الى المستوى الجيد وحتى تصل خدمات الرعاية الصحية السنية الى جميع المواطنين.

واستعرض الدكتور حمزة في كلمته الخدمات التي تقدمها فرق الصحة المدرسية السنية للطلاب والطالبات في مدارسهم واعرب عن امله في ان يزيد عدد هذه الفرق ليصل الى ٩٦ فريقا طبيا مدرسيا لتوفير الرعاية الصحية السنية الاولية لطلاب المدارس.

د. وليد مرقه

والقى الدكتور وليد مرقه نقيب اطباء الاسنان كلمة قال فيها ان المؤتمر يأتي ضمن خطة النقابة في وضع كل ما هو جديد ومتطور في علوم طب الاسنان بين يدي الطبيب الممارس انطلاقا من ايمانها بان تبادل الخبرات والمعلومات بين الاطباء والباحثين هو الطريق الاسلم لمواكبة التطور والتقدم العلمي في مهنة طب الاسنان.

واستعرض الدكتور مرقه تطور هذه الفئة منذ تأسيس نقابة طب الاسنان مشيرا الى ان عدد اطباء الاسنان المسجلين لدى النقابة يبلغ حاليا ١١٠٠ طبيب في حين كان عددهم عند تأسيس النقابة عام ١٩٥٧/ ٤٦ طبيبا.

واكد اهمية طب الاسنان الوقائي والتركيز عليه وقال انه رغم التطور الكبير فاننا بحاجة الى هذا الجانب المهم في طب الاسنان.

واشاد بالجهود التي تبذلها وزارة الصحة ولا سيما الصحة المدرسية في مجال دعم هذه المهنة.

واعرب عن اسفه لعدم تمكن اطباء الاسنان في الضفة الغربية من المشاركة في هذا المؤتمر نظرا لاجراءات سلطات الاحتلال المتعلقة لمنع عدد كبير منهم من الحضور والمشاركة.

مناقشات المؤتمر

ويناقش المؤتمر على مدى يومين ٤٨ ورقة علمية تتناول الجديد في علوم طب الاسنان من اهمها المعالجة الجراحية والمعالجة التحفظية للاسنان الشديدة النخر والمعالجة غير الجراحية لبعض الامراض السنية ومعالجة الثنايا التي تحوي كسورا في التاج والجذر واهمية الاحتفاظ بالاسنان التي تعرضت للصدمات.

وستعقد على هامش المؤتمر عدة ندوات تبحث في اهم التطورات الحديثة التي شهدها طب الاسنان في الاعوام السابقة اضافة الى توزيع ملصقات علمية توضح اهمية المحافظة على الاسنان واللثة.

ويشارك في المؤتمر حشد كبير من اطباء الاسنان من الاردن والدول العربية والدول الاجنبية الى جانب عدد من الخبراء والمختصين في هذا المجال.

وناقش المؤتمر في الجلسة الصباحية عدة ابحاث حول الوسائل المتعلقة بتقويم الاسنان واستخدام الانظمة الحديثة في عملية ملء قناة الجذر السنية والمعالجة غير الجراحية للامراض الرعالية والتقنيات المتقدمة لتحضير وملء القناة السنية ودراسة كسور جذور الاسنان الامامية واطقم الاسنان.

كما ناقش تقريرا حول ٣٦ حالة مرضية سنية ومتابعتها لمدة سنتين.

المعشر يلتقي وفد كلية الدفاع الوطني الباكستاني

عمان - بترا - التقى الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة امس وفد كلية الدفاع الوطني الباكستاني الذي يزور الأردن حاليا..

وفي بداية اللقاء، تحدث السيد الوزير عن تطورات الاقتصاد الأردني خلال السنوات الماضية، وما حققه من انجازات مميزة فاقت معظم التوقعات رغم الصعوبات التي تعترض مسيرته التنموية.

واستعرض سياسات الحكومة المختلفة في مجالات دعم وتشجيع الانتاج الصناعي المحلي والتجاري الرامية لتشجيع الصادرات الأردنية بتقديم مختلف الحوافز والتسهيلات والحد من المستوردات ما امكن بهدف تخفيض العجز في الميزان التجاري الأردني.

واوضح سياسة الحكومة الهادفة الى توفير المناخ الاستثماري الملائم بجعل الأردن مركزا صناعيا وخدميا وماليا مميزا في المنطقة مبينا الاجراءات التي تنفذها وزارة الصناعة والتجارة لتشجيع القطاع الخاص على الاستثمار والمساهمة في جهود التنمية الاقتصادية، اضافة الى استقطاب رؤوس الاموال العربية والاجنبية.

وبين الفرص والحوافز والتسهيلات التي تقدمها الحكومة للمستثمرين كافة، مشيرا الى قرار مجلس الوزراء الذي اعتبر رؤوس الأموال العربية المستثمرة في العديد من القطاعات الاقتصادية كرأسمال اردني.

وفد النقابة العامة للخدمات التعليمية في مصر يزور المستشفى الاسلامي

عمان - الشعب - استضافت ادارة المستشفى الاسلامي رئيس النقابة العامة للخدمات التعليمية ونائب رئيس اتحاد العمال بجمهورية مصر العربية السيد مختار يوسف والامين العام للنقابة السيد حلبي عبد الهادي حلبي.

واطلع الضيفان على اقسام المستشفى المختلفة وعلى الاجهزة الطبية الحديثة التي زود بها المستشفى وقام الصيدلاني خليل قطاونة المدير الاداري للمستشفى بشرح سياسة العمل في المستشفى والاساليب الادارية فيه.

وبعد انتهاء الجولة تناول الضيوف طعام الغداء بدعوة من مدير عام المستشفى الاسلامي الدكتور علي الحوامدة وبحضور عدد من اعضاء المجلس المركزي واللجنة التنفيذية لاتحاد عمال الاردن، كما حضرها الاستاذ غالب سنجق رئيس نقابة العاملين في التعليم الخاص في الاردن.

والجدير بالذكر أن الوفد الضيف يزور الاردن بناء على دعوة النقابة العامة للعاملين في التعليم الخاص في الاردن.

● ٣٣٪ من احتياجات الطفل من سن ٧ - ٩ سنوات من فيتامين أ تغطيها بيضه واحده في اليوم.

وفد امانة عمان غادر الى مسقط

عمان - بترا - غادر عمان يوم امس وفد من امانة عمان الكبرى في زيارة لسلطنة عُمان تستغرق اسبوعا يلتقي خلالها بالمسؤولين في بلدية مسقط ويجري معهم مباحثات تتناول التعاون بين المدينتين تنفيذا لاتفاق التعاون الثنائي بينهما خلال العام الماضي.

كما تتناول مباحثات الوفد سبل تعزيز التعاون وتبادل الاراء والخبرات في مجالات تنظيم المدن وحماية البيئة.

ويضم الوفد الذي يراسه المهندس سلطان خليفات وكيل امانة عمان الدكتور بركات المناصير مدير دائرة صحة المجتمع في الامانة.

بدء فعاليات المهرجان الثقافي لشباب الرمثا

الرمثا - بترا - بدأت هنا يوم امس فعاليات المهرجان الثقافي الفني لمركز شباب الرمثا.

ويتضمن المهرجان الذي يستمر اسبوعا معرضا للفن التشكيلي ومحاضرات ولقاءات مفتوحة اضافة الى عرض مسرحيات وافلام سينمائية تثقيفية.

ويتخلل المهرجان يوم عمل تطوعي في مركز حدود الرمثا واجراء مباريات رياضية.

ندوة حول المشاركة في التخطيط والتنمية

العقبة - بترا - عقدت في مدينة العقبة يوم امس ندوة حول المشاركة في التخطيط والتنمية بدعوة من مركز مؤسسة نور الحسين في المدينة.

وتحدث في الندوة الدكتور دريد محاسنة الامين العام لسلطة اقليم العقبة والسيد عبد الفايز مدير عام مؤسسة الموانيء حيث استعرضا دور السلطة والمؤسسة في وضع الخطط والاستشارات والدراسات والبحوث الخاصة بتنمية اقليم العقبة.

كما استعرضا التطور الذي احرزته المؤسستان ومدى مساهمتهما في الاقتصاد الوطني وتنمية وتطوير المجتمع المحلي في اقليم العقبة.

كما تحدثت في الندوة السيدة انعام المفتي المديرة العامة لمؤسسة نور الحسين فاشادت بالدور الذي تقوم به سلطة الاقليم ومؤسسة الموانيء في دعم الهيئات الاجتماعية والتطوعية في الاقليم مؤكدة اهمية عقد مثل هذه الندوات واثرها في تعزيز التوعية الثقافية والاجتماعية.

وحضر الندوة متصرف لواء العقبة ومديرو الدوائر في اللواء وجمع من المواطنين.

د. الكرنز يفتتح معرضا للنشاطات المهنية والفنية

عمان - الشعب - افتتح الدكتور مهدي الكرنز مدير التربية والتعليم لامانة عمان الكبرى معرض النشاطات المهنية والفنية والوسائل التعليمية لمدرسة ابو فراس الحمداني الثانية للبنات.

واشتمل المعرض على اشغال يدوية ومطرزات ونسيج وبراويز واعمال التشبيك والزهور الصناعية واشغال الرافيا والمكرميات والبرق.

كما افردت في المعرض اجنحة للوسائل التعليمية للمباحث المختلفة.

كما اشتمل المعرض على رسومات بالالوان المائية والفحم واقلام الرصاص.

وحضر افتتاح المعرض السيد ابراهيم العكش المدير الفني ونائب مدير التربية والتعليم والمشرفون التربويون وعدد من مديرات المدارس والهيئة التدريبية واعضاء مجلس الامهات.

الوفد البرلماني الكوري يزور الاغوار

الشونة الجنوبية - بترا - زار الوفد البرلماني الكوري امس سد الملك طلال واستمع الى شرح عن اهمية السد في ري مسلحات واسعة من الاراضي الزراعية.

وزار الوفد ايضا جسر الملك حسين واستمع من المسؤولين هناك الى شرح عن طبيعة عمل الجسور واهميتها في استمرارية الاتصال مع الاهل في الضفة الغربية المحتلة ودعم صمود وتسويق منتوجاتهم الزراعية.

كما زار منطقة البحر الميت واطلع على معالمها الطبيعية والسياحية.

المحامون المتدربون يجتمعون الاحد القادم

عمان - الشعب - دعت لجنة المحامين المتدربين في نقابة المحامين الى اجتماع للهيئة العامة للمحامين المتدربين في الساعة الرابعة من مساء يوم الاحد القادم.

وسيتم في الاجتماع الذي سيقام في قاعة الرازي بمجمع النقابات المهنية بحث خطة العمل ومناقشتها. وسيقام عقب الاجتماع حفل تعارف على شرف المحامين المتدربين.

مدعوان لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان - الشعب - تطلب وزارة التعليم العالي من اولياء امور الطالبين المذكورين تاليا مراجعة قسم الطلاب في الخارج بمبنى الوزارة خلال ساعات الدوام الرسمي وهما: سمير عطا الغبلي، ركان نجيب الروسان.

ندوة غدا حول دور وسائل الاعلام في اشاعة الفصحى

عمان - الشعب - تعقد في مجمع اللغة العربية الاردني مساء غد على ندوة حول دور وسائل الاعلام في اشاعة اللغة العربية الفصحى.

ويشارك في الندوة التي يديرها الدكتور محمود ابراهيم السيدان محمود الشريف واحمد العناني.

وتاتي هذه الندوة ضمن برنامج الموسم الثقافي الخامس لمجمع اللغة العربية الاردني.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ١١/٤/١٩٨٧ ولغاية ١٥/٤/١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال ثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال ثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر تقد	أدنى سعر تقد	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫١٢٠	٢٫٠٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٢٠٦٨	٤٣٤١	٢٫٠٨٠	٢٫١٠٠	٢٫٠٩٠	٢٫١٠٠	١٫	٩
١٫٧٢٠	١٫٦٤٠	البنك الاردني الكويتي	١١٣٢١	١٨٨٤٤	١٫٦٨٠	١٫٦٨٠	١٫٦٤٠	١٫٦٥٠	١٫	٢٥
١٫٣٥٠	١٫٣٠٠	بنك الاردن والخليج	١٨٠٠	٢٣٣٣	١٫٣٠٠	١٫٣٠٠	١٫٣٢٠	١٫٣٢٠	١٫	٤
١٫٦٥٠	١٫٦١٠	بنك الاسكان	١١٠٠	١٨١٥	١٫٦٥٠	١٫٦٥٠	١٫٦٥٠	١٫٦٥٠	١٫	٢
٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	بنك الاستثمار العربي	٥٣٥٠	١١٥٢٤	٢٫١٥٠	٢٫١٧٠	٢٫١٥٠	٢٫١٧٠	١٫	٧
١٫٢٧٠	١٫٢٥٠	بنك الانماء الصناعي	٣٠٠٠	٣٧٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫	٣
١٫٤٥٠	١٫٣٦٠	المؤسسة المالية العربية/الاردن	٢١٤٠	٢٩٥٠	١٫٣٢٠	١٫٤٠٠	١٫٣٢٠	١٫٤٠٠	١٫	٤
٢٫٥٠٠	٢٫٢٨٠	بنك البتراء	٩٢٥٠	٢١٢٦٣	٢٫٤٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٢٥٠	٢٫٢٥٠	١٫	٣
٫٩٢٠	٫٩٠٠	الاردنية للاوراق المالية	٦٦٠٩	٥٩٩٠	٫٩١٠	٫٩٢٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	١٫	١٦
٫٨٦٠	٫٧٧٠	بيت التمويل الاردني	١٦٠٨٧٧	١٣٥٤٤٣	٫٨٤٠	٫٨٥٠	٫٨٢٠	٫٨٣٠	١٫	٦٢
٢٫٦١٠	٢٫٤٩٠	البنك الاهلي الاردني	٤٢٤٠٠	١٠٩٧٤٠	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	٢٫٥٦٠	٢٫٥٦٠	١٫	١٧
١٫٧٥٠	١٫٦٥٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٢٥٧٧٤	٣١٠٣٧	١٫٧٣٠	١٫٧٤٠	١٫٦٢٠	١٫٦٨٠	١٫	٣٠
١٫٠٤٠	٫٧٥٠	المال والائتمان	٨٢١٧٧	٧٠٤٨٤	٫٨٤٠	٫٨٨٠	٫٨٣٠	٫٨٣٠	١٫	٩٨
٫٧٣٠	٫٥٧٠	داركو للاستثمار والاسكان	٣١١٩٧	١٨٦٣٥	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٥٨٠	٫٥٩٠	١٫	٣٣
٫٥٠٠	٫٤٣٠	العقارية الاستثمارية/عقاركو	٦٩٤٥	٢٩٦٨	٫٤٣٠	٫٤٣٠	٫٤٣٠	٫٤٣٠	١٫	٦
٫٨٨٠	٫٦٠٠	المحفظة الوطنية	٨٣٦٨٩	٦٥٩١١	٫٧٩٠	٫٨٣٠	٫٧٤٠	٫٧٦٠	١٫	١٠٥
١٫٥٠٠	١٫٣٨٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٨٨٨٣	١٢٥٤٠	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫٤٠٠	١٫٤٠٠	١٫	١٣
٫٧٢٠	٫٦٨٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٢٦٣٤	١٧٦٤	٫٧٢٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٧٠	١٫	٧
٢٠٫٠٠٠	١٧٫٧٥٠	بنك الاردن	١١٧٥٩	٢١٨٥٠٦	١٨٫٦٠٠	١٩٫٣٠٠	١٨٫٣٥٠	١٨٫٤٧٠	٫٥	١٤٤
١٣٠٫٠٠٠	١٢٠٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٥٧٠	١٩٤٣٤٣	١٢٣٫٥٠٠	١٢٩٫٠٠٠	١٢١٫٠٠٠	١٢٢٫٢٥٠	١٠٫	٢٧
١١٫٥٠٠	١١٫٢٥٠	التأمين الاردنية	٢٠٠	٢٢٠٠	١١٫٥٠٠	١١٫٠٠٠	١١٫٠٠٠	١١٫٠٠٠	١٫	١
١٫٥٥٠	١٫٥٠٠	التأمين العامة	١٠٠٠	١٥٠٠	١٫٥٥٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١٫	١
١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	القدس للتأمين	٩٨٠	١٣٤٣	١٫٣٧٠	١٫٣٨٠	١٫٣٦٠	١٫٣٦٠	١٫	٥
٥٫٢٥٠	٤٫٦٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٢٠٩٥٦	١٠٤٧٢٢	٤٫٨٠٠	٥٫٠٥٠	٤٫٨٤٠	٤٫٩٥٠	١٫	٢٢
١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	الاراضي المقدسة للتأمين	١٥١٥٠	١٤٧٠٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	٫٩٥٠	١٫٠٥٠	١٫	٣
١٫٠٤٠	١٫٠٣٠	اليرموك للتأمين	٨٠٠	٨١٦	١٫٠٣٠	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	١٫	٢
—	—	التأمين العالمية	٢٥٠	١٩٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	١٫	١
٫٨٠٠	٫٧٦٠	الاردن والخليج للتأمين	٨٨٩٥	٦٨٦٥	٫٧٦٠	٫٧٨٠	٫٧٦٠	٫٧٦٠	١٫	٩
٫٨٧٠	٫٨٥٠	العرب للتأمين	٥٢٥٠	٤٤٦٠	٫٨٧٠	٫٨٥٠	٫٨٤٠	٫٨٤٠	١٫	٣
—	—	فيلادلفيا للتأمين	٢٠٠٠	١٥٠٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	١٫	١
٫٨٨٠	٫٨٥٠	ريفكو للتأمين	٣٠٤٠	٢٧٣٦	٫٨٧٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	٫٩٠٠	١٫	٧
١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	التأمين الوطنية الاهلية	٢٥٠٠	٣١٢٥	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١٫	٣
١٫٥٤٠	١٫٥٢٠	الكهرباء الاردنية	٢٢٣٠٤	٣٤٤٧٢	١٫٥٤٠	١٫٥٢٠	١٫٥٣٠	١٫٥٢٠	١٫	٣٣
—	—	المواشي والدواجن	٤١٣٠	٣٠٩٨	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	١٫	٣
٫٥٧٠	٫٥٢٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٦٢٠٩٨	٣٤٩١٧	٫٥٥٠	٫٥٩٠	٫٥٥٠	٫٥٥٠	١٫	٢٠
٫٩٣٠	٫٨٧٠	الخطوط البحرية الوطنية	٢٥١٦٦	٢٣٢٥٧	٫٩١٠	٫٩٣٠	٫٩٠٠	٫٩٣٠	١٫	١٣
٫٩٨٠	٫٩٤٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو	٢٢١٣٨	٩٦٢٠	٫٩٥٠	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٩٣٠	١٫	١٧
٫٧٠٠	٫٦٧٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٥٨٥٥٩	١٠٣٠٦	٫٦٧٠	٫٦٨٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١٫	٢٢
—	—	المؤسسة الصحفية الاردنية/الرأي	١٩٢٥	٥٧٦٣	٢٫٥٥٠	٣٫٠٠٠	٢٫٧٥٠	٣٫٠٠٠	١٫	٤
٫٤٠٠	٫٣٥٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	١٢٢٩٩	٤٩٠٤	٫٤٠٠	٫٤٠٠	٫٣٧٠	٫٤٠٠	١٫	٦
١٫٣٠٠	١٫١٩٠	الالبان الاردنية	٤٠٧٥٥	٥٠٩٠٢	١٫٢٥٠	١٫٢٦٠	١٫٢٤٠	١٫٢٥٠	١٫	٢٦
١٫٧٥٠	١٫٧٤٠	العامة للتعدين	٩٣	١٥٥	١٫٧٥٠	١٫٦٧٠	١٫٦٧٠	١٫٦٧٠	١٫	١
٢٫١٠٠	١٫٥٧٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٢٧٨١٩٠	٥٤٩٢٧٠	١٫٩٧٠	٢٫٠٤٠	١٫٩٣٠	١٫٩٣٠	١٫	٢٨٣
١٫١٠٠	١٫٠٤٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٩٣٧٤٣	٩٦١٢٦	١٫٠٤٠	١٫١٠٠	١٫٠١٠	١٫٠١٠	١٫	١٢٥
٢٫١٢٠	١٫٩٦٠	العربية لصناعة الادوية	١٩٦٥٣	٣٨١٠٨	١٫٩٧٠	١٫٩٦٠	١٫٩٣٠	١٫٩٣٠	١٫	٣٣
١٫٥٠٠	١٫٤٧٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	٩٤٧٦	١٣٩٠٤	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١٫٤٥٠	١٫٤٥٠	١٫	١٣
٦٫٣٣٠	٤٫٧٥٠	المنظفات الكيماوية العربية	٨٨٣	٤٥٤٧	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠	٥٫١٥٠	١٫	٥
٢٫٧٥٠	٢٫١٧٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٣٠٠٩٠	٣٢٥٦٦٤	٢٫٥٥٠	٢٫٥٥٠	٢٫٤٧٠	٢٫٤٩٠	١٫	١٣٦
١٫٣٦٠	١٫٢٥٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣١٩٩	٣٨٣٨	١٫٢٥٠	١٫٢١٠	١٫١٨٠	١٫٢٠٠	١٫	١٠
١٫٢٤٠	٫٨٤٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	١٥٩٤٦٣	١٥٦٨٠٨	١٫٠٧٠	١٫٠٦٠	٫٩٤٠	٫٩٨٠	١٫	١٨١
١٫١٢٠	١٫٠٣٠	مصانع الخزف الاردنية	٩٧٥٦	١٠٣٠٧	١٫٠٥٠	١٫٠٦٠	١٫٠٤٠	١٫٠٦٠	١٫	١٣
١٫٣٨٠	٫٩٥٠	مصانع الزجاج الاردنية	٥٦٢٥	٥٣٢٣	١٫٠٠٠	٫٩٨٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	١٫	١٦
٢٫٤٠٠	٢٫٣٠٠	مصانع الورق والكرتون	٣١٢٦	٧٩٨٣	٢٫٣٠٠	٢٫٦١٠	٢٫٤٠٠	٢٫٥٥٠	١٫	١٠
٢٫٣٢٠	٢٫٢٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٢٠٥٣٩	٤١٩٧١	٢٫٣٢٠	٢٫٢٥٠	١٫٩٥٠	١٫٩٥٠	١٫	٢٥
١٫٢٥٠	١٫١٨٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٢١٥٧٠	٢٥٨٤١	١٫١٨٠	١٫٢١٠	١٫١٨٠	١٫٢٠٠	١٫	٢٤
١٫٨٥٠	١٫٨١٠	الدباغة الاردنية	٩٩٠	١٨٥٢	١٫٨٥٠	١٫٨٨٠	١٫٨٦٠	١٫٨٨٠	١٫	٣
٫٤٠٠	٫٣٣٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٣٨٤٠٠	١٢٧٠٢	٫٣٤٠	٫٣٤٠	٫٣٢٠	٫٣٢٠	١٫	٤٤
٫٧٩٠	٫٦٨٠	الصناعات الوطنية	٢٩٠٠٠	٢٠٢٢٢	٫٧١٠	٫٧٠٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١٫	٦
١٫٢٢٠	١٫١٠٠	الصناعات الكيماوية	٢٦٨٧٣	٢٩٥٨١	١٫١٠٠	١٫١١٠	١٫١٠٠	١٫١٠٠	١٫	٢٢
٫٩٠٠	٫٨٤٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٢٨٥٥٥	٢٤٠٥٣	٫٨٨٠	٫٨٩٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	١٫	٢٠
١٫٢٥٠	٫٩٦٠	صناعات ملاء الديسن	٣١٤١٤	٣٣٢٥٦	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	٫٩٦٠	٫٩٦٠	١٫	٤٣
٫٥٧٠	٫٥١٠	الصناعات والكبريت/جيمكو	٣٤٤٠٠	١٨٠٥٣	٫٥٣٠	٫٥٤٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	١٫	٢٧
٫٨٨٠	٫٥٩٠	مصانع الغزل والنسيج	٢٧٨٠٩٥	٢٦٠١٦٢	٫٨٨٠	٫٩٧٠	٫٨٨٠	٫٨٩٠	١٫	٢٠٩
٫٩٨٠	٫٩٥٠	الاردنية للصناعات الخشبية/جوايكو	٢٠٤٥	١٩٤٦	٫٩٧٠	٫٩٦٠	٫٩٣٠	٫٩٣٠	١٫	٥
١٫١٢٠	٫٩٢٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	٤٥٨٤٩	٤٢٨٥٨	٫٩٨٠	٫٩٨٠	٫٩١٠	٫٩١٠	١٫	٥٤
٫٦٢٠	٫٤٢٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٢٢٥٠٠	١١٦٩٥	٫٥١٠	٫٥٣٠	٫٥١٠	٫٥٢٠	١٫	٢٢
٤٫٠٠٠	٢٫٨٨٠	السلفوكيماويات الاردنية ٢٥٪	٤٠٢٧٠٤	١٣٣٠٠٢٧	٣٫٧٠٠	٣٫٧٦٠	٣٫٣٤٠	٣٫٥٤٠	١٫	٨٧٦
٧٫١٣٠	٧٫	مصفاة البترول الاردنية	٣٦٠٢	٢٥٦٨٠	٧٫١٠٠	٧٫١٦٠	٧٫١١٠	٧٫١٦٠	٫٥	٣٣
—	—	كهرباء محافظة اربد	٢١٥	٢١٥	١٫٠٦٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫	٢
		المجموع العام	٢٫٥٢١٫٥٣٥ سهما	٤٫٣٠٥٫٦٣٥ دينارا						٣٤٧٢ عقدا

وزير الصحة افتتح حلقة امراض الكزاز والحصبة.

عمان - بترا - افتتح الدكتور زيد حمزه وزير الصحة يوم امس حلقة علمية حول امراض الكزاز والحصبة تنظمها وزارة الصحة بالتعاون مع منظمة اليونسيف الدولية.

وقال الدكتور حمزه في كلمة له في افتتاح الحلقة ان وزارة الصحة معنية بالوصول الى تغطية شاملة لتطعيم الاطفال قبل نهاية عام ١٩٩٠ وهو العام الذي حددته منظمة الصحة العالمية للوصول الى هدف التغطية الشاملة لمكافحة امراض الطفولة القاتلة.

واكد السيد الوزير اهمية الرعاية الصحية للوصول الى هذا الهدف من خلال التعاون الكامل بين جميع الجهات الرسمية والاهلية خاصة وان الوزارة تقدم المطاعيم مجانا للجميع.

واكد المستشار الاقليمي لليونسيف في مجال صحة الطفل في كلمة له دعم منظمة اليونسيف لبرنامج تطعيم الاطفال في الاردن مشيدا بالجهود التي تبذلها الجهات المعنية في وزارة الصحة للمحافظة على صحة الطفل ونشر الرعاية الصحية في مختلف مناطق المملكة.

وتتناول الحلقة عدة ابحاث حول اصابات مرض الحصبة في الاردن ودراسة لتقييم برنامج التطعيم الوطني للعام الماضي واصابات مرض الكزاز لحديثي الولادة في الاردن واهمية تطعيم المراة الحامل ضد هذا المرض.

وشارك في الحلقة التي استمرت يوما واحدا حشد من اطباء الاطفال في القطاع الخاص وعدد من المتخصصين في وزارة الصحة ومنظمة اليونسيف.

بحث تنشيط اعمال بلدية الزرقاء

تخصيص ربع مليون دينار لاستملاكات الأراضي

الزرقاء - بترا - عقدت لجنة بلدية الزرقاء اجتماعا امس برئاسة السيد بدري بهاء الدين رئيس لجنة البلدية، تم خلاله بحث عدد من الأمور المتعلقة بتنشيط اعمال البلدية وانجاز مشروعاتها.

كما تمت الموافقة على موازنة البلدية للعام الحالي (٢٩٣٤٤٩٧) دينارا، حيث سيتم رفعها الى وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة لمصادقتها.

وذكر السيد بهاء الدين ان الموازنة تضمنت استملاك اراضي بقيمة ٢٥٠ الف دينار وفتح وتعبيد شوارع بقيمة ٢١٣ الف دينار وصيانة شوارع بكلفة ١٥٠ الف دينار واقامة مواقف للسيارات بكلفة ٥٠ الف دينار واقامة ارصفة واسوار بكلفة ١٠٠ الف دينار وصيانة الملاعب بكلفة ٣٤ الف دينار، وانارة شوارع المدينة بكلفة ٥٠ الف دينار وشراء اجهزة ومعدات بكلفة ٢٥ الف دينار وصيانة سيارات واليات وابنية بكلفة ٧٩ الف دينار وشراء مبيدات حشرية بكلفة ٢٠ الف دينار.

صندوق المعونة الوطنية يوزع ١٥ ألف دينار

الزرقاء - بترا - وزع صندوق المعونة الوطنية في محافظة الزرقاء امس مبلغ ١٥ الف دينار على ٤٧٠ عائلة محتاجة.

وذكر السيد حمدالله ابو السمن مدير التنمية الاجتماعية في محافظة الزرقاء ان الصندوق سيتابع عملية توزيع المساعدات حتى نهاية شهر رمضان المبارك.

د. الخطيب يفتتح ندوة حول الاطارات الشعاعية

تقليل استهلاك الطاقة في قطاع النقل والمحافظة على السلامة العامة

عمان - بترا - عقدت وزارة الطاقة والثروة المعدنية بالتعاون مع عدد من الشركات المعنية ندوة علمية امس حول الاطارات الشعاعية ودورها في ترشيد استهلاك الطاقة.

وبين الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية في كلمة افتتح بها الندوة اهمية استخدام الاطارات السليمة في توفير استهلاك الطاقة سواء في قطاعات النقل او المواطنين ممن يستخدمون المركبات.

وقال ان استهلاك الطاقة في قطاع النقل يتوقف على عوامل متعددة من بينها نوعية الاطارات ومستويات الضغط فيها حيث تعتبر من العوامل الهامة في توفير استهلاك الطاقة موضحا ان هناك امكانية توفير حوالي ثلاثة ملايين دولار سنويا نتيجة الاستخدام الامثل للاطارات من حيث نوعيتها ومستوى الضغط فيها.

ودعا إلى استخدام الاطارات المناسبة لما لها من اهمية في المحافظة على السلامة العامة والحد من الحوادث المرورية التي تؤدي بحياة الكثير من المواطنين وضرورة الاخذ بعين الاعتبار النوعية الجيدة منها ومدى ملائمة الضغط فيها.

وحول اهمية الندوة قال الدكتور ابراهيم بدران وكيل وزارة الطاقة والثروة المعدنية ان قطاع النقل في الاردن يستهلك حوالي ٤٠٪ من مجمل استهلاك الطاقة وتصل قيمة هذا الاستهلاك حوالي ١٥٠ مليون دولار سنويا.

واضاف ان من بين خطط الوزارة دراسة استهلاك قطاع النقل من الطاقة والتعرف على الجوانب التي يمكن بواسطتها توفير استهلاك الطاقة دون تاثير الخدمة او مستوى الاداء في هذا القطاع.

واشار الى ان الدراسات التي قامت بها الوزارة اكدت ان الاطار له دور من حيث تصميمه او ضغطه وهناك تصاميم مميزة تؤدي الى تقليل الاحتكاك وبالتالي تخفيف الوقود اللازم لدفع المركبة.

وقال ان عقد الندوة جاء لتوضيح مزايا تصميم نوع معين من الاطارات الشعاعية وميزته في توفير استهلاك الطاقة وان تغيير اطارات من النوع الاعتيادي الى الشعاعي سيؤدي الى توفير ما بين ١ - ٢ بالمائة مما يستهلكه قطاع النقل وبالتالي تحقيق وفر سنوي يتراوح ما بين مليونين الى ثلاثة ملايين دولار وهذا التوفير يعود على الاقتصاد الوطني والمواطن ولا يؤثر على نوع الاداء او المهام التي تقوم بها المركبة.

واشار الى ان الحكومة اصدرت تعليمات لمؤسساتها الرسمية باستخدام الاطارات الشعاعية لما يترتب على ذلك من توفير في استهلاك الطاقة.

وتهدف الندوة التي يشارك فيها ممثلون عن الوزارات والدوائر والمؤسسات الحكومية اضافة الى شركات النقل الكبرى الى تحليل استهلاك الطاقة ودور الاطارات الشعاعية ومزاياها المختلفة في توفير استهلاك الطاقة مقارنة بالاضافات الاخرى.

توصيات المؤتمر العربي الثالث للطب النفسي

رسم خطة قومية للوقاية والعلاج والاستعانة بوسائل الاعلام

عمان - بترا - اوصى المشاركون في المؤتمر العربي الثالث للطب النفسي في ختام اجتماعاتهم امس برسم خطة قومية للوقاية وعلاج الامراض النفسية والاستعانة بوسائل الاعلام لنشر الوعي المتعلق بالصحة النفسية وتصحيح المعلومات الخاطئة عن المرضى النفسيين.

وطالب المشاركون بضرورة وضع حد لممارسات سلطات الاحتلال ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة وحل المشاكل النفسية التي تواجههم وخاصة المحتجزين بالسجون والمعتقلات الاسرائيلية.

كما دعوا الى تحديد الفئات الاكثر تعرضا للامراض النفسية لا سيما الاطفال والمراهقين والمسنين وتركيز الجهود لتقديم الخدمات النفسية الوقائية والعلاجية وتوفير العلاج الشافي للادمان.

كما اوصوا بالتوسع في تقديم الخدمات الطبية النفسية بانشاء العيادات الخارجية والاقسام الداخلية في المستشفيات العامة والاهتمام بالرعاية النفسية الاولية وانشاء مراكز التأهيل للمريض النفسي لتهيئته للقيام بعمل مناسب كي لا يصبح عالة على المجتمع وتخصيص الميزانية المناسبة من مصروفات الدولة للخدمات الصحية النفسية والاجتماعية.

كما حثوا المسؤولين عن الشؤون الصحية بمزيد من الاهتمام بالخدمات الطبية النفسية.

واوصوا ايضا بضرورة دراسة بيئات الامراض النفسية بطريقة علمية مقننة والتوعية لخطورة سوء استعمال العقاقير الطبية المهدئة والمسكنة والتي تؤدي الى الادمان بالاضافة الى مراجعة القوانين التي تنظم علاج وحجز المرضى النفسيين والتركيز على دور المجتمع في تحمل مسؤوليته في المشاركة في الرعاية النفسية.

وقد رفع المشاركون في المؤتمر برقية الى جلالة الملكة نور الحسين اعربوا فيها عن شكرهم لجلالتها لرعايتها افتتاح المؤتمر واهتمامها بابحاثه وسير اعماله.

من ناحية اخرى عقدت الجمعية العامة لاتحاد الاطباء النفسيين العرب على هامش المؤتمر العربي الثالث للطب النفسي اجتماعا مساء امس اكدت فيه تأييدها للجهود السلمية والمواقف الايجابية للقطر العراقي الشقيق ومساعيه لانهاء الحرب المفروضة عليه.

كما استنكر الجمعية العامة استمرار الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة واكدت ضرورة دعم الاهل هناك.

وقررت الجمعية العامة الاشتراك في الجمعية العالمية للطب النفسي للنهوض بالاتحاد العربي للطب النفسي على المستوى العالمي.

واكدت اهمية الاسراع في اصدار مجلة طبية تعبر عن النشاط العلمي للاتحاد يشارك في تحريرها الخبراء والمختصون في البلدان العربية.

ومن ناحية اخرى ناقش المشاركون في المؤتمر العربي الثالث للطب النفسي في اجتماعاتهم امس عدة اوراق عمل قدمها عدد من الباحثين والمتخصصين.

وتناولت الاوراق دراسات حول الاوضاع الصحية خاصة فيما يتعلق بالامراض النفسية في الاراضي العربية المحتلة وما يعكسه استمرار الاحتلال من تأثير سلبي على النواحي النفسية للمواطنين منها.

كما قدمت ثلاث اوراق عمل حول مدى انتشار الاعاقة العقلية عن باقي الاعاقات في نابلس في الفترة ما بين عام ١٩٧٢ الى ١٩٨٦ والعوامل المؤثرة على ذلك ودراسة اخرى حول مميزات المريض النفسي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن غيره من المرض بسبب ظروف الاحتلال وورقة اخرى تناولت دراسة وبائية لظاهرة التسمم في الضفة الغربية نتيجة سوء الاحوال الصحية.

كما ناقش المشاركون اوراق اخرى تناولت علاج المخاوف الاجتماعية باستخدام اسلوب العلاج السلوكي المعرفي في الاردن والتفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة في الفصام العقلي واثر طريقة الزواج على الصحة النفسية وفعالية الارشاد الجامعي للطلبة في المرحلة الثانوية من قبل الاسرة واثره في زيادة التحصيل العلمي اضافة الى دراسة تاريخ الطب النفسي في القرون الماضية.

كما عقدت ندوة على هامش المؤتمر باشراف منظمة الصحة العالمية حول تنظيم الخدمات الصحية والنفسية في العالم العربي تناولت هذا الموضوع من حيث بناء العيادات الحديثة للطب النفسي وتدريب الكوادر المختلفة من اخصائيين بالطب النفسي والاجتماعي والتأهيل المهني على العمل لخدمة المريض النفسي.

وبحثت الندوة اهمية العناية بالوقاية من المرض النفسي ودور وسائل الاعلام في هذا المجال والتنبيه الى مخاطر التدخين والادمان على الكحول والمخدرات والمهدات والتنشأة الاسرية للاطفال لمنع الانحرافات السلوكية واثر ذلك على انتشار الامراض النفسية.

واوضحت الندوة اهمية الرعاية الثانوية التي تعني بعلاج المريض النفسي من خلال مؤسسات طبية نفسية حديثة وعيادات تكون مرتبطة بالمستشفى العام.

وفي نهاية الندوة دار نقاش تناول المواضيع التي تناولها المؤتمر بشكل عام.

اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة الاردنية

عمان - الشعب - بلغ عدد اعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة الاردنية للعام الجامعي ١٩٨٧/١٩٨٦، ٧٧٨ منهم ٦٦٣ من الذكور و ١١٥ من الاناث موزعين على كليات الجامعة كما يلي:

الاداب ١٢٥، الاقتصاد والعلوم الادارية ٧٤، العلوم ١١٢، الشريعة ٣٤، الطب ١١٤، التمريض ٣٣، الزراعة (٧) التربية ٥٧، الهندسة والتكنولوجيا ٨٩، الحقوق ٢٩، التربية الرياضية ١٨، الصيدلة ١٨، طب الاسنان ٤.

ويتوزع هؤلاء حب رتبهم الاكاديمية على النحو التالي:

١١٤ استاذا، ١٥٧ استاذ مساعد، ٣٠٠ مدرس، ٣١ مدرس مساعد، ٤٦ محاضرا متفرغا، ٥١ محاضرا غير متفرغ ٧٩ مساعد بحث وتدريس.

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان - الشعب - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

الحسيني الكبير، ادم ابو سنينة وعبد الرحمن جرار / الامير حسن، سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط، الاشرفية الكبير، محمد غالب الطيب ورياض الكيلاني / حمزة بن عبد المطلب، د. علي الفقير، ومصطفى الرفاتي / الجامعة الاردنية، د. احمد العوايشة / صلاح الدين، محمد شقرة / الكلية العلمية، مطلق المحتسب / صهيب بن سنان، عبد الفتاح عمر / طارق بن زياد، احمد زايد / الصفدي، مسعود ابراهيم / الحمصي، عيسى اللداوي / الفيحاء، عبد الحميد الزين / بلال بن رباح، حسن السقاف / ضاحية الحسين، احمد الكيلاني / المنصور، حسين شحادة / ابو الفيلات، محمد الخالدي / الزميلي، د. محمود السرطاوي / السعدي، موفق عبده / كلية الشريعة، ماجد رسلان / احمد قارة، حافظ التكروري / الشابسوغ، طه خلف / التهلوني، محمود عبيدات / الحسين الغربي، حسن رزوق / الحسين الشرقي، يوسف منصور / الفضل بن عباس، عمران ابو سنينة / كلية الحسين، بشير الكيلاني / الامام ابو حنيفة، مروان الديري / الامام مالك بن انس، محمود علاوي / الامام احمد بن حنبل، طه الشمايلة / عمر بن الخطاب، عايد خشان / التقوى، اسماعيل شادي / السالك، مشهور قطيشات / التكروري، محمود ابو غزالة / ابو جسار، حامد الضمور / حمادة، عزت كايد / العباس، د. ذيب عبد الله / عمر بن الخطاب، عادل ضمرة / خالد بن الوليد، محمد الشريف / سلمان الفارسي، احمد شحادة / عبد الله بن رواحة، صلاح السقاف / اويس القرني، محمود عبد / علي بن ابي طالب، شاكر ابو سنينة / طلحة بن عبيد الله، عبد العظيم الشناق / فاطمة الزهراء، يعقوب هندي / السلام، عزت جميل / سهيل بن عمرو، ماهر السيد / سليمان المسقر، محمد ابو نواس / امنة بنت وهب، وائل وليد / مطار عمان، محمد صالح / ماركا القديم، محمد الربع / ضاحية الامن، جميل عبد الصمد / عاصم بن ثابت، سعيد دباس / حي الضباط، موسى هنطش / الابرار، احمد المومني / عبد الله بن عمر، عثمان برغوثي / النور، د. خليل حميض / التوحيد، طه عبد الرحيم / بلال بن رباح، احمد ابو شنب / الرحمة، سليمان فرحات / النصر الكبير، اسحق امارة / محمود الطاهر، محمد طاهر / عالية، فؤاد السرطاوي / المنارة، محمود تقال / عثمان بن عفان، سعيد السيد / ابو بكر الصديق، واصف فخر الدين / علي بن ابي طالب، عبد الرحمن ابو غليون / الشهيد، عدنان خليفات / البقاعي، عباس اللبدي / الراشدون، فوزي السعود / مدرسة الامير حسن، سعدي عكور / الجوفة القديم، عبد الله العمري / الانصار، سعيد حجاوي / الاشرفية الصغير، احمد ملحم / القعقاع بن عمرو، عمر العمري / انس بن مالك، عبد الحكيم خضور / المؤمنون، فؤاد ابو عواد / محمد منور الحديد، د. سميح زيدان / مصعب بن عمير، محمد البكري / طارق بن زياد، محمد السراويل / النظيف الاوسط، احمد عنكير / عمار بن ياسر، ابراهيم خشان / اسامة بن زيد، فايز الخطيب / ابو ذر الغفاري، عبد الله الظاهر / سفيان الثوري، محمد وساس / سعيد بن المسيب، د. عبد المجيد ابو الحاج / المرابطون، علي الزقيلي / الهدى، حميد العبدلات / زكي ابو عيد، احمد الخضري / ابو هريرة، صالح مصلح / ابو الدرداء، ناصر ادلبي / ابراهيم الخليل، محمد زنبركجي / زيد بن حارثة، رفيق الخطيب / نزال الكبير، نعيم مجاهد / بدر، محمد مرزوق / علي صقر، صابر صبري / المهاجرين الكبير، يحيى كوكش / ابو بكر الصديق، حسن الاقطش / عبد الرزاق، محمد سلامة / الشعراوي، سامي النجار / عمر المختار، عبد الله ابو ليل / القويسمة الكبير، عفيف ابو مطر / ابو علندا الكبير، حمزة منصور / خالد بن الوليد، محمد حامد / سحاب الكبير، عبد العظيم بدوي / ناعور الكبير، مصطفى توفيق / اسامة بن زيد، متقال حسن / وادي السير الكبير، محمد الفقي / عبد الرحمن بن عوف، د. صلاح الخالدي / صويلح الكبير، د. شرف القضاة / الجبيهة، د. عبد الجليل عبد الرحيم / علي بن ابي طالب، محمود الرضوان / مدارس الوحدات، ابراهيم العلي / منور الحديد، محمد كنداح / القدس، السيد عبد السميع / ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوابكة / اليرموك، فهمي الشاذلي / الوحدات الكبير، محمد عبد الهادي / الوحدات الجديد، حسين وهدان / ابو انشيش الجديد، عايش زبيدي / الحاج نهار القطارنة، محمد مصطفى / مرج الحمام، طاهر محمد / سليمان الحاج سالم، محمد العطار / السيدة عائشة، احمد خليل / محمد بن مسلمه، عبد الحميد عبد المطلب / ابراهيم الحاج حسن، صالح بدوي / حمدان القرا، احمد راشد / بيادر وادي السير، د. علي الصوا / سعد بن ابي وقاص، فتحي الزغابيه / سلمه بن الاكوع، عبد الله نعناعة، الحاج غالب الزاغة، ضرار شقره / مدرسة صلاح الدين، عز الدين العقاد / مسجد حفصه، عبد الجليل الزق / حي القيسية، احمد جبر.

اربد

اربد الكبير، عبد الله سلامه / اربد الغربي، نايف الهيجاوي، الامير محمد، رشدي مريش / الهامي، محمد جمعه / جامعة اليرموك، عبد الرحمن ابداح / الصديق، محمود جرادات / الكردي، علي ابو البصل / المخيم، علي جمعه / ابو حشمه، احمد غزلان / صلاح الدين، غالب المومني / بلال، عثمان السقا / الابرار، صالح قبيعة / المصطفى، محمد علي ملحم / الخلايلة، عبد الكريم ملاعيه / ذو النورين، ابراهيم ابو عين.

الزرقاء

الابرار، محمد القضاة / عمر بن الخطاب، يوسف البرقاوي / ابو بكر الصديق، عبد المؤمن ابو العسل / الرحمن، وليد عزيز / الفرقان، نبيل حسن / العرب، عبد المنعم العمري / ابو عبيدة، احمد الصمادي / الخالدي، احمد قدورة / الامير محمد، يحيى الطلوزي / ابن عمر، ناجي العربي / سعد بن معاذ، اكرم معروف / ابن تيمية، احمد المومني، الصديق، عودة الله يوسف / عقبة بن عامر، علي الملكاوي / يونس، واصف هلال.

مادبا

مادبا القديم، صابر ابراهيم / مادبا الغربي، محمد خريبات، مادبا المخيم، محمود ابو درك / الحمد، كيلاني دراز / محمد الفاتح، عبد الله البرق / العز بن عبد السلام، عادل ابو ربيحة / حنينا، سليم الشورة / ام العمد، علي الرواحنة / الطالبية، محمد ابو اللوز / ذيبان، صبحي البواريد / لب، احمد السواغدة، مليح، سليمان الهروط / ام البساتين، احمد الحلايبة / الفيصلية، سلمان كنانه / حسبان، سليمان شيحان / جرينة، احمد الشوابكة.

السلط

السلط الكبير، امين الكيلاني / السلط الصغير، احمد نور الدين / الجدعا، محمد ابو الراغب / حمدو الانيس، ابراهيم الساكت / الميدان، هاشم النابلسي / العيزرية، يوسف ابو ربيع / رياض المفلح، عبد اللطيف القاعوري / الاسكان، ممدوح عامر / البقيع، علي الضرغام / القدس، موسى ابو الريش / اربقعان، محمد عمر / المضمار، شوقي اسماعيل / عمر بن الخطاب، نايف النشاش / الامام علي، سليم فيصل / صلاح الدين، يوسف عبد الرحمن.

اخبار الناس

دخقان استقبل السفير البلغاري

بحث المهندس احمد دخقان وزير النقل مع السفير البلغاري في عمان خلال استقباله له يوم امس التعاون بين البلدين خاصة في مجالات النقل المختلفة.

ابو طالب استقبل وفد كلية الدفاع الباكستانية

عمان - بترا - استقبل الفريق الركن فتحي ابو طالب رئيس هيئة الاركان في القيادة العامة صباح يوم امس رئيس وفد معلمي وطلاب كلية الدفاع الوطني الباكستانية حيث اجتمع به فترة من الوقت.

وبعد ذلك استمع الضيف والوفد المرافق بحضور رئيس هيئة الاركان الى ايجاز عن تطور القوات المسلحة والمهام والواجبات التي تضطلع بها.

كما حضر الايجاز عدد من مساعدي رئيس هيئة الاركان وقائد سلاح الجو الملكي الاردني.

د. سالم اللوزي

يغادر عمان اليوم متوجها الى الجمهورية العربية اليمنية الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة للمشاركة في اعمال الدورة السابعة عشرة التي يعقدها المركز العربي لدراسات المناطق الجافة والاراضي القاحلة.

المهندستان ابتسام البنا وسهيلة سمحان

قرر السيد وزير الزراعة نقل كل من المهندسة الزراعية ابتسام مصطفى البنا من امانة المجلس الزراعي لتعمل بوظيفة مرشدة ريفية في مديرية زراعة الاغوار - مشروع الخدمات الزراعية.

كما قرر نقل المهندسة الزراعية سهيلة سمحان مصطفى من مديرية المشاريع لتعمل مرشدة زراعية في الاغوار.

وفاة ٦ واصابة ٩٥ مواطنا في حوادث سير الاسبوع الماضي

عمان - بترا - توفي ستة مواطنين واصيب خمسة وتسعون مواطنا بجراح نتيجة حوادث السير التي وقعت في المملكة خلال الاسبوع الماضي وبلغ عددها ٢٠٦ حوادث.

وجاء في النشرة الاحصائية الصادرة عن مديرية الامن العام ان غالبية تلك الحوادث وقعت في محافظة العاصمة اذ بلغ عددها ١٠٨ حوادث تليها محافظة اربد ٢٤، محافظة الزرقاء ٢٣، البادية ١٣، محافظة المفرق ١١، لواء العقبة ٩ حوادث في حين بلغ عدد الحوادث التي وقعت في محافظات معان والكرك والطفيلة سبعة حوادث.

مناقشة دراسة انشاء مشروع متكامل للعناية بالاطفال في المفرق

المفرق - بترا - استعرضت اللجنة المحلية لمركز المفرق للخدمات الاجتماعية البرامج التي يعقدها المركز خلال فصل الصيف المقبل والخاصة بعقد دورات تدريبية في اعمال التريكو والطباعة والتلكس وصناعة الزهور وتأهيل معلمات رياض الاطفال التابعة للجمعيات الخيرية في المفرق.

كما ناقشت في اجتماع عقدته يوم امس برئاسة السيد فايز العبادي محافظ المفرق رئيس اللجنة الدراسة الخاصة بانشاء مشروع متكامل للعناية بالاطفال سينفذه المركز بكلفة ٥٨٠ الف دينار، لتوفير البيئة المناسبة لنمو الاطفال نفسيا وتربويا واجتماعيا حيث يتضمن المشروع روضة للاطفال ومسرحا وناديا.

زاروا دار الشعب

عمان - الشعب - زار دار الشعب يوم امس طلاب مدرسة ذكور الهاشمية الاعدادية يرافقهم المعلمون ناصر الذيابات وعبدالاله مجهد وعبد السلام محمد.

وزار الدار طلاب مدرسة غور الصافي الثانوية يرافقهم المعلمون راتب الطراونه ومحمد العشيبات ويوسف الطراونه وخالد الطراونه وسليمان الشمالات.

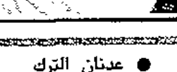
وزار الدار طلاب مدرسة غور فيفا الاعدادية يرافقهم المعلمون ممدوح القسوس وصالح الشعار وابراهيم الطراونه وخلف البوات وابراهيم النوايسة.

الفايز يرعى لقاء منتخبنا مع المنتخب العراقي الشقيق

منتخبنا الوطني.. أوراق رابحة وفرصة سانحة وفوز منشود

المنتخب العراقي.. صفوف مكتملة وجاهزية تامة للقاء اليوم

عدسة: زياد المجالي



● عدنان الترك


● احمد راضي




● جمال ابو عابد



● ناطق هاشم


● عصام التلي



● عدنان درجال


● الاردن/العراق بتصفيات كأس العالم

يرعى السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في الثالثة من بعد ظهر اليوم اللقاء الدولي بين منتخبنا الوطني لكرة القدم ونظيره العراقي في اطار التصفيات الاسيواولمبية.

جمهورنا الكروي سيزحف الى ستاد عمان الدولي لمشاهدة اللقاء الكبير خاصة وان اللقاء لن يبثه التلفزيون الاردني ولن تنقله الاذاعة الاردنية كما اكد مصدر مسؤول في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون وستبث المباراة الى دول الامارات والعراق وبعض دول الخليج العربي.

كيف يبدو اللقاء

معالمه اثاره وجمال وقوة من كلا الفريقين فيوم امس كان الفريقان يسدلان الستارة على استعداداتهما لهذا اللقاء الكبير والذي ياتي بعد فترة ليست قصيرة من لقاءات الفريقين الماضية.

منتخبنا الوطني يحدوه الامل في تحقيق الفوز على نظيره العراقي فمعنويات اللاعبين عالية وشوقهم الى الظفر كبير..هكذا بدات ملامحهم في اخر تدريب لهم وهم يرون ان في خسارتهم امام الامارات سوء حظ ولذلك فهم عازمون على تعويض الخسارة وتقديم عرض قوي كبير يليق بهم.

يحرس مرمانا في مباراة اليوم ميلاد عباسي وهو حارس جيد يجب عليه ان يتعظ من المباريات السابقة ويكون كما عهدناه الحارس الامين والخط الدفاعي عليه ان يعي مسؤوليته فلا يتقدم الا في الوقت المناسب ويعمل على تشتيت الكرات اولا باول دون اللجوء الى المحاورة امام المرمى وعليه ان يعمل على عدم تمكين الخصم من اخذ راحته في المنطقة الدفاعية.

يلعب في خط دفاعنا يوسف العموري وخالد سعيد وعصام التلي ورائد عساف.

خط وسطنا هو صمام الامان ويقوده سعدية والصاحب ويتقدم الشدفان وابو عابد على الجانبين ويدرك خط وسطنا ان السيطرة على منطقة المناورة من اهم عوامل المساندة الهجومية ولذلك فان خط المناورة سيكون هو الخط الاكثر سخونة في المباراة واهمية الاستحواذ على الكرة بالغة لذلك فعلى نجومنا في حالة الاستحواذ على الكرة ان لا يعملوا على الاحتفاظ بها كثيرا بل يجب ان يمرروا بسرعة وفي المكان الاكثر مناسبة مع الانطلاقات المباشرة من الجانبين لاحداث التفاضل العددي في المنطقة الهجومية حيث يتواجد عدنان وخالد عوض واللذان عليهما عبء كبير في استغلال الفرص في الوقت المناسب كذلك مهمة التسديد من بعيد ستكون ايجابية خاصة اذا لم يتمكن هجومنا من التوغل الى المنطقة الدفاعية العراقية التي يحرص الدفاع العراقي ان يعمل على تنظيفها اولا باول.

ولا بد ان نشير الى ان الانطلاق من الجانبين وتحويل الكرات بشكل عرضي امام خطنا الهجومي سيعمل على خلخلة الدفاع العراقي ومن خلفه حارس مرماه فتاح.

عموما يرنو منتخبنا للفوز ولا بديل عنه والفرصة سانحة لذلك فالارض والجمهور والمعنويات وشبابنا متفائلون بذلك وهم قادرون على تحقيق الانجاز الكروي الذي يتوق اليه جمهورنا وهم عازمون على ارضاء هذا الجمهور الطيب.

المنتخب العراقي

ينهج الفريق العراقي اسلوبا جديدا بوجود عمو بابا بعد ان تخلى عن الطريقة البرازيلية.. عمو بابا اعتمد في بناء فريقه على خبرة نجومه الكبار حسين سعيد وعدنان درجال وخليل علاوي وفتاح نصيف وناطق هاشم اضافة الى حيوية لاعبيه الشباب الذين قد يزج اثنان او ثلاثة منهم الى جانب الكبار لاعطاء طاقة اضافية في نقل الكرات وتواجه المنتخب العراقي نقطتان في مباراة اليوم حيث يمثل خط وسط الفريق العراقي النقطة الوحيدة غير المستقرة لدى خطوطه الثلاثة ففي السابق كان الفريق يعتمد على ناطق وعلي حسين وباسل كوركيس وحارس محمد ولغياب حارس محمد بسبب العملية التي اجراها وعلي حسين لاستبعاده وكوركيس العائد للخلف لخط الدفاع لم يبق سوى ناطق هاشم الوحيد الباقي من السابقين ونجد ان المدرب قد استعان بالعديد من الوجوه الجديدة ليشغلوا بقية المراكز حيث نجد ان صادق موسى قد يعود لتشكيلة الفريق بعد غياب طويل وقد يزج الى جانبه حبيب جعفر وليث حسين وسعد قيس الذين نضجوا بسرعة بعد ان اخذوا فرصتهم في منتخب الشباب الحاصل على دورة الصفتين الثالثة.

اما طريقة لعب الفريق العراقي التي تبدا من حارسه فتاح نصيف مفتاح الفريق وتنطلق الهجمات من الدفاع بواسطة الظهيرين علاوي وعريبي اللذان سيقومان بالادوار الهجومية تاركين درجال وكوركيس الى الخلف للتغطية وسيكون باسل كوركيس الذي اعاده بابا للمساندة والتخفيف عن العبء الذي قد يفرض على درجال العائد توا من الاصابة

ويقوم ناطق هاشم وجعفر بتنسيق الهجمات في الوسط الى جانب مساندة ليث وقيس او اسماعيل في بناء الهجمات من الاجنحة في حين سيكون لحسين سعيد واحمد راضي دورا كبيرا في اقتناص الفرص داخل منطقة الجزاء ولا بد من مراقبة راضي الذي تطور بشكل ملفت بتحركاته السريعة الذي سيكون مصدر خطر لمدافعينا الذين عليهم مراقبته وبالطبع عدم تناسي دور سعيد القناص لاي فرصة.

مراسيم اللقاء

بعد حضور راعي المباراة في الساعة الثالثة يعزف السلام الملكي ثم يقدم رئيسا الفريقين باقتا ورد لراعي اللقاء وبعد ذلك سيتم تعريف اللاعبين ثم اخذ الصور التذكارية لتبدا وقائع اللقاء في الثالثة والربع.

وزيرا الداخلية والشباب يحيون المنتخب

يحيي وزيرا الداخلية والشباب منتخبنا الوطني لكرة القدم ويتمنيا له كل التقدم والتوفيق والظفر في مباراة اليوم التي يخوضها منتخبنا بمعنويات عالية امام نظيره منتخب العراق.

منتخبنا الوطني يقيم في فندق القدس

اقام منتخبنا الوطني لكرة القدم يوم امس في فندق القدس حيث التقى الجهاز التدريبي مع اللاعبين الذين وعدوا بان يقدموا عرضا متميزا هذا اليوم.

البدري وصل امس

وصل مساء امس السيد مؤيد البدري عضو اتحاد الكرة العراقي حيث انضم الى وفد البعثة وسيقوم البدري بالتعليق على مباراة اليوم التي سيتم نقلها مباشرة الى جماهير الكرة في العراق.

السفير العراقي متابعة مستمرة

اقام السيد غافل جاسم حسين السفير العراقي في الاردن مادبة غداء يوم امس على شرف المنتخب العراقي ويذكر ان السيد غافل يقوم بمتابعة يومية للفريق والوقوف الى جانبهم خلال زيارتهم للاردن وتسهيل مهمتهم من اجل تقديم عرض مشرف يوازي سمعة الكرة العراقية بتذليله كافة الصعاب.

الجالية العراقية تساند فريقها

اعدت الجالية العراقية الموجودة في الاردن نفسها للوقوف الى جانب فريقها خلال مباراة اليوم حيث من المتوقع ان يساند المنتخب العراقي اكثر من الف عراقي سيقومون بتشجيع فريقهم اضافة الى ذلك ستكون هنالك باصات خاصة ستقوم بنقل العراقيين من مدينة اربد الى ستاد عمان الدولي وسيقوم السيدان زياد الدوري واحمد عبدالوهاب بقيادة دفة التشجيع باسلوب حضاري متميز.

جمهور الكرة ومنتخب الكرة

اليوم.. جماهير ومحبي الكرة على موعد مع واحد من اجمل العروض الكروية بين منتخبنا الوطني والمنتخب العراقي الشقيق.

ومثل هذا العرض.. قلما يتكرر على ملاعبنا، لما تتميز به لقاءات الفريقين من ندية واثارة وللاهمية البالغة التي يكتسبها لقاء اليوم في تحديد مواقف الفرق الثلاثة.

نقطتا اللقاء.. هما شحنة امل قوية لتكملة المشوار على درب التصفيات الاسيولمبية.

ولمنتخبنا الوطني نقول.. ان لقاء اليوم غير لقاء الامس.. اوراقكم رابحة وفرصتكم سانحة لقطف النقطتين بالكامل وتعويض ما فات.

● والله الموفق.

في مستهل لقاءاته الودية بكرة اليد

منتخبنا النسوي خسر امام نظيره السوري في مباراة «خشنة»

دمشق – رضوان العورتاني موفد رابطة الاعلام الرياضي

في احدى مبارياته بكرة اليد وبفارق اللياقة فاز المنتخب الوطني السوري على منتخبنا الوطني في لقاء ندي متكافىء جرى في صالة الفيحاء ١٦/٢٣.

وقد رعى المباراة السيد مروان عرفات رئيس مكتب الالعاب الجماعية والاتحاد الرياضي العام وبحضور السيد عدنان نغوي رئيس الاتحاد الاردني، واعضاء السفارة الاردنية في دمشق واعضاء الاتحاد السوري.

وقد كان لفارق اللياقة اثر كبير في الخسارة وقد لعب فريقنا بطريقة ٦/صفر في الدفاع و ٣/٣ في الهجوم معتمدا على رنا بالتهديف ومساندة ديانا وميسون في الاجنحة لكن خطته انكشفت بسرعة امام الفريق السوري الذي لعب ٥/١، ٤/٢ معتمدا على لينا شحدة ومنى كلاس في التهديف اضافة الى اللاعب نجاة سليمان في الجناح.

وقدم فريقنا العابا جديدة كان ينقصها اللعب الجماعي.

انتهى الشوط الاول ٩/٦ فيما شهد الشوط الثاني حالات انذار وظهرت بعض الخشونة المتعمدة التي لامبرر لها مما حدا بحكام المباراة الى الايقاف بالجملة وقد ظهر افتقار فريقنا الى اللياقة البدنية في وضوح خلال الشوط الثاني

بطولة طوكيو

طوكيو – خرج التشيكوسلوفاكيان ايفان لندل (المصنف رقم ١) وميلوسلاف ميسير (رقم ٣) في ثالث ايام بطولة طوكيو الدولية للتنس التي تدخل في اطار جائزة نابيسكو الكبرى والتي تقدر جوائزها بمبلغ ٦٠٥ الاف دولار.

وقد انهزم لندل امام الامريكي دافيد بات (رقم ١٥) في مباراة استغرقت ساعتين و٤٦ دقيقة.. بينما انهزم ميسير امام الامريكي سكوت ديفيز رقم ١٣ في مجموعتين ٥/٧ و١/٦.

الاتحاد السكندري فاز بسلة الأندية العربية

احرز نادي الاتحاد السكندري المصري البطولة العربية الثانية للاندية الابطال بكرة السلة التي اختتمت في الجزائر بعد فوزه على نادي مولودية نفط الجزائري ب ٨٩ – ٨٦ نقطة.

واحتل فريق نادي احد السعودي المرتبة الثالثة بعد نادي مولوديه نفط الجزائري بعد فوزه على فريق نادي الرشيد العراقي ٨٦/٨٥.

دورة الألعاب الشتوية لعام ١٩٩٤

صوفيا – اعلنت وكالة الانباء البلغارية أن مدينة صوفيا قدمت يوم (الاربعاء) للجنة الاولمبية الدولية في لوزان طلبا بترشيح نفسها لتنظيم دورة الالعاب الاولمبية الشتوية لعام ١٩٩٤.

وتعد تلك المرة الثانية التي ترشح فيها العاصمة البلغارية نفسها لتنظيم احدى الدورات الاولمبية بعد ان اخفقت في التوصل الى تنظيم دورة الالعاب الشتوية لعام ١٩٩٢ الذي اسند الى مدينة البيرفيل الفرنسية.

الامير عبدالله يخرج في اليوم الثاني من الرالي

بشارات يفاجئ الجميع ويقفز للمركز الثالث

كتب كمال الروسان

اثارة ندية قوة تنافس تلك هي السمة الغالبة التي خيمت على اجواء اليوم الاول من الرالي الاردني الدولي لسباق السيارات، فمثلما اضفى الجمهور الكبير الذي احتشد في وسط العاصمة عمان وتحديدا امام المدرج الروماني، كان هنالك جمهور غفير في المدينة الاثرية «جرش» بانتظار وصول المتسابقين الذين توافدوا تباعا، وعبر المراحل المختلفة للرالي، وتحديدا في اليوم الاول له، تجلى بوضوح تام التنافس المثير بين السائق القطري سعيد الهاجري الذي يتطلع بثقة نحو الظفر بزعامة هذا الرالي، ونظيره الاماراتي محمد بن سليم الذي يشاطره في اقتناص اللقب.

ولان التنافس لم يقتصر على هذين المتسابقين باعتبار ان هنالك متسابقين يعتبروا على قدر كبير من الكفاءة والمهارة ومنهم سمو الامير عبدالله بن الحسين والسائق الفلندي لاسي لابي حيث استفحلت المنافسة بينهما مما اضفى على الرالي طابعا مميزا زاده جمالا وروعة.

الهاجري يتصدر المرحلة الاولى للسباق

كنتيجة طبيعية لشدة التنافس التي اشرنا اليها آنفا فقد تمكن على ضوئها المتسابق القطري سعيد الهاجري من ان يخطف الصدارة في اليوم الاول، وحل في المركز الثاني منافسه العنيد المتسابق الاماراتي ابن سليم فيما جاء في المركز الثالث سمو الامير عبدالله بن الحسين.

فعاليات اليوم الثاني

بعد استراحة المحارب للمتسابقين التي استغرقت فترة قصيرة واصل الرالي سيره المثير ولان المفاجات هي الصبغة الرئيسية لهذا اللون الشيق من الرياضة، فان المفاجاة قد تحققت هذه المرة وتمثلت بخروج سمو الامير عبدالله بن الحسين من المرحلة التاسعة للسباق بالرغم من ان سموه قد ادى عرضا طيبا استطاع من خلاله ان يتقدم جيدا وبثبات منقطع النظير، الا انه وخلال قيادة عمرو بلبيسي جنحت السيارة الى جانب الطريق وعلقت اسطوانة الفرامل في سياج حديدي مما ادى الى كسر ال «اكس» الخلفي ولم تتحرر السيارة الا بعد ٢٥ دقيقة.. وعند تبديل القطعة المكسورة كان الوقت المسموح فيه بالتخلف قد نفذ واضطر سموه آنذاك الى الانسحاب من السباق.

على العموم جولة الامس لم تخل من المشاكل فقد تعرضت سيارة الهاجري لمشاكل في صندوق نقل السرعة وكسر مقود سيارة محمد بن سليم كما عانى المتسابق الشهير لاسي لامبي من ثقب في اطار سيارته اضطره الى قطع عشرة كيلومترات باطار مثقوب.

اما نتائج الفريق السوفييتي فقد جاءت جيدة ومثلما كان متوقعا.

بن سليم تصدر وبشارات ثالثا

وعودة الى مساء امس حيث، تبين ان تغييرا كبيرا قد طرأ على ترتيب المتسابقين حتى مرحلة العودة من بتراء حيث قفز المتسابق الأردني هاني بشارات الى المركز الثالث محتلا مكان الفنلندي "لاسي لاصبي" في الوقت الذي تصدر فيه بن سليم وحل الهاجري ثانيا، والقبرصي (اليادس) رابعا، وحداد خامسا واجيلر سادسا.

وقد خرج ١٤ متسابقا بسبب اعطال فنية، وهم: اضافة الى سمو الأمير عبدالله..

معروف ابو سمرة، طارق بلبيسي، موريس خوري، مثقال عصفور، مهند بسطامي، احمد قمق، عباس موسوي، محمود صيام، محمد وردة، محمد المالكي، مازن دجاني، الفرد شمعون والسوفيتي اوجينوس.

رومانيا تفوز على تشيكوسلوفاكيا ١/صفر

نيترا – تشيكوسلوفاكيا – ا. ف. ب. – فاز منتخب رومانيا للناشئين على منتخب تشيكوسلوفاكيا للناشئين ١/صفر في مباراة كرة القدم الدولية على منتخب تشيكوسلوفاكيا للناشئين ١/صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت بينهما في نيترا/باقليم السلوفاك الغربي. وكانت نتيجة الشوط الأول ١/صفر.

الاسبوع قبل الاخير لدوري كرة اليد

● الاسبوع قبل الاخير لدوري كرة اليد سيشهد ندية واثارة ما بين الفرق المشاركة في دوري كرة اليد لمرحلة الاياب الصراع سيكون ما بين فرق «القاع» لان نتائج فرق المقدمة حسمت تقريبا لقاء اليوم سيحدد هوية الفريق الهابط الى مصاف اندية الدرجة الثانية مع فريق القوقازي.

ففي العاشرة من صباح اليوم الجمعة يلتقي فريقا الاهلي ونادي الحسين في لقاء قمة على المركز الثاني بيد ان اللقاء الثاني ما بين القوقازي والعربي يعتبر تحصيل حاصل بالنسبة للفريقين. اما اللقاء الملتهب سيكون ما بين عمان واليرموك في الساعة الثالثة بعد الظهر حيث يسعى فريق اليرموك الهروب من شبح الهبوط على حساب فريق عمان

كأس العالم لعام ١٩٩٤

الولايات المتحدة تؤكد ترشيحها

كولورادو – سبرينجز/ الولايات المتحدة – عُلم في كولورادو سبرينجز أن الاتحاد الامريكي لكرة القدم اكد في خطاب بعث به يوم الأربعاء الى الاتحاد الدولي لكرة القدم ترشيح الولايات المتحدة لتنظيم بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤.

وصرح ورنر فريكر رئيس الاتحاد الامريكي لكرة القدم لوكالة فرانس بريس بقوله (لقد شرعنا في اتخاذ ما يلزم من اجراءات ادارية لدى الاتحاد الدولي لكرة القدم لتأكيد ترشيح الولايات المتحدة لتنظيم بطولة كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٤).

وكانت الولايات المتحدة قد تقدمت بطلب ترشيحها لتنظيم كاس العالم لاول مرة في عام ١٩٨٦، بيد أن الاتحاد قرر قبول ترشيح المكسيك.

وبالاضافة الى الولايات المتحدة، هُناك ترشيح البرازيل وشيلي والمغرب لتنظيم كاس العالم لعام ١٩٩٤.

وتقام كاس العالم القادمة في عام ١٩٩٠ في ايطاليا.

دوري الدرجة الاولى

فوز «سحابي» وآخر «عكرماوي» في مباريات الامس

خطا فريقا سحاب وعين كارم خطوة هامة على سلم ترتيب الفرق بعد الفوز الثمين الذي حققه سحاب اولا على نظيره كفر سوم بهدفين نظيفين.

وعاد «العكارمة» بفوز «نسخة كربون» عن فوزهم في الموسم الماضي على الطرة ١/صفر.

واليوم تستقبل ملاعب اربد والزرقاء وعمان ٤ مباريات قوية ومثيرة في نطاق مباريات الاسبوع الرابع.

سحاب – ٢
كفرسوم – لاشيء

صحيح ان فريق سحاب خرج من اللقاء فائزا بهدفين نظيفين وبنقطتين ثمينتين.. جعلاه يتقدم خطوة هامة نحو المواقع الامامية، وصحيح ايضا ان كفرسوم قدم عرضا جيدا في الشوط الثاني، الا ان السمة البارزة والغريبة في نفس الوقت.. الفرص العجيبة التي اضاعها هجوم فريق سحاب حتى ان تعدادها وصل الى ستة كرات خالصة! ودلعت العارضة لسانها ثلاث مرات امام كرات «مسلم القوية»..!!

احداث الشوط الاول جاءت «سحابية» لعبا ونتيجة حيث وضع افراده الكرة منذ الدقيقة الاولى في منطقة جزاء كفرسوم وتمكن «محمد ابراهيم» من تسجيل هدف السبق بعد ان استقبل كرة احمد عبد القادر العرضية.. وسجل «علوش» اجمل الاهداف حتى الان بعد لعب هات وخذ مع محمد ابراهيم.. اخذها عرضية امام فوهة المرمى سجلها المدافع بالخطا في مرماه.

دفاع سحاب بوجود خالد ذياب والسبتي وموسى سعيد واحمد عبدالقادر وقفوا بالمرصاد امام كرات اسلام وحازم عبيدات الخطيرة..

عين كارم – ١
الطرة – لاشيء

لعل الهدف المبكر الذي سجله «عمر السبطي» لاعب وسط عين كارم في الدقيقة الخامسة من المباراة.. قد اسقط بين ايديهم ان المباراة لقمة سائغة في افواههم فتسرعوا في انهاء الفرص الخرافية التي سنحت لهم على مدار الشوطين وبذل «خالد طنوس» جهودا كبيرة في محاولة لايصال كرات نموذجية لافراده ووقف دفاع العكارمة بوجود «البلدوزر» هاني عبد الرحمن والكابتن كمال جلال بالمرصاد لطلعات مهاجمي الطرة بقيادة محمد قرباع.

واليوم تقام ٤ مباريات تدور احداثها على ملاعب بلدية اربد والبتراء والزرقاء.. ففي تمام الساعة العاشرة صباحا، يلتقي على ستاد البتراء فريقا الفحيص والجيل في مباراة متكافئة بقيادة الحكام: اسحق – دحلم – بدر – قاسم.

وفي تمام الساعة الثالثة عصرا يلتقي على ستاد البتراء فريقا النصر والارثوذكسي في مباراة هامة وقوية وتعتبر من اهم مباريات الاسبوع بقيادة الحكام: البنا – صبحي – بشير – تايه.

وعلى ملعب بلدية اربد ينتظر فريق الكرمل نظيرة حسين المفرق في لقاء غامض يسعى من خلاله الكرمل الفوز لتعويض النقطة التي اهدرها بقيادة الحكام: اللوباني – عمرة – ابو شقرة – يوسف حسن.

وعلى ملعب بلدية الزرقاء... تتجه انظار فرق الدرجة الاولى باتجاه فريقا القدس والقوقازي حيث يعتبرا حجر الرحى لقلب موازين الصراع نحو القمة بادارة الحكام: عودة – فهد – جمال – خميس.

بطولة نادي عمان للطاولة فرق

تنظم اللجنة الرياضية في نادي عمان بطولة لكرة الطاولة وذلك خلال اليومين الجمعة والسبت وبقاعة النادي، وقد وجهت اللجنة الرياضية دعوة لكافة اندية الدرجة الاولى من اجل المشاركة في بطولة الناشئين لكرة الطاولة.

ومن ابرز الفرق التي ستشترك في هذه البطولة النادي الارثوذكسي والقادسية وصويلح وجمعية عثر هودا – السلط وعمان القادسية.

قطر وسوريا اليوم بالتصفيات الأسيوأولمبية

تُقام في الساعة الخامسة والربع من مساء اليوم مباراة الذهاب للمنتخب الوطني القطري لكرة القدم مع نظيره السوري باستاد خليفة الاولمبي في اطار تصفيات اولمبياد سيئول/١٩٨٨ بالنسبة للمجموعة الثالثة لدول غرب آسيا.

وتُقام مباراة العودة للمنتخب السوري مع نظيره القطري بالدوحة يوم ١٤ من الشهر الحالي..

** في مستهل بطولة درع الطائرة:

بصعوبة: شباب الحسين يجتاز البقعة والضفتين يفوز على الجزيرة بسهولة

■■ بصعوبة كبيرة استطاع فريق شباب الحسين غير المتكامل ان يجتاز نظيره فريق البقعة المتطور بثلاثة اشواط مقابل شوطين وبواقع ١٥/١٣، ١٠/١٥، ١٥/٦، ١١/١٥، ١٥/١٠، وذلك في مستهل مباريات بطولة درع الطائرة لموسم ٨٧ التي انطلقت مساء امس بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب.

المباراة جاءت متوسطة المستوى لم ترتق الى مستوى الفريقين.

فريق شباب الحسين لم يؤد العرض المطلوب منه بسبب غياب بعض لاعبيه زيد علاوي وخروج اسماعيل توفيق من الشوط الاول لارتطامه بزميله وليد العسود وفقدان الفريق لجهد اياد توفيق، مما دعا بجرار الى الاستنجاد بفؤاد جادالله ورملته وناصر احمد.

وقد تحمل عبء الالعاب الهجومية فواز زهران العائد وناهد كرزون المتالق وكوته الذي اكتسب الثقة..

في الجانب الاخر ظهر فريق البقعة بمستوى متطور عن الموسم الماضي وادى عرضا جميلا ناند به فريق شباب الحسين بل تفوق عليه في بعض الفترات وقد قاد العاب الفريق جمعة الدروبي الذي نجح في مهمته نسبيا ومون زملائه راتب خالد والاخرس وعوني الشطرات وبسام جبر ورياض ابراهيم..

وقد غاب عن الفريق الوجوه المعروفة محمد وبديع الوحيدي وابراهيم الشطرات..


لقطة من لقاء شباب الحسين والبقعة

الضفتين: ٣
الجزيرة: لا شيء

■■ وفي المباراة استهل فريق الضفتين مبارياته بفوز كبير حين اجتاز نظيره فريق الجزيرة وبسهولة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء.

الضفتين لعب بصفوف متكاملة وشكل مفاضلة فنية على نده الجزيرة في الشقين الهجومي والدفاعي.

الاشواط جاءت بواقع ١٥/٥، ١٥/١، ١٥/٥

تأجيل مباريات اليوم

■■ قرر الاتحاد الاردني للكرة الطائرة تأجيل مباريات اليوم المقررة في بطولة الدرع وذلك بسبب انشغال صالة جامعة اليرموك.

الأردن يشارك في سباق "قاسيون" بسوريا

يُقام السباق الأول للسيارات في سورية في الرابع والعشرين من الشهر الجاري، وهو سباق كروس ضد عقارب الساعة. ويُقام هذا السباق على جبل قاسيون الذي يقع في قلب العاصمة (دمشق) وتبلغ مسافة السباق ٥ كيلو مترات. ومن المتوقع ان يشارك العديد من المتسابقين من الدول المجاورة (وتستطيع "الشعب" ان تؤكد المشاركة الاردنية في هذا السباق).

وقد وجهت الدعوة للبطل القطري سعيد الهاجري كضيف شرف في هذا السباق، ويقام تحت رعاية شركة كركور وصقال في سورية، وبتنظيم فندق المريديان/دمشق.

وسوف يقوم الزميل كمال الروسان بتغطية هذا السباق.

رسالة بغداد الرياضية

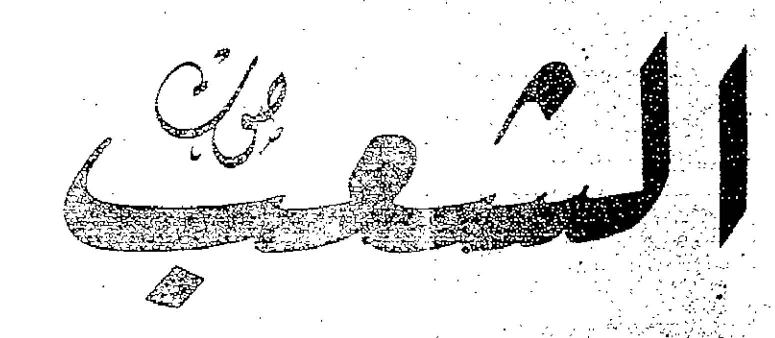
منتخب العراق للتنس يفوز على منتخبنا

من خالد الغول – موفد رابطة الاعلام الرياضي

افتتح السيد سعدون شاكر وزير الداخلية العراقي يوم امس في بغداد بطولة صدام الدولية للتنس الارضي التي تقام ضمن احتفالات القطر العراقي الشقيق بميلاد الرئيس العراقي صدام حسين والتي يشارك بها خمس دول هي الاردن، يوغوسلافيا، بلغاريا، جيبوتي والعراق وحضر الاحتفال الدكتور موفق الفواز رئيس الاتحاد الاردني للتنس ونائب رئيس الاتحاد العربي والاسيوي ورئيس الوفد الاردني للبطولة السيد عادل الطراونه وعقب مراسيم الافتتاح التي شهدت عروضا رياضية معبرة اقيمت مباراة الافتتاح لفرق الرجال بين منتخبنا الوطني والعراق ب والذي ضم في صفوفه ثلاثة لاعبين تجاوزت اعمار بعضهم في الملاعب على اعمار لاعبينا علما ان العراق يشارك بفئة الرجال بثلاثة منتخبات ضمن افضل ١٢ لاعبا في العراق وكما كان متوقعا انتهى اللقاء بتفوق الفريق العراقي الذي وضح فارق الخبرة بينه وبين لاعبينا الذين عانوا من رهبة اللعب في الافتتاح والارهاق الناتج عن السفر وان كانوا قد استقبلوا من اللعب مع لاعبين يفوقونهم خبرة اللقاء الاول انتهى بفوز اللاعب كاظم حسين على لاعبنا ايمن ابو جابر الذي خاض اول لقاء رسمي له مع المنتخب وظهرت الرهبة واضحة عليه وكانت السبب الرئيسي في خسارته. اللقاء الثاني ظهرت فيه الندية بين اللاعب الاردني فرات حمادي وبطل العراق السابق سعدون حسين وكانت النقاط متقاربة لكن فارق الخبرة حسم الموقف لصالح سعدون حسن.

اليوم فردي الانسات

وقررت اللجنة المنظمة للبطولة عدم اقامة بطولة للفرق للسيدات بسبب عدم مشاركة سوى فريقين هما الاردن والعراق وتقرر الاقتصار على مشاركة الانسات في بطولات الفردي والزوجي لكن مدربنا حسلم بركات اتفق على اقامة لقاء ودي مع العراق خارج نطاق البطولة يحدد موعده فيما بعد.





الجمعة ١٩ شعبان ١٤٠٧هـ
الموافق ١٧ نيسان ١٩٨٧م

مديحة كامل.. في «ينابيع النهر».. فرض عليها الزواج!

● لست شريرة... والعب ادوار الانتقام واجيدها على الشاشة فقط..!

حوار: عبدالرحيم غنام

●● الفنان انسان يسعى لتحقيق احلامه ●●

●●● الفنانة مديحة كامل احدى اهم الفنانات العربيات تتمتع بحس فني مرهف... طيبة القلب... رقيقة وناعمة ومحبة لزملائها في العمل وتحب الفن وتخلص له... التقيتها اكثر من مرة وفي مناسبات مختلفة وخبرت فيها الانسانة بمعنى الكلمة... تتعامل مع زملائها في العمل بظرف ورقة وصدق... تحترم فنها وتفرض احترامها على الجميع من خلال احترامها لهم وتفاهمها معهم وخاصة اثناء التصوير شاركت الفنانة مديحة كامل بعشرات الاعمال السينمائية الناجحة وكذلك بعشرات المسلسلات والسهرات التلفزيونية التي شدت الجماهير العربية... وفي هذا اللقاء تحدثت الفنانة مديحة كامل حول مجموعة من القضايا والمواضيع الهامة والخاصة بالفن وحاولت ان تبتعد عن الحديث بما لا يهم القارىء في شيء فكان لنا معها هذا اللقاء الممتع.

اتقاني في عملي

● من هي مديحة كامل؟

□ مديحة كامل الانسانة التي عرفها المشاهد العربي على طبيعتها في بعض الافلام والمسلسلات التلفزيونية... احب عملي واتقاني من اجله وارى نفسي بما اقدم للمشاهد العربي من اعمال فنية جيدة. في بعض الاعمال الفنية اقوم بادوار الانتقام والكراهية وايذاء الاخرين وهذه الادوار بعيدة كل البعد عن الانسانة الجالسة امامك ولا اجيد مثل هذه الادوار الا على الشاشة فقط.

احب فيها الوفاء والتواضع

● ما الذي تحبينه في مديحة كامل الانسانة والممثلة معا؟

□ احب في مديحة كامل الانسان مجموعة من الصفات الجيدة مثل الوفاء والاخلاص حب الاصدقاء والاقارب... كما احب فيها التواضع والالفة والصدق في القول والفعل والاهم من كل هذا احب في مديحة الشعور المرهف والتفاعل مع قضايا ومشاكل الاخرين وحبها لمساعدة من يطلب منها المساعدة كل هذه الصفات احبها في مديحة كامل الانسانة واتمنى ان تتمع بها ابنتي الغالية ميرهان فهي رقيقة وناعمة ومرهفة الاحساس وتحب الاخرين.

اما ما احبه في مديحة كامل الممثلة فهي الاشياء التي يحبها المشاهد فيها... احب في مديحة الممثلة اخلاصها ووفائها لعملها الفني وتفاعلها مع زملائها في العمل لانجاز عمل جيد وبروح جماعية.

ليس بالضبط

● هل تستطيع القول ان ميرهان هي مديحة كامل الصغيرة؟

□ ليس بالضبط كما تقول ولكنها تتمتع بكثير من الصفات الحسنة التي احبها واحاول ان احافظ عليها.

لم احقق ما اطمح اليه بعد!

● مديحة كامل من الفنانات العربيات اللواتي قدمن الكثير للمشاهد العربي سواء على صعيد السينما او التلفزيون.. هل وصلت مديحة الى ما كانت تصبوا اليه عندما وقفت للمرة الاولى امام الكاميرا ام لا ولماذا؟

□ لكل انسان طموحاته وامنياته التي لا تتوقف عند حد... فالفنان انسان وله اهدافه واحلامه التي يسعى الى تحقيقها وانا كفنانة اطمح الى اشياء كثيرة وصلت الى بعضها كما كنت اتمنى واكثر ولازلت اسعى الى تحقيق الكثير من الاشياء التي لم اصل بعد الى تحقيقها... طموحاتي متجدد باستمرار فما ان اصل الى تحقيق بعضها حتى اجد نفسي امام طموحات جديدة تحتاج الى الجهد والعطاء من اجل تحقيقها وغاية ما اطمح اليه ان اكون موفقة في اعمالي الفنية وان احوز على اعجاب المشاهد في جميع اعمالي الفنية... وانا كفنانة وكانسانة قبل كل شيء ابذل قصارى جهدي للوصول الى طموحي المتجدد باستمرار.

في وسط المعمعة

● اين انت من السينما الان؟

□ في وسط المعمعة الفنية السينمائية... ولااستطيع ان اكون في مكان اخر او ان اكون في موقع المتفرج على ما يحدث في الوسط السينمائي الان. البعض من الفنانين تراجع وابتعد عن السينما لبعض الوقت ولكنه اضطر للعودة وللعمل في السينما من جديد بالرغم من المآخذ التي يأخذونها على السينما.

٩٢٪ افلام تقليدية تجارية

● ما رايك بالسينما العربية الان؟

□ اذا ما قسنا الاعمال السينمائية التي تنتج الان في مصر فاننا سنخرج بنتيجة مفادها ان اكثر من ٩٢٪ مما ينتج افلام تقليديةوذات مواضيع بسيطة جدا ولا تخاطب عقل المشاهد بقدر مخاطبتها لعاطفته... بوضوح اكثر غالبية الاعمال السينمائية الان تندرج في خانة الاعمال التجارية ليس اكثر من ذلك وهذا على ما اظن كاف لنعرف الى اين وصلت السينما العربية.

البحث عن الربح السريع

● ولكن السينما صنعة والصنعة تجارة والا لما ظهرت وتطورت اليس كذلك؟

□ هذا صحيح... انا لا انكر اطلاقا ان السينما تجارة، ولولا رأس المال الذي يوظف من اجل الانتاج السينمائي ولاستمرار صناعة السينما لابد من توزيع للافلام لاستعادة رأس المال وبعض الارباح والا لن تستمر شركات الانتاج بانتاج اعمال سينمائية. وعندما قلت ان غالبية الاعمال التي تصنع الان تجارية بمعنى الكلمة قصدت بذلك ان الهدف الاساسي لانتاج هذه الافلام هو التجارة... الربح السريع بغض النظر عن تدني الفكرة ومعالجة الفكرة ان كان هنالك فكرة ما... افلام لا علاقة لها بالواقع الذي نعيشه ولا تعالج اي مشكلة تواجهنا في حياتنا اليومية ومن هذه الافلام مثلا افلام المقاولات حيث يتعهد مقاول ما انتاج فيلم بمبلغ محدد من المال لذا فهو مضطر لسلق العمل ولا يهمه الجودة بقدر ما يهمه المال الذي سيوفره من هذه الصفقة التجارية.

لم اجد نفسي في اي منها

● قدمت عشرات الاعمال السينمائية والتلفزيونية... في اي منها وجدت نفسك؟

□ اجد نفسي في كثير من الاعمال التلفزيونية والسينمائية التي شاركت بها فاولا انا اجد نفسي كممثلة وارضى عن ذاتي كثيرا بعد انجاز العمل ومشاهدة ردة الفعل الايجابية على وجوه المشاهدين والاستماع الى اقوال بعض المهتمين ولكن كمديحة كامل الانسانة لم اجد نفسي بشكل كامل في اي عمل فني قدمته حتى الان قد اجد في كل عمل من هذه الاعمال الفنية جزءا يسيرا من ذاتي ولكنني وبكل صدق لم اجد نفسي كما هي على الطبيعة في اي عمل فني قمت به حتى الان.

ولن اجد نفسي كما اشعر بها واحبها مجسدة على الشاشة الكبيرة او الصغيرة الا من خلال عمل فني يترجم حياتي كانسانة وكفنانة واقوم انا بتمثيل دور مديحة كامل في مثل هذا العمل فقط يمكن ان اجد نفسي.

اعمال عن حياة الفنان

● هل تفكر مديحة كامل بانجاز مثل هذا العمل؟

□ ربنا كريم... انا احب ان افعل ذلك ولكن ليس الان على الاقل فالجمهور العربي يحب ان يشاهد الفنان الذي يحبه على حقيقته من خلال حدوتة تحكي قصة هذا الفنان وما تعرض له من مفارقات خلال مشواره الفني الطويل ففي الوسط الفني كثير من نجوم السينما المصرية يستحقون دراسة حياتهم وكتابة سيناريو وحوار للسينما او التلفزيون لتعريف المشاهد بحياة الفنان العملية والعائلية عن قرب.

ايوب البحر...

● لو عدنا الى الوراء اربع سنوات وحططنا الرحال في فندق البريزيدانت في اثينا فماذا تقولين؟

(تغمض عينيها قليلا محاولة

البقية على الصفحة الثالثة

بيان الصديق

دفعتكَ المدينةُ نحوي
ولما تعثرتَ
مدتْ لكَ الارضُ اشجارَها
والاغاني البعيدةُ انهارَها
كأنَّ قلبي فضاءَ يديكَ الخجولْ
كأنَّ قلبي الشجرْ
وكأنَّ الحقولْ

*

ستبحثُ في سترتي
عن حديثِ الشوارعِ
والاصدقاء
وتبحثُ عن مطرٍ لمْ يكنْ
غيمةً ذاتَ يومٍ
وما كانَ ماءْ!!
ستبحثُ في راحتي عن إناءِ
الزهور
وفاكهةِ الصيفِ
حينَ تطوقني بالسؤالْ:
كيفَ حالُ البلادِ هناكَ
وكيفَ الرجالُ؟!

*

دفعتني المدينةُ نحوكَ
كأنَّ ورائي دمي
وأمامي دمي
ولما تعثرتُ
طارتْ يداكَ إليَّ
فلم يلمسِ الرملُ ظلّي!!!
تباركَ فيكَ الحنينُ
وخضرةُ تلكَ الجبالِ

ابراهيم نصر الله

●● الصعلكة في الشعر العربي القديم كانت منهجا في الحياة وفلسفة في الوجود وعطاء في سلوكيات مجموعة من الناس... ثم هي ايضا مذهب ادبي افرز ارصاصات شعرية لفتت انظار النقاد والمتلقين للادب وخلقت جدلا واسعا حول مفهوم الصعلكة في الادب العربي.

واذا كان صعاليك العرب فئة من الشعراء ونفرا عاش في حقبة زمنية معينة الا انه لا يزال هنالك نفر من الشعراء تمسكوا بمنهج وفلسفة الصعاليك ومارسوا اسلوب حياتهم ونفس ظروفهم النفسية ومن ابرز هؤلاء الشعراء المعاصرين الشاعر المصري المغترب المرتحل الجوّاب الصعلوك احمد عبدالمعطي حجازي الذي قضى اكثر من احد عشر عاما من عمره يجوب شوارع وازقة ومنعطفات مدينة الجن والملائكة باريس..

وفي لقاء مع احمد عبدالمعطي حجازي دار حوار حول اهم قضيتين يحلو له الحديث فيها اولهما الصعلكة لدى الشاعر العربي وثانيهما قصيدة النثر وما يثار حولها من جدل سواء في مصر او الوطن العربي.

احمد عبدالمعطي حجازي: هنالك صعلوك كامن في كل فنان!

●● الصعلكة في حد ذاتها ظاهرة من ظواهر البحث عن الحرية!●●

صعلوك كامن!!

● ماذا تعني الصعلكة لدى احمد عبدالمعطي حجازي خصوصا وانك تعد دراسة عن الشعراء الصعاليك في التراث العربي؟

□ اولا احب ان اؤكد ان داخ كل فنان صعلوكا كامنا في اعماقه بصورة او باخرى.. لان الصعلكة في ادق تعابيرها هي الخروج عن الحدود الضيقة وتكسير العقود وانشاء علاقة شخصية مع فكرة الحرية او محاولة تجسيد هذه الحرية المنشودة في قالب انساني هو الشاعر نفسه او الفنان، هذا وبما ان الفن ايا كانت صورته عبر عن خلق وابداع جديد عما يعتمل داخل النفس البشرية فهو ايضا تدمير وتكسير للاسوار من جانب اخر واكتشاف مناطق جديدة وتحد... لان الفنان بحاجة لان يتحدى ذوقا سائدا ويتخطى قدرات محدودة ويتجاوز المألوف في الوسط الذي يعيشه.

وبعض الشعراء والادباء يعيشون حياة مزدوجة فهم في مجال الشعر والادب مبدعون ومغامرون وصعاليك ولكن في حياتهم الاجتماعية ملتزمون بالاطار العام والتقاليد السائدة والمألوفة ولكن البعض الاخر من هؤلاء اوجد لنفسه نمطا اخر انصهرت فيه الذات الانسانية الشاعرة مع الذات الانسانية الفاعلة عندئذ تصبح الصعلكة طريق حياة وفلسفة عمل.

البحث عن الحرية

● عندما تصبح الصعلكة اسلوب حياة... فهل هناك تصور تراه كشاعر ومثقف عربي يدرك العلاقة جيدا بين عملية الخلق والابداع وحياة الصعلكة.

□ اتصور ان الصعلكة في حد ذاتها ظاهرة من ظواهر البحث عن الحرية.. وهذا لا تجده في تاريخ الشعر العربي فقط وانما نجده في تاريخ كل ثقافة سواء اتخذت شكلا عنيفا او شكلا اقل عنفا... شكل التطرف والافتتان والبدعة ولفت الانظار.. نالوا من السلوك او بصور من الثياب... وهذا ما نجده في ظاهرة الصعلكة العربية حينما تجد مؤرخي الادب يفرقون بين الفتيان والصعاليك...

فالفتيان يمثلهم امرؤ القيس وطرفه بن العبد حيث ان هذين الشاعرين كانا من ابناء الملوك وعلية القوم وكانت صعلكتهم تتمثل في الانفاق ببذخ والخروج على قواعد السلوك المطلوبة منهم او المفروضة عليهم فامرؤ القيس كان يشرب الخمر ويصاحب المتبطلين وينفق ماله على اللهو والخمر حتى يضطر ابوه الى طرده وكذلك طرفه بن العبد يفقد قطعان الابل التي كان يرعاها وينفق ثمنها في احتساء الخمر والمتعة على اصدقائه وندمانه.

وبالمقابل كان هناك الصعاليك المتمردون على بعض التقاليد السائدة في المجتمع العربي القديم بالسيف من امثال عروة بن الورد والشنفري.

بودلير ورامبو!

● اذا كنت ترى ان الصعلكة ليست خصوصية للادب العربي فهل لك ان تضرب لنا مثلا من الصعلكة في الاداب العالمية وليكن من الادب الفرنسي باعتبار انك عشت في فرنسا احد عشر عاما؟

□ في الشعر الفرنسي تتمثل الظاهرتان... فبودلير ينسب الى الفتيان المتطرفين المتأنقين الذين يعبرون عن تحديهم بالملابس الغريبة التي يرتديها... بزته القطيفة التي يلبسها مثلا ذات الالوان الفاقعة الصارخة... علاقاته النسائية الشاذة... لجوءه الى المخدرات... ومن جانب اخر نجد الصعلكة العنيفة والتي تتمثل في رامبو الذي تحدث عن الصعلكة والتشرد في قصائد عديدة من شعره منها مثلا قصيدته «مابوهم» ومعناها «بوهيميتي» ونرى ان الكتاب الذي الفه باللغة العربية للكاتب السوري صدقي اسماعيل عن رامبو واسمه (رامبو... قصة شاعر متشرد) خير وصف لحياة الصعلكة التي عاشها رامبو.

باختصار يمكنني القول بان فكرة الحرية اولا هي التي كانت وراء اهتمامي المبكر بظاهرة الصعاليك والفتيان في الشعر العربي ولكن متابعتي لدراسة هذه الظاهرة جاءت نتيجة اشتغالي بتدريس الشعر العربي بجامعة باريس. ففي العام الدراسي ٧٥ - ٧٦ قدمت دراسة حول شعر الرقص العربي وتناولت فيه هذه الظاهرة.

في السنوات الاخيرة اكتشفت ان قصيدة الرقص التي نجدها عند الصعاليك والفتاك والمتصوفة هي المقابل الموضوعي لقصيدة المدح العربية وانه لا بد من دراسة قصيدة الرقص في هذا الاطار اي في اطار استمراريتها في الشعر العربي مع قصيدة المدح بمعنى ان تكون القصيدة الاخيرة الرقص الايجابي او الصلح مع الاشكال والمؤسسات الاجتماعية والسياسية... فمن الظلم ان نعتبر العربي هو قصيدة مدح فقط.

ومن ناحية اخرى نعتبر ان القصيدة العربية كانت قصيدة ساكنة او جامدة لا تخرج عن تقاليد محددة كما يرى عدد كبير من الدارسين والنقاد، والحقيقة ان الشعر العربي كان دائما حوارا وجدلا بين حركة التقليد والتجديد بين رفض وتصالح ومن الطبيعي ان يلتفت مثلي الى قصيدة الرفض فهذا الالتفات هو استمرار منطقي للعمل الذي قمنا به في تحرير القصيدة العربية من الاطر التقليدية القديمة.



● احمد عبدالمعطي حجازي ●

الشعر ليس هو العروض

● لنتحدث الان عن قصيدة النثر التي تفجر الخلاف حولها بعد ان اصبح الشعر الحر حقيقة واقعة وان كان لايزال محافظا على التفعيلة كنغمة ايقاعية خاصة به؟

□ قصيدة النثر لا نستطيع ان نقول في شأنها شيئا فانا من الوجهة النظرية لست ضد قصيدة لا ترتبط بالوزن لان الشعر في نظري ليس هو العروض... الشعر قبل كل شيء لغة شعرية او كما كان يقول بعض فلاسفة العرب القدماء انه «قول تخيلي» اي انه يعتمد على الخيال من ناحية ويهدف الى اثارة الخيال من ناحية اخرى ولا يراد به تقديم اخبار وحقائق تستدعي التصديق او التكذيب. فكل قول تخيلي في نظري هو شعر سواء التزم بالوزن او لم يلتزم به وهذا هو المفهوم السائد الان للشعر في العالم وهو ليس مفهوما غريبا عنا.

الاثار والاعمال التي قدمت حتى الان في قصيدة النثر لا تكفي لكي تنال الاعتراف بهذا الشكل الشعري كتيار من تيارات الشعر العربي او كشكل من اشكاله طبعا مع وجود بعض الشعراء الذين قدموا نماذج جيدة مثل محمد الماغوط في سوريا... ولا تزال القصيدة الموزونة او لا يزال الشكل السائد في الشعر العربي هو شكل القصيدة الموزونة.

ونحن نرى انه حتى شعراء الاجيال الجديدة في اوروبا يعودون الى الوزن مع ان قصيدة النثر ولدت ونشأت في الادب الاوروبي واستطاعت هذه القصيدة ان تنال الاعتراف وتطغى على سائر قوالب الشعر الاوروبي، عقودا طويلة من اواخر القرن الماضي الى الان.

اعود الى القول ان قصيدة النثر تستطيع ان تفرض وجودها من خلال النتاج الادبي الذي يبدعه شعراء قصيدة النثر كما حدث بالنسبة لقصيدة الشعر الحر.

احمد تاج الدين

هكذا عند الأصل

سمعت.. رأيت.. قرأت

شم النسيم النووي!

●● اذا صحت الاخبار المتناقلة حول تسرب اشعاعي نووي جديد في الاتحاد السوفيتي فان ربيع هذا العام سيكون شبيها بربيع تشيرنوبيل الذي مازال مؤثرا في الكثير من قضايانا، مع اننا نبعد كثيرا عن تشيرنوبيل.

يومها قيل ان اللحم تلوث وكذلك الخضار ومواد غذائية اخرى.... وكلما تعكر المناخ وتقلب، قيل انها النتيجة الحتمية لما فعلته «الكارثة» بالطبقات الجوية وادت الى تغير في ضوابطها ومعالمها، فاضحى ربيعنا هنا في بعض ايامه شتاء، وايام صيفنا خريفا، وصار النهار الواحد رحلة في الفصول الاربعة... وهكذا.

شم النسيم هذا العام ايضا، واذا صح ما قالته الوكالات فقد يكون مشبعا بالاشعاعات النووية ومعيدا حفلة التبدلات والممنوعات التي رافقت تشيرنوبيل الى واجهة الاهتمامات المصحوبة بالمخاوف المبررة.

وقياسا بمنطق الامور، فان تسربا اشعاعيا من هنا، واخر من هناك، وانفجارا نوويا قد يحدث خطأ، وتراكم النفايات النووية، والصواريخ العابرة للقارات الموجودة فوق اليابسة او المتجولة في قاع البحار والمحيطات... ثم وبكل الحذر والحيطة التي ترافق تلك الاختراعات الفتاكة، فان شيئا واحدا يعرفه اهل الاختراعات ورجال السياسة وكل من فكر ويفكر بمستقبل الانسانية، ان اختراع اي شيء يعني استعماله في حينه او تاجيل استعماله الى وقت اخر... لكنه حتما في طريقه الى الاستعمال حين تحين الفرصة الى ذلك.

اجل.... البشرية لا بد ان تكون يوما ما في طريقها الى الكارثة الى الفصل الواحد الذي لا تاريخ بعده حين يبدأ موسم «الشتاء النووي»!

زهير ماجد

حوار مع من تجاوزوا الستين!

الشيخوخة... رحلة العمر الطويل «لا اخشى شيئا... والاعمار بيد الله!»

●● سن الياس والشيخوخة كلمتان لهما من الرهبة ما يجعلنا نقف امامهما موقف الصامت... فلا يتحرك فينا الا ذلك الخميد لما النشاط والحيوية فنقف مندهشين عندهما لما يعتريهما وما يصيبهما من تغيرات.

ولا بد لكل منا ان يمر بمراحل الحياة جميعها لان سنة الحياة هكذا واذا كانت الحياة تنقلنا من سلف الى سلف فهي كذلك تنقلنا من عالم الى عالم ومن اقوام الى اقوام وعندها سوف لن ناخذ يوم غيرنا لاننا عشنا بذلك اليوم وكذلك يجب ان نحيا الحياة بكل ما فيها طالما ان فينا روحا وجسدا يتحرك فلا نقف موقفا من الحياة طالما ان العمر يمضي منا!

●● احدهم: الانسان في كبره بحاجة للعطف والشفقة!!

مجرد مرحلة

الكثير الكثير منا يخشى التقدم في السن والغالبية العظمى ممن تجاوزوا سن الخامسة والستين يعتقدون بان كبر السن تعني المرض والفقر والضعف العقلي والجنسي وما الى غير ذلك من خرافات واوهام وهناك البعض منهم تجده صاحب حيوية وقوة لا يضاهيها اخر ولذلك يورد على لسان الكثير من الناس بان ذلك الشخص معجزة القرن لانه لم يمرض ولم يخرف وذهنه صاف وهو ابن التاسعة والثمانين.

ولو ابتعدنا عن تلك الاعتقادات لامكن لكل كبير في السن ان يعيش كما يعيش من كان في سن الخمسين عاما دون مرض او وهم.

وهنا وفي خضم هذه اللحظات الرهيبة التي يعيشها من تجاوز الخامسة والستين نحاور بعضهم كيف يقضون وقتهم وعن مخاوفهم وعن تقدمهم في السن وعن شعورهم في هذا العمر بالذات!

الاعمار بيد الله

●● ابو عمر... (٦٢) عاما... يقضي ايامه بنشاط وحيوية. يعمل حارسا ليليا في احدى المؤسسات يقول:

«ان ما يقال عن عمر الستين بانه عمر المخاوف والاوهام ليس صحيحا ولي ان اثبت ذلك فانا منذ كنت صغيرا وانا اعمل رغم انني لم ادخل المدرسة ابدا ولقد حاول ابنائي ان يعلموني كيفية قراءة وكتابة الارقام وتهجئة بعض الكلمات وهذا ما افادني في عملي وحياتي اليومية وكلما زاد عمري يوما كلما اطمح لان اتعلم شيئا جديدا».

اما حول ما يعتقده البعض بان المرء يصبح على حافة قبره عندما يقارب الخامسة والستين اجاب:

«ايضا هذا ليس صحيحا لان الاعمار بيد الله فالرسول الكريم علمنا ان نعمل لاخرتنا كاننا نموت غدا... وان نعمل لدنيانا كاننا نعيش ابد الدهر» واقول ايضا بان الكثير من الشباب والاطفال يموتون وهم في عمر الورود وثانيا وبالنسبة لهذا العمر بالذات فعندما يصل الانسان اليه فانه يحرم نفسه من متعة الحياة وبذلك تقصر اعمارهم وهنا يعزون ذلك الى الشيخوخة».




لا للكآبة

●● عبدالحميد محمود... (٦٧) عاما... الشيب غزى كل رأسه وذقنه... التقيته وهو يجوب سوق الخضار يبتاع بعض الحاجيات لعائلته... اقتربت منه وسالته... كيف تعيش وكيف تقضي اوقاتك اجاب:

ـ اعيش مع زوجتي واحد ابنائي الذي يعمل على احد الخطوط وتربطنا علاقة حب ومودة ولقد سبق لي ان كنت اعمل موظفا في احدى الشركات وتركت العمل قبل خمس سنوات تقريبا، وها هو ابني الاصغر يعيش معنا ويصرف علينا، ولم تمر لحظة واحدة شعرنا فيها باننا بحاجة للاخرين، رغم ان ابناءنا الاخرين لم يقصروا نحونا».

سالته «ان هناك بعض المتقدمين في السن يعانون من عسر هضم... فهل يعود سبب ذلك للشيخوخة... فقال:

ـ عسر الهضم ياتي احيانا عن طريق عدم المضغ الجيد للطعام وسببه عدم وجود الاسنان الطبيعية فنراه يبتلع الطعام دون مضغ جيد مما يسبب عسر هضم».

وعن الكآبة التي تعتري بعض المتقدمين في السن قال:

ـ من يصل لهذا السن يعتقد بان نشاطه سيزول حيث لا يعود عنده اهمية للعمل فيجلس ينتظر قدره وكأنه يعد ايامه عدا ولا يدري بان جسده بحاجة للنشاط والحيوية اكثر من السابق حتى يبقى بصحة جيدة».

امراض واوهام

●● ابو جميل... (٧٥) عاما... التجاعيد تملأ وجهه.. ويظهر لمن يراه بان الامراض قد هزته زمنا... يقول:

ـ انني قاربت على الخامسة والسبعين ولم يعد جسدي كما كان سابقا والامراض بدأت تدب في هذا الجسد الهزيل... فالسكري اصابني وانا في الستين من عمري ولازال، وكذلك الضغط... و... و... وماذا اقول لك اكثر فلم يعد في العمر اكثر مما مضى...

سالته ان كان التقدم في السن يلازمه المرض فاجاب:

ـ اعلم ذلك انما من يعمر طويلا يكون عرضة للامراض المزمنة اكثر من سواه.

وعن ماوى العجزة قال:

ـ في بلادنا ماوى العجزة شيء يعاب اما في دول الغرب فانه مستحسن والابن عندما يضع والده في دار العجزة فان ضميره يعذبه طوال حياته ويكون غير مستقر نفسيا وبالنسبة للمجتمع فيقولون عنه بانه عديم الاخلاق!!

الفقر من نوع اخر

■■ عليان الصغير.. (٦٩) عاما... الوحدة تاكل وقته... جالسا القرفصاء امام بيته.. اقتربت منه وسالته:

هل تعتبر ان المتقدمين في السن يصبحون اسرى لفقر ما... فقال:

ـ عندما يكون الانسان وحيدا وليس هناك من يعيله فهو بالفعل فقير، فقير الوحدة وفقير المادة... ويكون بحاجة للعطف والشفقة فمثلا لم يرزقني الله بالاولاد او البنات وزوجتي توفيت منذ ثلاث سنوات وانا الان وحيد، كنت اعمل مراسلا في شركة وعندما اصبحت بهذا العمر استغنى عن خدماتي واصبحت الان بلا عمل... ولكن الجيران رعاهم الله يعطفون علي.

... لا اخشى شيئا

●● ام سمير... (٦٥) عاما... تتكلم معك وكانك امام سيدة في الاربعين من العمر حاورتها عن عمرها وعن معاناتها في هذا العمر فقالت:

ـ العمر لا يقا[illegible] زادت الايام ازددت قوة ونشاطا انا لا اعاني من الخرف... والخرف نادر الحدوث ويحصل احيانا مع بعض الطاعنين في السن نتيجة الاحداث التي توالت والنوبات الخفيفة في حياتهم واهم اعراضه التشتت المكاني... والخرف احيانا ياتي نتيجة لكثرة تعاطي العقاقير التي يتناولها الفرد او التي كان قد تناولها منذ فترة.. واقول لك بان هناك الكثير ممن تجاوزوا الخامسة والستين ولم يحصل لهم خرف بدليل ان هناك العلماء والاطباء والمهندسين المتقدمين في السن وكذلك في سلك التعليم العالي... اذن ليس هناك دليل يؤكد المتقدمين في السن يعانون من الخرف!

اما عن الامراض فتقول:

ـ انني لا اخشى شيئا هو حتمي علينا... انما الوقاية خير من العلاج وانا اهتم كثيرا بصحتي فلا اهمل مثلا القيمة الغذائية التي يجب ان اتناولها وخاصة في هذا العمر بالذات، اذ يجب على كل واحد ان يهتم بصحته اكثر لانه يكون عرضة للعديد من الامراض في هذا العمر بالذات.

لا داعي للخداع

●● ابو عادل... (٨٧) عاما... يسير بخطواته متثاقلا وكان رجليه لا تحملانه سالته عن عمره فاجاب:

ـ لا داعي لان يخدع الانسان نفسه... فعندما تتقدم بنا السنون [illegible] علينا الارهاق.

فكر جيدا

●● اما جورج بورنز.. فهو رجل معمر في السابعة والثمانين عاما، يعيش حياة كلها حيوية ونشاطا... رايه بان الانسان يمكنه الا يشيخ على رغم بلوغه سن الشيخوخة... ويتساءل الناس عن (سر نشاطه) فيقول:

ـ فكر ايجابيا وابق نشيطا وتحدى الذات».

قليل من كثير

اهتمام الدولة بالفن

●● العالمية ليست حكرا على احد، ففي مجال الفن يتسع المجال الى الجميع دون تمييز فقد تمكن كثير من المخرجين الافارقة من الوصول الى العالمية وبامكانيات متواضعة جدا... فقط اختاروا مواضيع انسانية جيدة فتحت المجال امام السينما الافريقية لتاخذ دورها في عدد من الدول الاوروبية والعربية.

لذا ارى ان السبل الممكنة للنهوض بالفن العربي هو اهتمام الدولة بالانتاج الفني ـ سينما، مسرح، تلفزيون، فالدولة من الممكن ان تتبنى افكارنا وقضايانا بشكل اضمن واوثق من تبني الفرد.

نستطيع من خلال اعمالنا الفنية ان نطرح مبادئنا وقضايانا للعالم اجمع حيث ان الفن لغة عالمية، وأعطيك مثالا على ذلك فيلم الرسالة وما لاقاه من نجاح كبير في العالم. ●●

محمود سعيد

يصنعون الخراب!

●● الشعر اشبه باشعة الشمس في امريكا اللاتينية... كانت قصائد بابلو نيرودا تنتقل من اذن الى اذن. ومن قلب الى قلب كما لو انها الكلمات المقدسة، وهي لم تقتصر على تشيلي وحدها بل انها انتقلت الى كل بيت في امريكا اللاتينية لا بل انها انتشرت في العالم الثالث.

وكلما ارتفع الانين كلما ارتفع مستوى الشعر، واقول بصوت مرتفع ان الولايات المتحدة هي المسؤولة عن عذابنا، وهذا بالطبع لم يعد مقبولا. فالولايات المتحدة تعاني من كارثة ثقافية وبكل ما تعنيه هذه الكلمة... انهم لا يكتبون الشعر بل يتقيأونه، ولا يكتبون الرواية بل يضيئون الزنزانة. انهم لا يصنعون السينما بل يصنعون الخراب، بالطبع انا لا اقول هذا بصورة مطلقة، فثمة مبدعون كبار، اضافة الى ان هناك من يرفعون اصواتهم اعتراضا. ●●

الشاعر المكسيكي
اوكتافيو باز

مصر العربية

●●● هذه مصر «العربية» الحاضرة تقوم على ثلاثة عشر قرنا من التاريخ العربي نسخت ما قبلها كما تنسخ الشمس الضاحية سوابغ الظلال. ازهقوا ان استطعتم هذه الروح، وامحوا ولو بالفرض هذا الماضي، ثم انظروا ماذا يبقى من في يد الزمان من مصر، وهل يبقى الا اشلاء من بقايا السوط واشباح طائفة ترتل كتاب الاموات، وجباه ضارعة تسجد للصخور، وفنون خرافية شغلها الموت حتى اغفلت الدنيا وانكرت الحياة. لا تستطيع مصر الاسلامية الا ان تكون فصلا من كتاب المجد العربي، لانها لا تجد مددا لحيويتها، ولا سندا لقوتها ولا أسسا لثقافتها الا في رسالة العرب. ●●

احمد حسن الزيات
١٩٣٣/١٠/١.

«الوفاء».. وعيون الاطفال

●●● ترددت في الذهاب الى مسرحية الوفاء لاعتقادي بان هناك ازمة تأليف واخراج على صعيد مسرح الاطفال في الاردن، ولكني في النهاية ذهبت يدفعني الى ذلك حبي وتحمسي لمسرح الطفل... وحين اخذت مكاني بصعوبة في قاعة مسرح صغير يزدحم بالاطفال، عزمت وفضلت ان انظر الى المسرحية نصا واخراجا وتمثيلا بعيون الاطفال ومشاعرهم التي هي افضل مقياس موضوعي يمكن ان يشير الى نجاح العمل المسرحي او هبوطه..

لجأ مؤلف مسرحية «الوفاء» الى حكايتين عالميتين معروفتين وحاول جاهدا ان يضعهما في سياق درامي يشكل وحدة الموضوع... الحكاية الاولى حكاية الحيوانات الهرمة التي لم تعد تصلح للخدمة في نظر صاحب المزرعة فيصر على بيعها... والحكاية الثانية حكاية الانسان والنمر الذي استطاع الانسان بذكائه ان يعيده الى قفصه بعد ان يتمكن من الخروج ويهم بافتراس الانسان... وهنا تصرف المؤلف فاستبدل النمر بالذئب..

نجح المؤلف

ولكن الى اي مدى نجح الكاتب في تشكيله الدرامي رغم اتكائه على هاتين الحكايتين؟ هذا ما يمكن ان نصل اليه من خلال النظر الى الحدث المتصاعد من خلال الحوار ولكن ينبغي ان يكون النظر بعيون الصغار قبل ان يكون بعيون الكبار، وحتى لا نغبط الكاتب او المخرج حقه ينبغي لنا ان نزن الوضع المسرحي برمته بميزان طفولة ابنائنا المشاهدين... لا بميزان طفولتنا الغابرة التي كان لها زمنها الخاص بها..

لقد اندمج المشاهدون الصغار في العرض المسرحي منذ البداية حين ادى تآلف المؤلف والمخرج والممثلين الى ادخال المشاهدين في جو غنائي موسيقي منذ البداية ثم تم نقل الصغار وتحريكهم الى موضوع المسرحية بتفاعل الممثلين مع الاطفال وتدامجهم معهم دون تكلف او افتعال ازاء اسقاط الحائط الرابع للمسرح... حتى رأينا المخرج يظهر براعة عفوية حين لجأ الى اشراك بعض المشاهدين الصغار في الحركة المسرحية عن طريق جذبهم الى خشبة المسرح.

وعندما يتنامى الصراع بين صاحب المسرح والحيوانات الهرمة رأينا الممثلين يوجهون دعوة لجمهور المشاهدين الصغار لمشاركتهم الراي في موضوع الخلاف المتصاعد بين الحيوانات الرافضة لفكرة البيع وبين صاحب المزرعة المصر على الفكرة وتنفيذها..

ساخذك الى السوق لابيعك كما انت تنوي بيع الحيوانات

من خلال تفاعل الاطفال وتعاطفهم مع الحيوانات المغلوبة على امرها يظهر جليا نجاح الكاتب في توظيف الحكايتين السالفتين في السياق المسرحي.. كما برع المخرج في تجسيد الفكرة العامة للمسرحية وهي «الوفاء» سواء في ابراز وفاء الحيوانات الهرمة لارض المزرعة.. او في تعاطف القطة المحببة لصاحب المزرعة مع الحيوانات الصديقة في الوقت الحرج الذي تبدو فيه الحيوانات المهيأة للبيع مغلوبة على امرها. حتى ان صاحب المزرعة حين يحاول اغراء القطة بالحلوى لتدله على مكان الحيوانات الهاربة ترفض ذلك وفاء لصداقتها مع الحمار والكلب والديك والارنب.

شد الصغار

لقد استطاعت مسرحية الوفاء بهذا التنامي الطبيعي للصراع وبكل تلك التشكيلات الحركية وبتفاعل الممثلين مع ادوارهم وبراعتهم العفوية في الاداء.. بكل هذا وذلك استطاعت المسرحية ان تشد انظار الصغار وان تستحوذ على مشاعرهم وعقولهم الا ان بعض الهنات التي خالطت النص المسرحي كانت تحول ـ احيانا ـ بين حرارة الاداء المسرحي وبين حرارة التلقي عند الاطفال ومن هذه الهنات:

* ان محاولة اظهار الحمار فيلسوفا وحكيما في دوره المسرحي جاء متناقضا مع طبيعة المفهوم التقليدي عن الحمار عند الطفل، ورغم المهارة التي بذلها عاكف نجم الذي قام بهذا الدور ظلت هذه الشخصية المسرحية غير مقنعة، فان نأتي بالحمار في مسرحية للاطفال ونحمله نمطا فلسفيا حكيما كحمار توفيق الحكيم، امر صعب على المشاهد الصغير تقبله.

* في حين جاءت اغنية «ماما، بابا» هادفة وغير مقحمة في النص المسرحي نلاحظ ان اغنية «القطار» لا تتسق مع الوضع الفني والحالة الشعورية التي تنجم عن تعرض الحيوانات للبيع او الخروج من مزرعة افنوا عمرهم فيها، وتعز عليهم..

* طرح صاحب المزرعة كشخصية نامية كان مهمة صعبة وفوق استيعاب الاطفال، بالاضافة الى ان تغير مع موقف صاحب المزرعة جاء غير مبرر فنيا وغير مقنع ويتنافى مع العرف الاجتماعي والتربوي فلا يعقل ان يقول الطفل لابيه «ساخذك الى السوق لابيعك كما انت تنوي بيع الحيوانات...».

لقد كان هجوم الحيوانات على المزرعة لاخراج اللصوص منها، وللدفاع عنها مبررا كافيا لتغيير موقف صاحب المزرعة من حيواناته الهرمة..

* احيانا كانت بعض مجريات الحوار تميل على السنة الشخصيات الى اسلوب الوعظ والارشاد الذي يقوم على الشرح التعليمي... وهذا ما لا نريده لمسرح الطفل، وتخلو من اللجوء اليه جملة وتفصيلا بقي ان نقول بان مسرحية «الوفاء» رغم هذه الهنات ظلت ناجحة ومتفوقة ومؤثرة كتابة واخراجا وتمثيلا، كما طرحت لنا قدرات ومواهب تمثيلية وبخاصة عند كل من عاكف نجم ومحتسب عارف وسهير فهد.

لقد خرجت من المسرحية مقتنعا بالقدرة الفنية الفائقة التي يمتلكها نبيل نجم في مجال الاخراج المتخصص بمسرح الطفل، وارجو ان لا تقف ازمة النص المحلي عائقا امام طموحه وتطلعاته الجميلة.

علي البتيري

ملاحظات وانطباعات حول «الفلك عند العرب» (٣)

لو امن البيروني بمركزية الشمس ودوران الارض حول نفسها.. فهل تكون الحرب الذرية قد وقعت قبل ٥٠٠ سنة!!

اعداد المهندس: خليل قنصل

سابعا: بعض الفلكيين العرب

●● لقد اسهب المؤلف في ذكر الصوفي والبيروني واعمالهما. ولكنه اغفل الكثير من الفلكيين العرب والمهمين جدا، كالبتاني وابن الهيثم والفرغاني وابن الشاطر وابن يونس والزرقالي هؤلاء لمعوا باجتهادات فلكية مثيرة. هذه بعض الملاحظات:

البتاني: ولد في العراق ومات سنة ٩٢٩م وهو يعد مثالا مثيرا لانسان فلكي مسلم التزم بافكار بطليموس ومع ذلك فجاء بقيم جديدة لثوابت بطليموس. ولايزال زيجه محط الاعجاب لكونه واحدا من اهم الاعمال الفلكية في الفترة الطويلة الممتدة من بطليموس الى الثائر الفلكي كوبر نيكوس.

وقد تمكن البتاني من تحديد وضع الفلك الشمسي (وهذا يكافىء في مصطلحاتنا تحديد وضع الفلك الارضي) بنجاح اكثر من بطليموس.

وحاول البتاني قياس بعد الشمس عن مركز الارض وكانت وحدة المسافة التي استعملها في ذلك هي نصف قطر الارض. وهذا لعمري انجاز رائع جدا، يحمل ارهاصة علمية للابعاد الفلكية الحديثة.

كما وتوصل البتاني نتيجة لارصاده الى قياس جديد لنقطة الضبط (تعادل الليل والنهار) بالاضافة الى حساب طول السنة الشمسية بدقة تكاد لا تصدق وذلك عندما استنتج ان هذا الطول يبلغ ٣٦٥ يوما وخمس ساعات و٤٦ دقيقة و٢٤ ثانية. ولا يقل هذا الزمن عن طول السنة المعترف بها حاليا الا بدقيقتين.

مرة اخرى لقد عاش البتاني في القرن التاسع والعاشر ميلادي (توفي سنة ٩٢٩م).

الا يستحق البتاني ان نذكره في كتاب «الفلك عند العرب»؟؟ ولقد ساعد الرصد الدقيق البتاني للوصول الى معلومات واكتشافات جوهرية جديدة تتعلق بشكل مدارات مجرى الارض والشمس والقمر. وعلى ما يبدو فان شهرة البتاني لم تكن واسعة في العالمين العربي والاسلامي، كما كان الحال في اوروبا بدليل عدم وجود سوى مخطوطة واحدة باللغة العربية، تعود اليه، وهي موجودة حاليا في مكتبة الاسكوريال بالقرب من مدريد.

لقد استشهد كوبرنيكوس في كتابه العظيم والخالد في تاريخ علم الفلك «دوران الاجرام السماوية»، استشهد كوبر نيكوس باسم البتاني اكثر من ٢٣ مرة فهل هناك شهادة احسن من هذه الشهادة لتخليد ذكر هذا العالم العبقري الصحيح انني لم ادرس ولم اطلع على مؤلفات الصوفي والبيروني او البتاني. ولكن شهادة كوبرنيكوس تجعلني اعتقد ان البتاني لا يقل بعبقريته عن البيروني.

المشكلة والجريمة في آن معا، اننا لسنا فقط على جهل تام بمحتويات المخطوطات العربية الموجودة في اهم معاهد ومتاحف ومكتبات العالم، وهي قليلة من اصل كثير، بل اننا لا نعرف ولا نسمع ولا نقرأ عن قيمتها في اعين العلماء المعاصرين.

لو درست محتويات المخطوطات العربية، لاكتشفنا اشياء عظيمة ومثيرة في تاريخ مسيرة العلم في العالم، ولاعيد تقييم الكثير من المسائل العلمية والتاريخية.

ابن الشاطر: انجز عام ١٣٥٠م في دمشق نظاما متحد المركز تماما لالية حركة الكواكب. وسرعان ما عرف تاثير هذا الاختراع وكذلك تاثير فلكيي مرصد مراغه (كابن الطوسي) على نمط الالية نفسه الذي استخدمه كوبر نيكوس بعد بضعة قرون لالغاء دور معدل المسير البطلمي.

البطروجي: توفي سنة ١٢٠٠م، اقترح البطروجي حركة حلزونية للكواكب، وقد اشار كوبرنيك الى هذا الرأي.

الزرقالي (١٠٢٩ - ١٠٨٧م): اقترح مسارا اهليلجيا لكوكب عطارد. يدور عليه الابيسايكل. فكان بذلك بشيرا للمسارات الاهليلجية التي توصل اليها كبلر في مستهل القرن السابع عشر.

الحسن بن الهيثم (٩٦٥ - ١٠٣٩م): المشهور في اوروبا تحت اسم Hazen . واطلق اسمه على احدى الفوهات القمرية.

اهتم بنظرية انكسار الشعاع في الجو اهتماما شديدا، واستطاع بعد ان رصد مظاهر الشفق والغسق ان يحسب ارتفاع الجو الارضي (الهواء المحيط بالارض) لاول مرة في التاريخ. الا يستحق ابن الهيثم ان نذكره بفخر؟ الا يحق لنا ان نعتز به؟

وقد حاول ابن الهيثم الجمع بين فيزياء ارسطو والنظام الفلكي البطلمي، فجعل كرة الكواكب الذي يدور حول الارض سميكة، بحيث يتسع سمكها لتدحرج كرة اصغر. وهذه تاخذ دور الابيسايكل وعلى محيطها يوجد الكوكب. اما الفضاء المتبقي بين الكرات فقد كان حسب موديل ابن الهيثم مليئا بالاثير. واهمية هذه النظرية المعقدة انها تصور حركات الاجرام السماوية وكانها ناتجة من فعل قوى ميكانيكية.

الفرغاني: القرن التاسع ميلادي

اهم عمل فلكي قام به هو كتاب (الجوامع) له الاثر الكبير في الغرب وترجم الى اللاتينية مرتين وذلك في مدينة طليطلة. واحدى هذه الترجمات زودت الشاعر الايطالي دانتي بمعرفة رئيسية بالفلك البطلمي. ففي الكوميديا الالهية يعرج الشاعر الى السماء من خلال كرات السيارات والكواكب التي يقع مركزها في الارض.

الادريسي (١٠٩٩ - ١١٦٩م): الذي قال في كتابه (نزهة المشتاق) الجزء الاول الصفحة السابعة، حرفيا: «الارض مدورة كتدوير الكرة».

نص واضح ومؤكد ثلاث مرات في ثلاث كلمات.

ولا بد من ذكر المسعودي الذي قال في كتابه (مروج الذهب) الجزء الاول، الصفحة ٨٦، قال حرفيا: «الشمس اذا غابت في اقصى الصين كان طلوعها على الجزائر العامرة في الاوقيانوس الغربي. واذا غابت في هذه الجزائر كان طلوعها في اقصى الصين. وذلك نصف دائرة الارض».

ان التراث العربي وتاثيره على العلم والعالم اكبر مما نعتقد والمأساة الجريمة اننا لا نعلم هذه الحقيقة او لا ندركها حق الادراك.

ثامنا: بطليموس واثره على الفلك العربي

يذكر المؤلف ان بطليموس كان كالكابوس الجاثم على صدر الفلكيين العرب، لانهم كانوا يحيطونه بهالة من القدسية، بالرغم من تململهم من نظامه وكشفهم الكثير من الاخطاء فيه والتصحيحات عليه. حتى ان ابن الصالح احصى ٨٨ خطأ في نظام بطليموس اكتشفها العرب.

والذي اود قوله بان وصف بطليموس بالكابوس الجاثم على صدر الفلكيين العرب هو قول فيه اجحاف بحق هذا الانسان العظيم، وهو قول غير صحيح نسبيا. فوضع بطليموس في العالم العربي لم يكن كوضعه في اوروبا، التي جعلت الكنيسة منه كابوسا حقيقيا، يجثم على صدور العلماء والعلم قاطبة. حتى جاء كوبرنيكوس وتمرد تمرده الاول. واضطهدت الكنيسة اباء الفلك الحديث اضطهادا فكريا وصل ذروته في حرق العالم جيوردانو برونو سنة ١٦٠٠م وهو حي لانه رفض التراجع عن قوله بمركزية الشمس في نظام المجموعة الشمسية ونجا كوبرنيكوس من الاضطهاد لاستعماله اصطلاحات ديبلوماسية في كتابه، الذي لم ينشره الا سنة وفاته، وقد اهداه الى البابا. لقد اضطهد كبلر وغاليليو اضطهادا مذلا، وقصتهما مشهورة.

لقد نادى جيوردانو برونو، الذي احرق حيا سنة ١٦٠٠م، نادى بمركزية الشمس، وقال ان الكون واسع لا حدود له وان الشمس واحدة من النجوم الكثيرة في هذا الكون، وان بعض النجوم قد «يكون» حولها كواكب مثل كواكبنا وقد يكون عليها احياء ومخلوقات عاقلة.

• فلماذا لم يفعل الفلكيون العرب ذلك، ولديهم كل الامكانيات والفرص؟ ان اكثر انسان عربي مرشح لان يلعب دور كوبرنيك (او كوبرنيكوس) العرب كان البيروني، لموسوعية معلوماته ومعارفه العلمية. ومع ذلك اكتفى بالتمردات بين الحين والاخر. وكان هذا كفيل بان يفتح الباب على مصراعيه لمن يخلفه. من الاجحاف ان نعزو كل هذا الى بطليموس. بطليموس جاء بنظرية ثورية في زمانه. ولا عيب ان تصبح رجيعة في زمان اخر، المفروض فيه افراز نظريات اكثر تقدمية. ان المؤرخين لعلم الفلك القديم وحتى عصرنا الحاضر، يقسمون مراحل تاريخ الفلك الى اربع مراحل، يقود بطليموس ويتزعم احداها.

* المرحلة الاولى: صورة الكون فيها اسطورية (مثلا عند البابليين).

* المرحلة الثانية: انتقلت فيها صورة الكون من الاسطورية الى التاملية (ارسطو).

* المرحلة الثالثة: انتقلت فيها صورة الكون من التاملية الى الصورة العقلانية الهندسية الرياضية التي بقيت متمسكة بمركزية الارض والحركات الدائرية.

* ثم واخيرا المرحلة الرابعة: التي انتقلت فيها صورة الكون وبفضل كوبرنيكوس الى الصورة المركزية الشمسية التي تعكس البنية الحقيقية للنظام الشمسي وتطويرها على يد كبلر (١٥٧١ - ١٦٣٠) ونيوتن (١٦٤٣ - ١٧٢٧م) ولابلاس (١٧٤٩ - ١٨٢٧م) واينشتاين وغيرهم بلمسها العلمية.

اذن كان بطليموس ثائرا وتقدميا في زمانه حين قدم نظرية عقلانية رياضية خالية من الافكار التاملية وتعد نظريته من اكبر الانجازات في فلك العصور القديمة. لقد حاول بطليموس ان يقدم تحليلا يعتمد على الارصاد لحركات الكواكب بالنسبة للابراج السماوية، وهذه ليست بالمهمة البسيطة. آمن بكروية الارض ولم يؤمن بدورانها حول نار مركزية كما فعل الفيثاغوريون.

ترى لو كان البيروني قد آمن بمركزية الشمس ودوران الارض حول نفسها، فاي طريق سيكون قد اتخذه العلم في العالم؟ هل تكون الحروب الذرية قد حدثت قبل ٥٠٠ او ٨٠٠ سنة؟ هل يكون هبوط الانسان على القمر قد حدث قبل خمسة قرون؟ كل هذه التصورات جائزة ومشروعة، ولربما كنا قد استعمرنا الكواكب الشمسية كلها، وانطلقنا الى النجوم البعيدة. هكذا يؤثر الفلك على مسيرة التاريخ الانساني.

تاسعا: ماذا لو اعيدت طباعة هذا الكتاب

اتمنى لو صدر هذا الكتاب موسعا كثيرا... حتى يصبح موسوعة حقا في موضوع الفلك عند العرب. وحتى يكون هذا فلا بد من اضافة فصول، جديدة الى هذا الكتاب يحمل بعضها هذه العناوين:

١- فصل عن الاسطرلاب (العربي)

٢- فصل عن الاساطير والديانات والفلك عند العرب في عصر الجاهلية.

٣- فصل عن اشعار العرب في الفلك والنجوم.

٤- فصل عن تاريخ الفلك في العالم وصورة الكون عند الشعوب والحضارات القديمة كالبابليين والهنود واليونان والمايا والصينيين واخيرا عند العرب.

٥- فصل كامل عن اشهر الفلكيين العرب وعن انجازات كل منهم وبصمات اصابعهم على نظريات الفلك الحديثة.

٦- فصل كامل عن التنجيم وعلاقته بالفلك عبر التاريخ وخصوصا عند العرب.

٧- واخيرا فصل كامل عن المخطوطات العربية، مصيرها، وتشتتها في كل اصقاع العالم، وتحقيقها من جديد، اذ ربما تتغير الصورة كلية عن الفلك العربي وتاثيره المتعاظم على الفلك الحديث. **والف تحية للدكتور عبدالرحيم بدر.**

عاشرا: المخطوطات العربية

بعد قراءة كتاب «الفلك عند العرب» تثور الخواطر فعلا حول المخطوطات العربية فقصتها اشبه بقصة مسيرة علم الفلك بالتاريخ، طافحة بالماسي مليئة بالعبر. لو اتيحت فرصة دراسة وتحقيق وتبويب ونسخ المخطوطات العربية المتبعثرة في انحاء العالم، ووضعها قيد الدراسة في جامعاتنا ومعاهدنا العربية، لاكتشفنا كنوزا من المعرفة الانسانية، ذات نكهة عربية، ولالقت ضوءا جديدا على الكثير من القضايا العلمية والتاريخية، والفلكية منها على الاخص. فكم من عالم تراث عربي يعرف عن منجزات البتاني المغمور منذ البداية في العالم العربي؟ اننا نعرف الان ان الكثير من المخطوطات العربية موجودة في مكتبات وجامعات العالم وعلى الاخص في اوروبا... وهي مثلها مثل قطع الاثار المنهوبة (ومن بينها ذقن ابي الهول).

... نعيد طرح قضية من نوع جديد، هي حق الشعوب ليس فقط بتقرير مصيرها فحسب بل باستعادة تراثها المنهوب.

ففي فرنسا اليوم ما يزيد على سبعة الاف مخطوطة عربية واسلامية في (المكتبة الوطنية) وحدها، دون ان نحسب تلك التي تتوزعها المدن والجامعات الفرنسية التي يزيد عددها على الخمسين، وكذلك لم نحسب المجموعات التي يمتلكها الهواة والاثرياء والمستشرقون؟ ومن هذه المخطوطات: مخطوطة الادريسي في الجغرافيا ومقامات الحريري وكليلة ودمنه (لابن المقفع) ومخطوطة تاريخ مصر للجبرتي.

. هذا في فرنسا لوحدها فكم يوجد يا ترى من المخطوطات العربية في بريطانيا + ايطاليا (وعلى الاخص الفاتيكان) + هولندا + البرتغال + اسبانيا (يوجد في مكتبة اسكوريال لوحدها ١٦٠٠ مخطوطة عربية) + النرويج + المانيا بشطريها + النمسا + الدنمارك + بلغاريا + يوغسلافيا + هنغاريا + فنلندا.

واخيرا يحكى ان الاستخبارات الامريكية تلملم منذ عصر بعيد مخطوطات من المايا حتى صحراء الصين، من اجل الاستفادة من علوم الاقدمين، ليس لصالح البشرية كما يظن السذجون... فلا بد ان تكون بعض المخطوطات العربية من بينها.

من الصعب على اي منهج موضوعي الاحاطة بكل قصة وقضية وتاريخ المخطوطات العربية. فهجرة المخطوطات العربية قصة دامية مغموسة بالخداع والغش (كاساليب التجسس الصناعي الحديثة) الى الحملات العسكرية. ولكن الرباعي الخطير هو الذي لعب الدور الاكبر: القنصل، التاجر، المبشر والمستشرق.

عام ١٢٥٨م هو العام الاسود في تاريخ المخطوطات العربية، اهلك هولاكو التتري، حين احتل بغداد الملايين من المخطوطات العلمية حرقا بالنيران او غرقا في مياه دجلة. وبذلك انهى سفاح الشعوب هذا، فترة ازدهار الفلك العباسي.

وعام اسود اخر كان عام ١٨٢٢م في هذا العام وحده ارسل جان اصلان قنصل فرنسا في مصر ١٥١٥ مخطوطة عربية دفعة واحدة، من بينها الثورة الجغرافية الهائلة للادريسي التي تضم خارطة كونية وخارطة ملونة وخارطة مفصلة..

كما قام كولونيل فرنسي خلال الحملة على السودان الغربي (الصومال) بالاستيلاء على مكتبة الحاكم فيه (احمدو) وارسل اهم مخطوطاتها في اربعة صناديق تزن ٥٠٠ كغم اعيد تنظيمها وتصنيفها في ٥٠٠ مجلد.

هناك اسماء كثيرة لمخطوطات لا نعرف مصيرها، ولكن ورد اسمها في المخطوطات الباقية. كم من المخطوطات اتلفت او عبثت بها يد الاستشراق او يد الصهاينة؟

ان المؤلف يستشهد باقوال الكثيرين، ان البيروني رغم شهرته الواسعة، فهي تعود الى خمس انتاجه الغزير المتبقي. ترى، ما هي اربعة اخماسه الاخرى قياسا الى هذا الخمس العظيم؟ الذي من اجله يقول سلخو عن البيروني: «انه اعظم عقلية علمية في التاريخ. هذا مثال واحد صارخ على تشويه تاريخنا العربي».

والسؤال الاخير، اية جهود عربية تبذل الان في سبيل استعادة او نسخ او دراسة او تبويب المخطوطات العربية المتبقية في العالم العربي او في البلاد (الصديقة) الاوروبية؟ واي نصيب للمال النفطي العربي في كل هذا؟؟

هل ننتظر حتى يتحسن المستشرقون علينا بفتات من تراثنا هذا؟ ام ننتظر من الصهاينة ان يكتبوا بعض تاريخنا؟ واذا فعلوا هذا، فاي تاريخ سيكون؟

مرة اخرى، بعد تحقيق ودراسة المخطوطات العربية ستتغير صورة الفلك عند العرب، نحو الافضل طبعا، فيا هواة الفلك في البلاد العربية استيقظوا واتحدوا!

انتهى

الخريطة الروسية لظهر القمر التقطتها السفينة الفضائية الروسية لونيك ٣ وذلك في سنة ١٩٥٩م. ونشرت هذه الصورة في تشرين ثاني سنة ١٩٦٠م. واطلق الاتحاد السوفياتي اسماء خمسة علماء عرب على الفوهات المنتشرة على هذا الوجه غير المرئي للقمر، وهذه الاسماء هي: ابن سينا، ابو الوفا، البيروني، ابن يونس، والخيام.



مديحة كامل في «ينابيع النهر»

فرض عليها الزواج

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

استذكار شيء مما حدث معها وتطيل الاستذكار.. ترشف القهوة وتلمع عيناها وهي تبتسم وتقول)....

○ احمد مرعي، انور اسماعيل... آه. استطيع ان اقول ان اهم ما قمت به من عمل خلال هذه الفترة في اثينا كان انجاز مسلسل تلفزيوني افخر واعتز بالشاركة فيه وهو «ايوب البحر» من بطولة الفنان احمد مرعي والفنان انور اسماعيل ويشارك فيه عدد من الفنانين والفنانات ويتحدث عن قضية اجتماعية هامة وخطيرة جدا وتكمن خطورتها في كونها قضية نعيشها وتنطبق على ارض الواقع في مجتمعاتنا العربية... قضية الاستبداد وحب التملك لكل شيء حتى تملك الانسان لانسان اخر... انها قضية الصراع الازلي بين الخير والشر وفي نهاية المسلسل ينتصر الخير بالرغم من دهاء ومقدرة الشر. انها حدوتة جميلة جدا ولاقت اقبالا جماهيريا اينما عرضت وانا سعيدة جدا لانك ذكرتني بهذه الفترة الجميلة التي قضيتها في اليونان وانا اقوم بتنفيذ هذا العمل الجيد.

ينابيع النهر

● هل لديك اعمال فنية تلفزيونية تعتزين بها كاعتزازك بـ «ايوب البحر»؟

□ نعم هنالك اعمال تلفزيونية كثيرة احبها واعتز بها ولكن تتفاوت عن بعضها البعض واستطيع ان اذكر لك عملا تلفزيونيا اعتز به كاعتزازي بـ «ايوب البحر» واحبه ايضا وهو المسلسل التلفزيوني «ينابيع النهر» بطولة الفنان الكبير الاستاذ شكري سرحان والفنان صلاح السعدني، تحية كاريوكا وهالة صدقي وعدد كبير من الفنانين العرب حيث العب في هذا المسلسل جزءا كبيرا من طبيعتي الانسانية... لعبت دور ابنة الباشا التي احبت ابن عمها واخلصت له وكانت ترفض حب ابن عمها الاخر ومحاولاته للفوز بها عن طريق المراوغة والنميمة ونعيش حياتنا الطبيعية ولكن الحب الدفين يبقى في داخلي لابن عمي الذي حرمت منه والذي ارغم على الزواج من فتاة اخرى.

اعتز بمسلسل «ينابيع النهر» ومما ضاعف اعتزازي به ان كل من شاهد المسلسل من المهتمين بالعمل الفني ومن النقاد اثنى عليه بل وطالب بمضاعفة مثل هذه الاعمال الفنية التي تتطرق الى اثارة المواضيع الاجتماعية الواقعية.

ماذا تعني الكلمات التالية بالنسبة للفنانة مديحة كامل؟

* الحب؟
- العطاء.
* الام؟
- حنان متدفق.
* الوالد؟
- تضحية غير محدودة.
* الطبيعة؟
- السحر والجمال.
* الوفاء؟
- اجمل ما في الانسان.
* الزواج.
- التفاهم والالفة.

شارلي شابلن: مدنيتنا المعاصرة تحولنا الى سفاكين بالجملة....!

الانسانية في افلام شارلي شابلن ٢

اعداد: وديع صوالحه

٤ - عدو الفاشستية والديكتاتورية والصهيونية..

●● وجاء عام ١٩٤٠ اي بعد سنة من وقوع الحرب العالمية الثانية. كانت الديكتاتوريات النازية والفاشية قد بدأت تنمو في اوروبا وتتسرب الى الحياة الدستورية في اغلب الدول وبدأ العالم يشعر بخطرها... وفي ١٥ تشرين اول سنة ١٩٤٠ عرض فيلم «الديكتاتور» للمرة الاولى.... ان هذا الفيلم من اروع الوثائق التي تعرض مساوىء النازية والفاشستية بطابعهما الديكتاتوري العنصري... لقد رمز شارلي في هذا الفيلم الى شخصية هتلر بشخصية «هنكل» ورمز الى شخصية موسوليني بشخصية «بانوليني».

ان «هنكل» يرقص بالكرة الارضية كما كان يرقص هتلر ولم يكن هناك فرق الا ان هنكل يرقص بمجسم كرة ارضية بينما كان هتلر يرقص بكرة ارضية حقيقية... وكأن شارلي كان يفطن... الى نهاية هتلر فاذا الكرة الارضية تنفجر بين يدي «هنكل» الذي يقفز ليتعلق بالستائر وهو ينظر نظرات جزعة لا تخلو من يأس وبلاهة.

ان الدكتاتور يريد ان يجعل الجماد نفسه يرضخ له... فالتماثيل المقامة في الاماكن العامة تحني رؤوسها محيية عند مرور عربة «هنكل» امامها. وفي هذا الفيلم كما في فيلم «الازمنة الحديثة» وسواه من الافلام نرى شابلن يؤمن بالمستقبل الخالد... وهذا هو النداء الخالد في فيلم الدكتاتور: (انظري يا حنه - ويرى سادول ان شارلي يرمز الى امه التي ماتت منذ عشر سنوات... - لقد اعطوا النفس البشرية اجنحة وبدأ الانسان يرتفع الى السماء... ان روحه تصعد الى الغد والى المستقبل المجيد الذي سيكون لك وسيكون لكل واحد منا، للجميع. ارفعي عينيك يا حنه انظري الى السماء.... حنه... هل تسمعين؟.. اسمعي...).

وعلى الرغم من ان شارلي يدين باليهودية فان له اراء تهاجم دولة اسرائيل والحركة الصهيونية كانت من جملة الاسباب التي ادت الى خروج شارلي شابلن من امريكا كما هو معروف - وكنا نود التوسع في عرض افكاره تجاه الصهيونية ولكن هذا يخرج بنا عن نطاق موضوعنا الذي قصرناه على تحليل اراء شابلن من خلال افلامه فقط.

٥ - الحرب والسلام

كما ان لوحات «غورنيكا» و«الحرب» و«السلام» «لبيكاسو» او لوحة «خرائب الحرب» لجويا او قصة «الحرب والسلم» لتولستوي او مسرحية «ثورة الموتى» لاروين شو وغيرها من الاثار الفنية الرائعة قد خلدت معنى السلام والحرب، فان من الضروري ان نضيف فيلم شارلي شابلن «مسيو فردو» الى هذه الاثار الخالدة.

لقد اوضح شارلي شابلن مضمون فيلمه «مسيو فردو» في حديث صحفي عندما قال: (انه قاتل بالجملة - يعني مسيو فردو - وقد حاولت ان اظهر في حالته النفسية تعبيرا لمدنيتنا المعاصرة التي تريد ان تحولنا جميعا الى سفاكين بالجملة... وطيلة حياتي وانا احارب العنف واظن ان القنبلة الذرية - وهي ابشع سلاح عرفته البشرية - تظهرنا على مبلغ الرعب والخوف الذي سيصيبنا ويزيد انصاف المجانين في حياتنا....

وفي «مسيو فردو» قمت بسلسلة من الجرائم دون ان اعاقب عليها ثم قبض علي واعترفت بذنبي ولما دعاني ممثل الاتهام بسفاك بالجملة اجبته بأدب ان روح القتل مسيطرة على العالم ونظرت في هدوء اليه والى عينيه).

لقد عبر شارلي بحرارة عن معنى



●● «الروك اند رول» من مظاهر القلق في القرن العشرين...!

السلام في فيلم «مسيو فردو» ان اخراج شبلن لهذا الفيلم يعكس رغبة البشرية في السلام بعد ان قاست الامرين من الحرب التي هي مجرد «قتل جماعي» وبصورة اخرى لا تخرج عن حد الجريمة.

٦ - شارلي ومأساة القلق والحرية

لعل من الضروري الربط بين فيلم «المهاجر» (١٩٢٧) وفيلم (ملك في نيويورك ١٩٥٦ - ١٩٥٧) فالواقع ان فيلم «المهاجر» ونظرته الى الحياة الامريكية وخاصة معالجته لقضية الحرية تجعل العلاقة قوية بينه وبين فيلم «ملك في نيويورك» ولعل اقوى تحليل لهذا الفيلم هو التحليل الذي كتبه الشاعر «لوس اراغون» سنة ١٩٢٧: (نحن ننكر هذا المنظر الفاجع لركاب الدرجة الثالثة على المركب وقد صنفوا او الصقت عليهم البطاقات، ثم همجية رجال السلطة وهم يفحصون المهاجرين ويمدون ايديهم القذرة الى النساء تحت نظرات تمثال الحرية الذي يحمل المشعل ليضيء ظلام العالم.

ان هذا المشعل الذي يحمله تمثال الحرية لا يعكس لنا في افلام شارلي الا ظل التهديد والوعيد من جانب رجال البوليس وهم يطاردون البؤساء والفقراء.

انما لا نستطيع ان ننكر ان فيلم «ملك في نيويورك» لا يتخذ معناه كاملا الا اذا ربط بحياة شابلن بكاملها والمعتقدات التي كانت تلكالحياة عليها وبالرجل الذي خلقته هذه الاشياء كلها. «وهو بالتالي يعطي فكرة عما استخلصه ذلك الانسان من تجربته للحياة الامريكية، ان تجربة شارلي للحياة الامريكية كانت امتحانا ناجحا اداه في «ملك في نيويورك» ان هذا الفيلم يخطط ظروف ومظاهر هذا المجتمع القلق، رقصة «الروك اندرول» مندوب شركة الاعلانات وتصرفاته، عملية تجميل وجه الملك شاهدوف ونتائجها، افلام الكاوبوي.

واخيرا، وهذا هو هدف شارلي الاول، فانه يعرض لنا في فيلم «ملك في نيويورك» قضية الحرية في امريكا عندما يعرض لتحقيق لجنة النشاط المعادي لامريكا مع الملك شاهدوف.

ومن مظاهر القلق في القرن العشرين رقصة (الروك اندرول) فهي كالسريالية او الوجودية وقصص ساغان وتمثيل جيمس دين والقصة البوليسية تعكس صورة هذا العالم الذي قاسى حربين ذهبتا بحياة الاف من البشرية، صورة من يخشى او يتوقع حدوث شيء مجهول لا يدري كنهه... وهنا القلق - لقد شكل عند عدد كبير من الناس (مركب) الرغبة في استنفاد لذائذ الحياة في اقصر مدة خوفا من حدوث هذا المجهول... ان المظاهر الجنونية التي تظهر على راقصي الروك اندرول في فيلم «ملك في نيويورك» والموسيقى الصاخبة التي يتحركون على انغامها تجسم هذا الاستنفاد للذائذ.

اما مندوب شركة الاعلانات فهو وقح لا يراعي اي ذوق اجتماعي! ولا يحترم احدا... انه يعتبر الملك «شاهدوف» مادة دسمة للاعلان عن المشروبات الروحية... مادة فقط... انه يدخل معه الحديث مباشرة ثم لا يلبث ان يساوم بالدولارات... اما مندوبة شركة الاعلانات فقد كانت اخطر على الملك من المندوب رغم حنكة هذا الاخير وبراعته في الاقناع. وتدور الاحداث في الفيلم. وتتابع المواقف لتؤدي في النهاية الى وقوع الملك «شاهدوف» بين يدي لجنة التحقيق في النشاط المعادي لامريكا، ان الظروف التي ادت الى تهمة الملك بالشيوعية والنشاط ضد امريكا هي نفسها التي ادت الى تهمة شاري شابلن... بل واننا ننسى ان امامنا الملك «شاهدوف» وحده او شارلي شابلن... اننا نرى المؤلف الموسيقي الامريكي» هانز ايسلر وبول ربصن المغني الزنجي الامريكي وارثر ميللر الكاتب المسرحي الامريكي و«اوبنهيمر» العالم الذري وكبار ضباط الجيش الامريكي الذين حقق معهم...

ان محاكمة الملك «شاهدوف» كما ظهرت في «ملك في نيويورك» هي ابلغ على هذه المحاكمات وخرطوم الماء الذي يحمله الملك «شاهدوف» ليصيب برشاشه اوجه القضاة فيغسلها غسلا هو افضل حل واحسن استحقاق يناله هؤلاء... - مع الاسف لم نستطع متابعة مشاهدة المحاكمة اذ كانت الرقابة قد حذفت بعض المشاهد من هذا الفيلم وخاصة من مشاهد المحاكمة (عرض الفيلم في بيروت في شتاء ١٩٥٨) ولكن شابلن لا يفقد الامل في الاصلاح. فالسجان الفظ الذي يقوم على حراسة الصبي يتنبأ متفائلا في اواخر مشاهد الفيلم: (ان هذه الاوضاع لن تدوم) ان شارلي لا يفقد الامل بشعب امريكا.... ان شعب امريكا كان شعب في العالم تنطوي في اعماقه مشاعر اخوية عميقة نحو شعوب العالم اجمع ولكنه مع الاسف ضحية، جماعات خطرة تستغله وتحتكر خيراته وتسيطر على سياسته فتوجهها الى خدمة اهدافها ومصالحها.

وفي المشهد الاخير بينما تكون الطائرة تحلق بالملك «شاهدوف» فوق ناطحات السحاب يرفع قبعته تحت امريكا وينتهي الفيلم بعبارة الملك «شاهدوف» الاخيرة: «ليس هناك ما يدعو الى القلق».

اجل ليس هناك ما يدعو الى القلق. فسيأتي اليوم الذي يجد فيه الانسان نفسه ويفهم معنى الحياة فهما كاملا

استراحة الجمعة

يكتبها:
موسى حوامدة



●● الكاتبان الامريكيان الزوجان جوان ديديون وجون دان وصفتهما «نيويورك تايمز» بانهما احسن كاتبين... وقد شاركا بكتابة عدة قصص واربعة افلام منها «مولد نجمة» والذي حقق ارباحا زادت على الستين مليون دولار... وقامت ببطولته بربارا سترايسند... وكرس كريستوفرسن... والذي كان قد تقدم لكتابته اثني عشر كاتبا... ولكن فكرة ديديون ودان كانت في الطليعة.

وكتبت السيدة ديديون «العبها كما تاتي» و«الالبوم الابيض وعدد اخره». اما السيد دان فكتب «الستوديو» و«افيجاس» و«اعترافات حقيقية» وكتاب جديد هو «احمر وابيض وازرق» والذي وضع فيه كل جهده الصحفي منذ انتقاله الى كاليفورنيا عام ١٩٦٤م.

التقيناهما في عمان خلال هذا الاسبوع.. وحول سؤال عن بداية كتابتهما الافلام قالا: نحن في الاصل صحفيين... عملنا معا في صحيفة «نيويورك تايمز» ثم تفرغنا لكتابة الرواية وصدف ان عرض علينا احد المنتجين كتابة احد السيناريوهات... لاننا لم نكن عضوين في اتحاد الكتاب مما يتطلب من المنتج ان يدفع قيمة العقد حال توقيعه... وبعد ان كتبنا السيناريو لم ينتج العمل... وعندما اصبحنا عضوين في اتحاد الكتاب بدأنا بعد ذلك بكتابة الافلام...

لم نشاهد افلاما عربية!

● هل هذه اول زيارة لكما للعالم العربي؟

ـ نعم.

● هل شاهدتما افلاما عربية؟

ـ على الاطلاق؟

● كيف تنظرون للافلام الامريكية... ذات الطابع الصهيوني...

ـ شاهدنا بعض هذه الافلام... وهي لا تعجبنا... على اية حال ان صناعة السينما الامريكية تتجه نحو التعريف بالناس الحقيقيين والمشاكل الحقيقية لدى الشعب الامريكي. واذا نظرت الى الافلام التي انتجت هذا العام فلا بد ان تلاحظ ان اغلبها عن ناس حقيقيين وحياة حقيقية.

● هل تختلف صورة العمل بين تخيلكما له وبعد عرضه على الشاشة؟

ـ جدا... قد ترسم شخصية ما في دور رئيسي وتفاجأ ان هذه الشخصية قد اخذت دورا ثانويا جدا... ولكني اقدر ان عملية الاخراج تختلف عن الكتابة... وان السينما تتطلب خيوطا درامية مغايرة للرواية... وان للمخرج مزاجا مختلفا عن الكاتب...

لا يروق لهما..

ان البطل غير العادي في السينما الامريكية لايروق السيدة ديديون والسيد دان وان الدافع لكتابة هذه الافلام هو دافع شخصي لدى الكتاب الذين يقدمون مثل هذه الاعمال.

وبعد عودتهما الى الولايات المتحدة سيبدآن بكتابة قصة فيلم جديدة ولكن ذلك يتطلب وقتا طويلا كي يتحول الى فيلم سينمائي اذا بدأنا الكتابة في اوائل ايار ١٩٨٧م فانه لن يصور سينمائيا قبل ايار ١٩٩٠.

في شركة الانتاج

وقد زار ديديون ودان ستوديوهات «الشركة الاردنية للانتاج السينمائي والتلفزيوني».. والتقيا بعدد من كتاب السيناريو الاردنيين وكان من بينهم ابراهيم العبسي فخري قعوار هشام يانس محمود الزيودي سهيل الياس وذلك بحضور السيد زيد فريز والسيد حسان ابو غنيمة رئيس النادي السينمائي.

مناقشة فيلم «اعترافات حقيقية» في الماريوت

●● عرض النادي السينمائي الاردني يوم الثلاثاء الماضي فيلم «اعترافات حقيقية» بحضور ديديان ودان كاتبي الفيلم في فندق الماريوت.

وقد تلا العرض نقاش حول الفيلم اداره الناقد السينمائي حسان ابو غنيمة رئيس النادي وشارك فيه الاستاذ نبيل صوالحه مدير عام مركز هيا الثقافي.. وموسى حوامده وابراهيم الكروي ومتري الطوال وجانيت جنبلاط وعدد من الحضور.

وقد تميز الفيلم باختلافه كليا عن السينما الامريكية المشهورة بالسرعة والاثارة... وحول ذلك قال الكاتبان... ان طبيعة القصة تحتاج لمثل هذا الايقاع البطيء بالرغم من اننا نختلف مع المخرج حول ذلك... فحبذا لوكان الايقاع اكثر سرعة..

ان الفيلم يناقش قضية اخلاقية... وقد طرح احد الحضور سؤالا فيما اذا كانت مشكلة العالم هي اخلاقية... فرد السيد دان... لا استطيع الاجابة على هذا السؤال ... ولا يستطيع ذلك فيلسوف الفلاسفة.

● هل هنك اختلاف بين صورة القصة التي كتبتماها... وحول صورة الفيلم؟

ـ بالطبع هنالك اختلاف... وهنالك مشاهد لم نكن قد ذكرناها كما هي ولكننا راضيين عن هذا الفيلم بالذات..

السيد ابو غنيمة اشار الى ان مشاهد الفيلم وخاصة مشهد المقبرة الاخير كثير المشاعر في النفس الانسانية.. وان (بطء الفيلم) هو في صالحه فالقضية التي يناقشها تتطلب مثل هذا الايقاع... ولا يمكن ان يكون الايقاع مختلفا..

اما الكاتبان فاضافا: صحيح ان هذا الفيلم لم يسوق كافلامنا الاخرى... الا انهما سعدا بالتعاون مع مخرج الفيلم والذي لديه قدرة كبيرة على الاستيعاب التام للموضوع واخراجه بالشكل الفني الامثل.

احدى الحاضرات سألت.. ولماذا كان الراهب كاثوليكيا... والنقد للكنسية الكاثوليكية... فرد الكاتبان: ليس بالضرورة ان يكون بذهن الكاتب غرض ما... انهم يؤمنون بالرسالة... ويقدرونها عاليا... ويحترمون التعاليم السماوية...

احدى الحاضرات سألت: ان الانسان يصاب بخيبة امل عندما يقرأ الروايات ويشاهد الافلام التي تصور هذه الروايات... فهل اصبتم بخيبة امل بعد مشاهدة الصورة النهائية لهذا الفيلم؟

رد الكاتبان بانهما يؤمنان بان الاخراج قد يكون مختلفا للقصة او الرواية... وليس بالضرورة ان يكون مطابقا لها... وعلى العكس لم يصابا بخيبة امل... بل سعدا من الاخراج.

●● عائدات فيلم «مولد نجمة» ٦٦ مليون دولار ●●





جوان ديديون

جون دان

كلام ناعم

دموعك لؤلؤ
ودمي تراب
وجهك بدر..
ومرآتي يباب
حراسك الشمس..
وحراسي ذئاب
سماؤك زاهية..
وصحرائي سراب

تقيمين انت في قلبي...
واسكن انا في اقصى الخراب!

انت امراة اشعلت في الاف السنين
واثارت في سماوات صدري الحنين
رسمت لي الارض تفلحة
والممالك... والحضارات... من طين..
منحتني التاريخ.. والاثار
علمتني التنجيم.. والطب
اهدتني القبر والحب
سجنتني في حربة..
حررتني في بوق
اطعمتني الكتب..
وداوتني بالحكايات..

انت امراة اسكنتني في بيوس
ملكتني بابل
امرتني الشام
واقامت لي عروشا في الكلام
صادرت شفتي... عند نبع الحليب
سمحت لي بالهديل واخذت مني
الحلم
على الماء نامت..
وفسرت لي جدوى القطام

موسى

فيديو

«ابن تحية عزوز»

بطولة: ماجدة الخطيب، سعيد صالح، مجدي وهبه، سعيد عبدالغني.

●●● يتحدث هذا الفيلم عن قضية هامة من قضايا العصر (الثراء السريع) غير المشروع. ثلاثة من الاصدقاء يريدون الوصول السريع الى الثراء مهما كلف الامر فيبدأون بتجارة المخدرات.

يبدأ الفيلم بقصة حب بين مجدي وهبة وخادمة (ماجدة الخطيب) او تحية غزوز فتقتل سيدتها وتسرق ما عندها من اموال لكي تعطيها لعشيقها (مجدي وهبة) فتدخل هي السجن ويحكم عليها ويبدأ هو باستثمار الاموال المسروقة مع اصدقائه (سعيد صالح وسعيد عبدالغني) ويتاجرون بالسموم البيضاء فيصبحون رجال اعمال واصحاب ملايين.

اما تحية عزوز فانها تخرج من السجن لتجد عشيقها لايزال يحبها فتعرض عليه ان يتزوجها لكنه يرفض لسببين:

الاول: انه اصبح من رجال الاعمال المرموقين واما السبب الاخر فلان اخوه اصبح ضابطا كبيرا في مكتب مكافحة المخدرات لذلك فان علاقته وارتباطه بفتاة خريجة سجون سيكون عقبة في طريقه... ولكنها تقنعه وتقبل الزواج منه زواجا عرفيا.. وعلى هذا الاساس للفيلم بقية هامة..!

ماجدة الخطيب امام التحقيق... ولكن في الفيلم وليس في الحقيقة

النادي السينمائي الاردني

اليوم.. جيسيكا لانغ في النادي السينمائي

●● يعرض النادي السينمائي اليوم ثلاثة افلام من بطولة جيسيكا لانغ.. الاول في الساعة الثالثة «ساعي البريد يقرع الباب مرتين» للمخرج بوب رافلسون.

في الخامسة فيلم (ريف) للمخرج ريتشارد بيرس، وهذا الفيلم يناقش حياة الفلاحين في امريكا من خلال اسرة لها ارض تأخذ قرضا من النقابة طويل الاجل وضمن ظروف الفلاحين تعجز الاسرة عن دفع المستحقات المطلوبة فتقوم النقابة بمحاولة الحجز على الادوات الزراعية لبيعها بالمزاد العلني.. ويستمر الصراع بين الزوجة «جيسيكا لانغ» والنقابة.

في الساعة الثامنة فيلم «احلام حلوة» للمخرج كارل ريتز.



امس واليوم

مريم فخر الدين في شبابها... واليوم.

الحب.... والزواج

● يتزوج الرجل تعبا... وتتزوج المراة حب استطلاع... ويندم الاثنان.

اوسكار وايلد

● ما الحب الا مجرد وهم.. يبدده الزواج.

ماري كوريللي

● الزواج يستخرج من الحب... كما يستخرج الخل من النبيذ.

جورج برنارد شو

● خيال المرأة مندفع للغاية انه يقفز من الاعجاب الى الحب... وفي لحظة واحدة يقفز من الحب الى الزواج.

جين اوستن

● ليس في مقدور اي امرأة.. او رجل ان يعرفا ما هو الحب الكامل قبل مضي ربع قرن على زواجهما..

مارك توين

● اكاد ارى وراء كل زواج قام على غير حب... حبا قام على غير زواج..

اوسكار وايلد

● لا علاقة للحب بالزواج... فانت تتزوج مرة... وتحب الف مرة.. فالزواج قانون... اما الحب غريزة..

شين كتان

● اذا اردت ان تحطم الحب ففكر في الزواج.

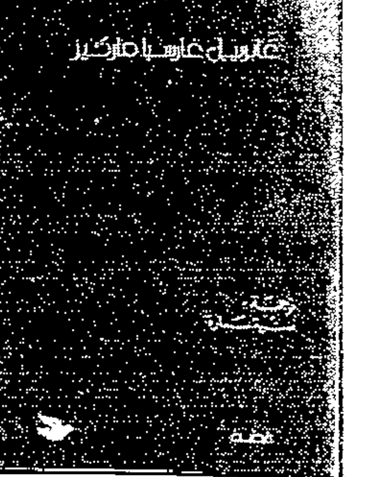
جان جاك روسو

كتاب يقرأ...

مغامرة
ميغويل ليتين في تشيلي

تاليف غابرييل غارسيا ماركيز

ترجمة منية سمارة



عن دار الكرمل للنشر / عمان صدر قبل ايام الكتاب ذو العنوان اعلاه.. وهو ليس قصة او رواية بل اعترافات مخرج سينمائي طليعي يدرك ان السينما ليست متعة او فرجة بل هي نضال جاد ومغامرة مستمرة من أجل غرس بذرة الوعي.

هذه القصيدة قادت «ميغويل ليتين» وهو اخذ ابرز المخرجين التشيليين الى مغامرة خطيرة.

بالتسلل الى تشيلي، لتصوير فيلم وثائقي عنها خلال الاثنتي عشرة سنة الماضية من حكم «بينوشيت» رغم معرفته التامة بان رأسه مطلوب وان اختفاء شخصية معروفة ومشهورة مثل شخصيته امر مستحيل في بلد مثل تشيلي.

لكنه غامر.. وكانت مغامرته الحقيقية في وضع خلاصة تجربته بين يدي غابرييل ماركيز، الذي اخرجها بشكل يليق بها.

قصص..

تقام في رابطة الكتاب / فرع الزرقاء امسية قصصية اليوم الجمعة الساعة الخامسة والنصف للقاصين محمد خليل، سامية عطعوط طلعت شناعة يديرها زهير ابو شايب.

بدون تعليق

غماز

الحب المثالي... هو الحب بطريق البريد.

برنارد شو

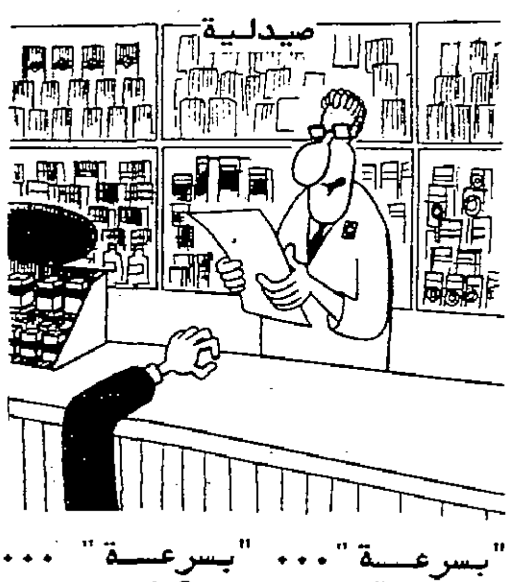
حزورة بوليسية

جاء رجل الى الشرطة وادعى ان رفيقه انتحر بان قاد سيارته بسرعة وانطلق بها نحو الهاوية، ولما فتش البوليس الجثة وجد في جيبه ٦ ورقات نقدية ومنديلين، ودفتر شيكات، ومفتاح السيارة، وقلم رصاص، وعلبة سجائر ملأى وولاعة خالية من الوقود، فعرف ان الحادثة ليست حادثة انتحار... فكيف عرف؟

صح ام خطأ..؟

ان الاسم الاصلي للممثل عمر الشريف هو ميشال شلهوب من مواليد الاسكندرية... صح ام خطأ؟

كاريكاتير



من هي..؟

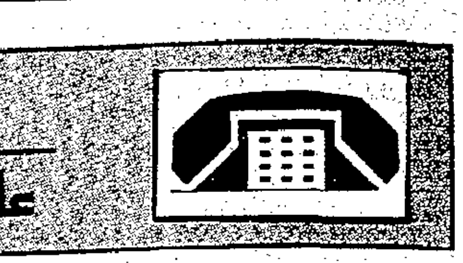
من هي الملكة العربية التي دخلت روما مقيدة اليدين والرجلين بسلاسل من ذهب بعد حروب طويلة مع الرومان... وبقيت في روما حتى ماتت عام ٢٧٢م.

من غرائب المشاهير

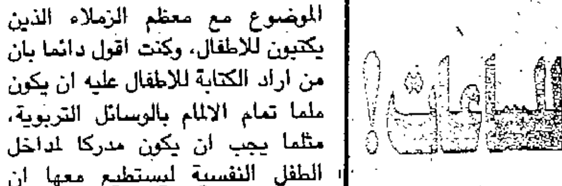
الكاتب والشاعر الايرلندي اوسكار وايلد، كان غريب الاطوار اذ كان يطيل شعره كالنساء او يزين غرفته بالزنابق وريش الطاووس كما حكم عليه بالسجن اكثر من مرة لاتهامه في جرائم اخلاقية.

سؤال في اللغة..؟

● اذا كانت القطعة من الخبز تسمى كسرة، فماذا تسمى القطعة من الكبد؟ ومن الشعر؟ ومن النار؟ ومن الثوب؟ ومن الليل؟ ومن البقل؟لا ومن الحطب؟ ومن الكتب؟



استراحة على الهاتف



ولدي اصم وابكم... واكبر مصلح للساعات!

● نتعرف عليك؟
ـ عادل عبدالقادر الشيخ.
● طبيعة عملك؟
ـ مصلح ساعات...
● كم سنة مضت عليك في هذه المهنة؟
ـ منذ عام ١٩٥٨م.
● ما يقارب الثلاثين سنة؟
ـ نعم.
● لماذا اخترت هذه المهنة بالذات؟
ـ هواية...
● وكيف تعلمتها؟
ـ بطريقة لا تصدق... حيث انني راقبت جاري مصلح الساعات لمدة شهر ثم استأجرت محلا وبدأت العمل منذ ذلك التاريخ... ثم ذهبت الكويت وعملت لمدة سبع سنوات...
● كيف تنظر لهذه المهنة؟
ـ انها مهنة جيدة لمن يتخذها كهواية... وبدون الهواية والرغبة لا يمكن ان يستمر المرء في صنعة دقيقة جدا كهذه.
● حالتك الاجتماعية؟
ـ متزوج ولدي ٣ اولاد وبنتان.
● ماذا يعملون..؟
ـ ابنتي الكبرى تدرس هندسة زراعية في الجامعة الاردنية... ومحمد وهو اصم وابكم ولكنه استطاع تعلم تصليح الساعات بسرعة عجيبة وهو يساعدني في المحل ويعمل في شركة رادو بعد الظهر...
● كيف تعلم المهنة بهذه السرعة؟
ـ ساعده في ذلك انه تعلم القراءة والكتابة في مدرسة القويسمة للصم والبكم ومدرسة الاراضي المقدسة للصم والبكم في السلط... وعرضت عليه ان يختار المهنة التي يريدها الا انه اختار مهنة والده... ولهذا تقدم فيها بسرعة.. وهو الان يصلح كافة انواع الساعات.
● الا ترى معي ان تصليح الساعات يحتاج الى السمع؟
ـ نعم!... ولكن يغني عنه وجود الاجهزة الحديثة التي تقوم بفحص الساعة نيابة عن حاسة السمع.
● حكمة تؤمن بها؟
ـ من اخذ الاجر سأله الله عن العمل.
● هل لديك هواية؟
ـ احب لعبة الشطرنج جدا.
● ما هو هدفك في الحياة؟
ـ ارضاء الله..
● ما هي امنيتك؟
ـ ان يعم العدل.
● اخر كتاب قراته؟
ـ (خلفاء الرسول) للكاتب خالد محمد خالد
● من هو كاتبك المفضل؟
ـ ليس لدي كاتب محدد.. هناك كتب جيدة تعجبني..
● هل لديك شاعر مفضل.؟
ـ يعجبني الشعر الاسلامي... وخاصة شعر حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم.
● من هو الممثل المفضل؟
ـ حسين رياض وعماد حمدي.
● والممثلة؟
ـ فاتن حمامة..
● هل تذكر لنا فيلما اعجبك؟
ـ (الرسالة) لمصطفى العقاد... وفيلم «جسر نهر كواي».
● مطربك المفضل؟
ـ عبدالوهاب وام كلثوم
● هل تذكر شيئا لعبدالوهاب.
ـ يعجبني جدا قول عبدالوهاب «الوردة دي ريحتك فيها..»
● ماذا تحب؟
ـ الصدق في المعاملة
● منظر يعجبك؟
ـ الماء والخضراء.
منظر لا يعجبك؟
ـ اطفال يعانون لسبب ما
● من هو مثلك الاعلى؟
ـ محمد عليه الصلاة والسلام


عادل عبدالقادر

خطورة ادب الاطفال!

ابنتي وفطوطة

●● كنت دائما على قناعة تامة بان ادب الاطفال من اخطر انواع الادب على الاطلاق، مثلما كنت ابحث هذا الموضوع مع معظم الزملاء الذين يكتبون للاطفال، وكنت اقول دائما بان من اراد الكتابة للاطفال عليه ان يكون ملما تمام الالمام بالوسائل التربوية، مثلما يجب ان يكون مدركا لداخل الطفل النفسية ليستطيع معها ان يعلن عن نفسه «كاتب اطفال» واذكر هنا بان هذا الموضوع الحساس والهام كان ومازال يؤرق معظم الزملاء من كتاب ومثقفين وافردوا له الصفحات في الصحف والمجلات ودعوا باستمرار الى ضرورة الانتباه والحذر الشديدين لكل ما يقدم للطفل ذي المدارك المحدودة وذو الوعي البسيط الذي ينمو في غابة وعي الكبار مستقبلا منهم كل شيء على انه حق وعدل وحسن ومفيد، ولهذا نجده دائما يقلد الكبار في مسالكهم واحاديثهم وحركاتهم.

وازدادت قناعتي بخطورة ادب الاطفال عندما دخلت قبل ايام الى بيتي وكانت ابنتي «بيان» ذات الخمس سنوات تنتظرني رغم عودتي المتأخرة ليلا... متجاوزة موعد رقادها بعدة ساعات على غير عادتها... وقفت تحييني ملوحة بورقة تحملها بيدها الصغيرة وهي تقول فرحة متلهفة: «هاي من فطوطة...».

وفطوطة كما نعرف جميعا هو اسم الشهرة الجديد للفنان سمير غانم والذي قدم له التلفزيون خلال شهر رمضان الفائت برنامج فوازير باسلوب فني شد معه الاطفال والكبار على حد سواء مع تحفظنا الكامل على الموضوع الذي قدم خلال ذلك البرنامج.... وكانت الورقة عبارة عن رسالة موجهة من ادارة المدرسة الى ولي امر الطالبة تقول: «بان المدرسة ستصطحب الاطفال لحضور «مسرحية فطوطة» على مسرح دار الاوبرا، وعلى اولياء الامور ارسال مبلغ «دينارين» اذا كانت لديهم الرغبة في ارسال ابنائهم لحضور المسرحية!!

حقيقة اعترفت بذكاء متعهد الحفلة والذي لا يسعني الا ان اقف احتراما امام هذا الذكاء التجاري الذي دفعه الى اللجوء للمدارس الخاصة واتفق مع اداراتها على ذلك وقد يكون اوعدهم بنسبة من قيمة التذكرة واعتبرهم كأي مركز بيع، وعليه انطلقت الرسائل من ادارات المدارس الى اولياء امور الطلبة ويتحول معها العرض الغنائي الذي سيقدمه سمير غانم الى مسرحية بعنوان «فطوطة» حتى ان سمير غانم نفسه قال لي قبل وصول رسالة المدرسة بايام: لقد اسيء الي كثيرا... وعندما سألته عن السبب، اجاب: لست ادري من اين جاؤوا بعبارة «مسرحية فطوطة» ان ما اريد ان اقدمه للاطفال ليس اكثر من اغاني لفطوطة يستمتعون بها طوال فترة العرض، وكلمة مسرح تسيء الي كثيرا.. حيث ان شخصية فطوطة التلفزيونية هي شخصية قزم.... فكيف يمكن تقديم هذه الشخصية للاطفال على المسرح.

هذا ما قاله الفنان سمير غانم لي، اما من جهة اخرى فانه وبحكم خبرتي الفنية، لي رأي خاص في مسألة «فطوطة» هذه التي احبها الكبار قبل الصغار كما شاهدت بنفسي، ورأيي يتمثل في ان اية شخصية «كركتر فني» احبها الجمهور تصبح ملكا للجمهور نفسه وبالتالي تتعاظم مسؤولية تلك الشخصية مثلما يتعاظم تأثيرها على المشاهدين ولهذا يجب ان تتحمل تلك الشخصية مسؤوليتها الحقيقية اتجاه ما تقدمه للمشاهدين... ولهذا سألت نفسي ما الذي تقدمه شخصية فطوطة للجمهور وخصوصا اننا شاهدنا البرنامج التلفزيوني الرمضاني ولم نشاهد خلاله مضمونا يمكن ان يجعلنا على رضى مما شاهدنا.... صحيح ان العمل كان فنيا ناجحا بدرجة ممتاز وصحيح ان سمير غانم عندما قدم خلاله شخصية «فطوطة» ارهق نفسه كثيرا حتى استطاع ان يوصل الينا ما وصل من عمل... لهذا اعتذرت عن ارسال ابنتي الى الحفل المذكور، وحاولت اقناعها بشتى السبل، الا انها كانت مشبعة تماما بوجهة نظر معلمتها في المدرسة التي حدثتها وقريناتها عن المتعة التي ستصيبها لدى مشاهدة «فطوطة»... وفي نهاية الامر استطعت اقناعها بنسيان هذا الموضوع... وقد اعتقدت انها نسيته... وذهبت الى النوم وفي الصباح تستيقظ ابنتي استعدادا للذهاب الى المدرسة كالعادة... الا انها كانت كئيبة ومضطربة تماما وكان المرض ظاهرا عليها وذهبت بها الى الطبيب فاذا الموضوع ليس اكثر من «نفسي» حيث سألها الطبيب بعد ان ابلغته بالذي حدث... هل تريدين الذهاب الى حفلة فطوطة...؟! فاجابت بحزن والم: «آه».

خرجت من عيادة الطبيب وتوجهت من فوري الى الفندق الذي يقيم به سمير غانم مصطحبا معي «بيان» وما ان رأته حتى احتضنته والتقط المصور (مع سمير مجموعة من الصور، مثلما دعاها «فطوطة» الى تناول عصير البرتقال، ليكون علاجها هذا... وصفة طبية اسمها «فطوطة» ولا تصرف الا من عنده.

ارأيتم ايها السادة مدى خطورة ادب الاطفال... الطفل يحب النجم وها هو وصل الحب حد «المرض» ولكنه لا يعرف ما الذي يحمله له النجم خلال تقديمه للعمل الفني او الادبي، ولهذا ايضا نجده يكرر حركات واغاني وكلمات النجم.... والقصة التي حدثت مع ابنتي اؤكد بانها حدثت مع الكثيرين من الاطفال الذين رأى اولياء امورهم ضرورة توجيههم نحو العمل الهادف والجاد ونحو التربية الصحيحة التي لا توجد في كثير من اعمال تجار الفن والادب.

لهذا فانني ادعو السادة المسؤولين في محطة التلفزيون على وجه التحديد لان يكونوا اكثر جدية عند انتقاء البرامج المخصصة للاطفال الذين هم امل الحياة، امل العالم امل المستقبل، والذين هم المجتمع القادم الذي يجب ان يعد على احسن واكمل وجه ليكون فاعلا بانيا لا فارغا هادما، وانني ارى بان تشكيل مراقبة لبرامج الاطفال من متخصصين حقيقيين في علوم التربية والنفس والاجتماع لهو مسؤولية وطنية، ليتم من خلالها ضبط كوابح المنتجين الذين هدفهم الاول هو الربح وان كان ربحهم يؤدي الى افساد مجتمع كامل.

عبدالجبار ابو غربية

مواقف ضاحكة

يكتبها: عبدالرحيم غنام

صباح تغني في الشارع

تعرضت المطربة اللبنانية صباح لموقف مضحك ساخر دام اكثر من نصف ساعة. ففي شدة الحر امام استعلامات تلفزيون القاهرة، وذلك عندما كانت على اهبة الاستعداد لتسجيل اغنية جديدة في استديوهات المنوعات بالتلفزيون وصادف ان وصلت الى المبنى قبل ساعة من الموعد المحدد وكانت فرصة للمطربة صباح لتتمكن من ترديد النغم بينها وبين نفسها وحاولت الدخول من الباب الرئيسي الا ان رجل الامن العام منعها من الدخول الى المبنى لانها لا تحمل تصريحا بذلك وعندما الحت طلب منها ابراز بطاقتها الشخصية او جواز سفرها ولكنها لم تكن تحمل اي اثبات فرفض رجل الامن السماح لها.

طلبت صباح ان تتحدث هاتفيا مع مدير امن التلفزيون الا انه لم يكن موجودا.

احتارت ماذا تفعل في هذا الجو الحار جدا والذي لا يطاق وفجأة اقتربت من رجل الامن وهي تضحك وتقول سأثبت لك انني صباح واخذت تغني... الحلو ليه زعلان قوي... زعلان قوي... وبعد لحظات من الاستماع اليها انفرجت اسارير رجل الامن وضحك وهو يتأسف لها ويقول:

الله يسامحك يا ست صباح... طب مش تقولي انك صباح المغنواتية من الصبح... وفسح لها المجال وهو يقول:

ودلوقتي خلاص انا تأكدت تفضلي يا ست تفضلي ما احنا في الهوا سوى.

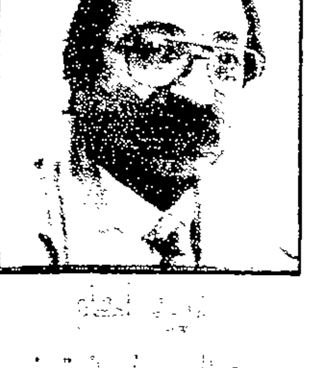
وضحكت صباح وضحك رجل الشرطة.

فؤاد المهندس في ادوار العظماء

اشتهر الفنان الكوميدي المعروف فؤاد المهندس في حياته الخاصة بخفة ظله وحضور بديهته وخاصة في عالم النكتة، وقد حدث عند الترشيح لانتخابات مجلس الشعب ان اقترح عليه احد اصدقائه ان يرشح نفسه لمجلس الشعب فاجابه الفنان فؤاد المهندس بقوله:

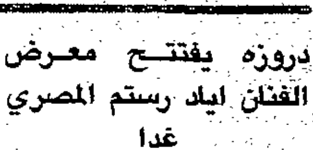
يا عزيزي انا افضل ان ارشح نفسي للقيام بتمثيل ادوار العظماء في السينما والتلفزيون فقط.

اما ترشيح نفسي لمجلس الشعب فاتركها على الله.



دريد لحام بائع الصحف في تونس

قام الفنان الاستاذ دريد لحام بزيارة الى العاصمة التونسية لحضور عرض فيلمه «الحدود» وكان يرافقه في هذه الزيارة السيد نادر الاتاسي والسيد صباح سالم وتصادف وجود الفنان عادل امام والفنانة ليلى علوي في ذلك الوقت وبينما هم جميعا في طريقهم الى النادي الليلي «بافريكانا» لقضاء سهرة ممتعة وفيما هم يسيرون في شارع بورقيبه احب عادل امام ان يقوم بحركة تلفت الانتباه ويأكل بها الجو من دريد لحام الذي سيطر على الموقف منذ بداية اللقاء، وصادف ان شاهد بائع ياسمين فاخذ منه كمية من الياسمين وصار يقلده في بيع الياسمين مما اضحك الحضور... وعندما شاهده دريد لحام توجه الى بائع الصحف واخذ منه صحيفة واخذ يقلد بائع الصحف وينادي... اقرا الصحف اقرا اخر الاخبار.. اسرائيل تغير على المخيمات في لبنان وعادل امام يبيع الياسمين في تونس... فضحك الجميع وهم يتابعون الموقف الطريف الذي جمع المارة من حولهم.



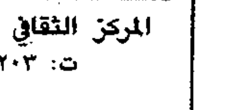
معارض

دروزه يفتتح معرض الفنان اياد رستم المصري غدا

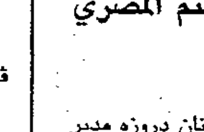
● يفتتح السيد عدنان دروزه مدير عام بنك الاردن والخليج معرض الفن التشكيلي للفنان اياد رستم المصري في جاليري بنك الاسكان وذلك في تمام الرابعة من مساء يوم غد السبت ويشتمل المعرض الذي يستمر حتى مساء يوم ٨٧/٤/٢٥ على مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية المختلفة.



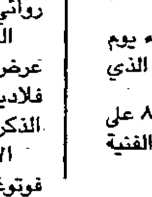
النوادي الثقافية



المركز الثقافي السوفييتي
ت: ٦٤٤٢٠٣



الاحد ٤/١٩ الساعة ٥٫٣٠ فيلم فيديو روائي بعنوان «الاحد القلق».
الاثنين ٤/٢٠ الساعة ٤٫٣٠ «موسيقى رحمانينوف».
الساعة ٥٫٣٠ فيلم وثائقي «احاديث عن العلماء السوفييت».
الساعة ٦٫٠٠ فيلم سينمائي روائي «السادس من تموز».
الثلاثاء ٤/٢١ الساعة ٥٫٣٠ عرض افلام فيديو وثائقية عن فلاديمير ايليتش لينين بمناسبة الذكرى ١١٧ لميلاده.
الاربعاء ٤/٢٢ معرض صور فوتوغرافية مكرس للذكرى ١١٧ لميلاد لينين.
الخميس ٤/٢٣ الساعة ٥٫٣٠ فيلم وثائقي بعنوان «احاديث عن الشباب السوفييتي».



ادب
الكسندر ايفانوفيتش غيرتسين ١٨١٢ ـ ١٨٧٠

بمناسبة ذكرى مرور ١٧٥ عاما على ميلاد غيرتسين..

انهى غيرتسين دراسته الجامعية في قسم الفيزياء من جامعة موسكو عام ١٨٣٣... وقد اعتقل ونفي بعيدا عن مجريات الاحداث مع عدد من المثقفين امثال بيلينسكي..

كتب بحثه الفلسفي «رسائل حول دراسة الطبيعة» وكان له شأن كبير في الادب الروسي... ودخل تاريخ الادب الروسي من خلاله اعماله الواسعة الصيت.

وقد ثمن القراء والنقاد روايات غيرتسين والتي من اهمها روايته «من المذنب» التي حاول فيها صهر ابطاله ـ ولاول مرة في تاريخ الادب الروسي ـ في المجتمع وادخالهم معترك الحياة السياسية... وهذه نقطة تحول مصيرية في الادب الروسي... وبهذا كان غيرتسين من مؤسسي النقد الواقعي في الادب الروسي... وامتازت كتاباته بالطابع الوطني وفي فلسفته الحياتية التي كانت ضرورية في ذلك الوقت.

المركز الثقافي الاسباني
ت: ٦٢٤٠٤٩

يستمر معرض الفنان التشكيلي الاردني محمد قيتوقه لغاية يوم الجمعة القادم..

سينما

يوم الثلاثاء الساعة ١٠٫٣٠ والاربعاء ٤٫٣٠ يعرض فيلم (خط السماء) وهو من اخراج فرناندو كولومو ١٩٨٣م، وهو حاصل على جائزة مهرجان سان سبستيان.

المكتبة

٤٠٠٠ كتاب للاعارة.. ومجلات متخصصة واسطوانات ومختارات واسعة من الموسيقى الاسبانية.

ويقدم المعهد معلومات للراغبين بحضور دورات اللغة الاسبانية في اسبانيا.

المركز الثقافي الفرنسي
ت: ٦٣٧٠٠٩

السبت ٤/١٨: الساعة ٩٫٠٠ حفلة موسيقية لفرقة بوجي جامز في فندق بلازا.

الاحد ٤/١٩: الساعة ٥٫٠٠ مساء تقدم فرقة بوجي جامز حفلة موسيقية في جامعة اليرموك.

الخميس: الساعة ٦٫٠٠ سينما ماريوس.

الساعة ١٠٫٠٠ حفلة موسيقية/بوجي جامز فندق هوليدي ان / العقبة.

سينما

تكريم الممثل ريمو

الثلاثية المرسيلية. ثلاثة افلام. ثلاث شرائح من الحياة. ثلاث قصص ميلودرامية عائلية في مقاطعة مارسيل بانيول حيث يقوم بالدور الرئيسي ريمو الذي يعتبر اعظم ممثل في السينما الفرنسية.

يعرض يوم الخميس ٢٣: الساعة ٨ مساء ماريوس (١٩٣١) اخراج الكسندر جيد: يسبق عرض الفيلم تقديما لهذه الحلقة يقوم به السيد جان ـ بيير موري.

الاثنين ٢٧: الساعة ٨٫٠٠ فاني (١٩٣٢م) اخراج مارك اليجرية.

الخميس ٣٠: الساعة ٨٫٠٠ قيصر (١٩٣٦م) اخراج مارسيل بانيول.

وتكريما لهذا الفنان سيقدم التلفزيون الاردني في الاسابيع القادمة ثلاثة افلام. يقوم ريمو بدور البطولة فيها.

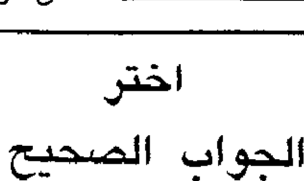
المركز الثقافي الامريكي
ت: ٦٤١٥٢٠

الاثنين ٤/٢٠: عرض لفيلم (مولد نجمة) بابرا سترايسند وكريس كريستافرسن، كتابة جوان ديدون وجون دن.

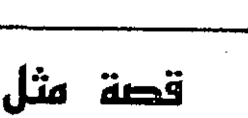
الثلاثاء ٤/٢١: نشرة اخبار ABC الاسبوعية.

الخميس ٤/٢٣: اعادة لفيلم مولد نجمة.

فوارق



تكمن بين هذين الرسمين المتشابهين ثمانية فوارق علما بان الرسم رقم (١) هو الاصل. فهل تستطيع العثور عليها في ٨ دقائق او اقل؟





اختر الجواب الصحيح

● لو انه في يوم ولادتك قبل (اربعين سنة) ولد في اليوم نفسه شخص اخر على كوكب المريخ فكم يكون عمره اليوم؟
١ـ يكون له نفس عمرك... لان الزمن واحد.
٢ـ يكون له ضعف عمرك.. لان السنة في المريخ اقل من السنة في الارض بمقدار النصف تقريبا.
٣ـ يكون له نصف عمرك، اي عشرين سنة لان السنة في المريخ اطول من السنة في الارض بمقدار الضعف تقريبا.

من هو..؟

ولد في مدينة باسبانيا في ١٨٨١/١٠/٢٥ وكان ابوه خوزيه رويز بلاسكو يعمل استاذا للرسم والتصوير. لكنه سمي بلقب امه (ماريا...)

وفي سن مبكرة بدا يرسم ويصور تحت ارشاد ابيه، ومصاحبة فناني وكتاب برشلونه. وفي سنة ١٩٠٠ قام باول رحلة له الى باريس ثم استقر بها نهائيا سنة ١٩٠٤م.

قصة مثل..

اشأم من عطر منشم

معا قيل في اصل هذا المثل ان منشم اسم امرأة كانت عطارة تبيع الطيب. فلذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه ان يستميتوا حتى يقتلوا. فاذا دخلوا في الحرب قيل «دقوا بينهم عطر منشم» ولما كثر منهم هذا القول سار مثلا.

الاجوبة

● اختر الجواب الصحيح: رقم ١.

● من هي..: انها زنوبيا «زينب» ملكة تدمر.

● من هو: انه بابلو بيكاسو.

● جواب اللغة:
تسمى القطعة من الكبد فلذة، ومن الشعر خصلة، ومن النار جذوة، ومن الثوب خرقة، ومن الليل هزيع، ومن البقل باقة، ومن الحطب حزمة، ومن الكتب اضبارة.

الفوارق:

١ـ جناح الدراجة الخلفي تغيرت تعاريجه.

٢ـ اضيف حبل الى الحبال التي تشد رأس العمود الايمن في منتصف الجانب الايمن.

٣ـ قدم البهلوان اليمنى تغير وضعها.

٤ـ ذراع البهلوان اليسرى استدقت فوق الكوع.

٥ـ المقبض الايسر في مقود الدراجة زاد ارتفاعا.

٦ـ الحبل المتاخم لمقدمة العجل الامامي في الدراجة زاد طولا.

٧ـ اضيف عمود الى الحاجز شبه المستدير الملتف حول العمود الكبير.

٨ـ احدى درجات السلم في اسفل الجانب الايسر تغير وضعها.

هكذا في الاصل

اهلا.. يا اطفال الشعب

العاهة او النقص العضوي التي قد يبتلى به بعض الاطفال قد تزيد لديه الشعور بالنقص، فيحاول ان يعوض عن ذلك بالكفاح الزائد للسيطرة والتغلب، والتفوق امام الاخرين..

والتغلب، في منافسة مع بعض اقرانه، يمكنه من التغلب على العاهة نفسها، وهذا الاحساس بالتفوق لدى اصحاب العاهات، يؤدي الى ارهاف شديد للحواس، كالابصار الحاد عند الاصم، والسمع عند الاعمى، والمهارات اليدوية عند الاعرج والنبوغ عند المعتل ضعيف البنية. والفوز في النواحي الجسمية كالالعاب وغيرها عند الذين لا يملكون قدرا كبيرا من الذكاء وهكذا..

والعاهة، او الضعف العضوي تضخم الشعور بالنقص عند بعض الاطفال او الفتيان اذ هم احسوا بان الوالدين لا يتحمسان لهما اويسلويان بينهما وبين اخوتهم، فيتكون لديه مع الزمن اسلوب من الحياة بميل الى الاستكانة والذلة والانطواء على النفس في معظم الاحيان، وقد يدفع بهم الزمن الى التطرف، بكراهية المجتمع كله والحقد المستمر عليه.

واذا كانت معاملة الوالدين معاملة منطوية على القسوة والشدة، زاد شعور الطفل بالنقص الى درجة كبيرة قد تؤدي به الى ان يتخذ منذ حداثته اسلوب الجموح والثورة على كل شيء على المنزل.. والمدرسة.. والزملاء الذين يتعايش معهم معظم اوقات النهار، ثم تزداد الاعراض لديه ويتحول اسلوب الحياة عنده على شكل شاذ، فلا يفكر الا في نفسه.

ان المرحلة الاولى من حياة اطفالنا تتطلب الصبر، والتعامل الودود والاستماع الجيد لما يقولونه، والاسراع بمساعدتهم قدر الامكان.. فان حصل تاخير في مساعدتهم فمن المهم التحدث معهم عن الاسباب التي حالت دون الاسراع وتلبية حاجاتهم وتشجيعه للقيام بالمحاولة وحده وتلك هي البداية لصداقة دائمة.

الشقيقان والفطر

●● عادت فتاتان الى منزلهما ومعهما فطر.. واعترضهما سكة حديد، فكان عليهما ان تعبراها.

ظنت الفتاتان ان القطار بعيد فصعدتا السدة، سارتا عبر السكة.. وفجأة ارتفع ضجيج القطار فرجعت الكبرى الى الوراء وركضت الصغرى تعبر الطريق.

وصاحت الفتاة الكبرى باختها الفتاة الصغرى

- لا ترجعي الى الوراء!

الا ان القطار كان قريبا وضجيجه عاليا، فم تسمع الفتاة الصغرى ما قالته شقيقتها الكبرى، وظنت انها تؤمر بالرجوع الى الوراء، فرجعت الى الوراء عبر السكة، وتعثرت وتناثر الفطر بين القضبات الجديدة واخذت تجمعه.

كان القطار على مسافة قريبة.. وصفر السائق قد ما يستطيع الا انها لم تسمع.

وصاحت الفتاة الكبرى: اتركي الفطر.. ولكن، الفتاة الصغرى، ظنت انها تأمرها بجمعه فزحفت بين القضبان الحديدية ولم يستطع السائق ان يوقف القطار.. وصفر القطار باعلى صفير، وهو مندفع بكل قوته، وسار فوق الفتاة.

وصرخت الفتاة الكبرى وولولت، ثم بكت على اختها التي مر القطار فوقها.

واطل جميع المسافرين من نوافذ العربات ليروا ما حدث للفتاة الصغرى، وهرول ضابط القطار الى نهاية القطار ليرى بدوره، ما حل بالفتاة.. وحين مر القطار راى الجميع الفتاة الصغرى ترقد بين السكتين ساكنة ووجها الى الاسفل تجمع باقي الفطر الذي تناثر بين القضبان الحديدية.. ولما صار القطار بعيدا رفعت الفتاة راسها تنظر الى القطار ويبتعد عنها ثم راحت تجمع ما تبقى/ المتناثر وهرعت نحوها اختها الكبرى تقبلها وهي تبكي







مكنسة الفنان فرانسيسكو

● عرف الرسام فرانسيسكو هيريرا، بقلب مايكل انجلو اسبانيا لقدرته الفائقة على الرسم، وقد رسم، هذا الفنان، اروع لوحاته الفنية، باستخدام فرشاة ببراعة مثيرة لتوزيع كتل الطلاء التي تكون قد نثرتها على القماش خادمته بواسطة مكنسة عمستها في انية الطلاء!

● السيدة ادرين كويو، من مدينة بروج في بلجيكا عقدت خطبتها ٦٥٢ مرة وتزوجت ٥٣ مرة وطوال ٢٣ سنة غيرت رايها بمعدل مرة واحدة كل ١٢ يوما.

● في بيروت مبنى سكني، في شارع الصداني، في رأس بيروت، لا يزيد عرض احد طرفيه، على متر ونصف المتر.

وهناك مبنى سكني اخر يشبهه، يقع في اول نزلة المنارة، ويشرف على ملاعب النهضة الرياضية قرب معهد غوته الالماني.

● شاعر النمسا القومي فرانتس غريلبارتسر لم يتزوج ابدا، مع انه خطب الانسة كاتي فرهلتش مدة خمسين سنة، والسبب في استمرار الخطبة العجيبة طوال هذه السنوات، هو انه كلما حدد موعدا للزفاف كان يلغى في كل مر بسبب خناقة تدب بين الخطيبين كلما ناقشا الموضوع، تلك كانت اغرب مغازلة في التاريخ!









محمد مصطفى الجغبير

اماني شحاده عليان

الغذاء في حياتنا

لحوم الحيوانات

يحتاج جسمنا الى اللحوم من الحيوانات الداجنة او من الحيوانات السارحة في البراري او من الطيور المتنقلة على الاشجار او من الاسماك السابحة في المياه.

يعمد الانسان الى تربية الحيوانات الداجنة من بقر او غنم او ماعز، والعناية بالطيور من دجاج وبط واوز، فيقدم اليها الغذاء الضروري ويسهر على صحتها ونموها ليتغذى بلحومها عند حاجته اليها.



حدائق الحيوانات

●● في عدد من البلدان حدائق خاصة يعيش فيها كثير من الحيوانات المختلفة الانواع منها: الفيل، الزرافة، ووحيد القرن، والقرد، والاسد، والنمر، والذئب، والدب، ومنها اصناف الطيور، وكل ما يوجد على سطح الارض.

يزور الناس هذه الحدائق في ايام الاعياد والعطل ويتفرجون على الحيوانات، ويرمون اليها بقطع الخبز والحلوى، وبالحبوب والفاكهة، وتقوم امام المتفرجين بحركات والعاب مسلية.



خلدون محمد بخيت

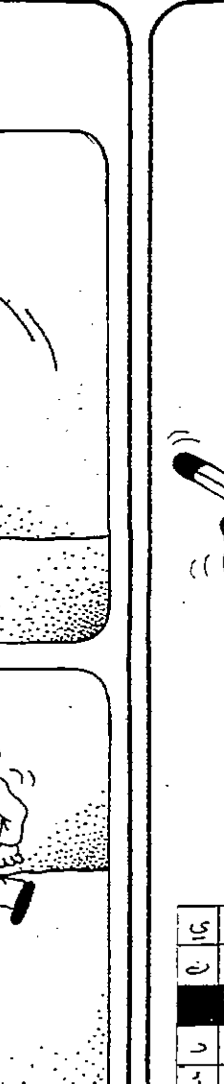


رشاد رشيد حسني



مشهور راضي قاسم

كلمات متقاطعة



افقي:
١ - عكس شر - مشروب ساخن
٢ - آلة موسيقية معكوسة - رجل بالانجليزي
٣ - حروف مختلفة
٤ - الفول مبعثرة - قوى
٥ - بمعنى اعطف معكوسة - حروف متشابهة
٦ - لاعب كرة عالمي
٧ - بلد عربي

عمودي:
١ - في الوجه + بلد عربي
٢ - آية قرآنية + حرف
٣ - في الرأس معكوسة
٤ - حرفان مختلفان
٥ - احدى الحواس + عملة عربية
٦ - حرفان متشابهان - محل معكوسة
٧ - عملة آسيوية + جمع نادي معكوس ناقص حرف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ع	ي	ر	■	ش	ا	ي
د	د	ع	■	م	ا	ن
ت	س	ش	■	■	■	■
د	ف	ل	ا	ل	ن	د
ن	ع	ا	■	أ	أ	أ
س	■	■	ن	ي	ه	و
■	ا	ل	ا	ر	د	ن

اضحك معنا

رسوم: ضياء شروخ

لماذا تلبس قميص عليه صورة قط

حتى لا يلعب الفأر في صدري يا بابا

شيء غريب هذه المدرسة نحن نعمل كل الواجبات المدرسية والاستاذ يقبض

فكر.. واجب

** ضع خطاً تحت الاسم الذي لا ينسجم مع مجموعته فيما يلي.
- بندورة، تلفون، بطاطا، باذنجان.
- سمك، فوز، برتقال، اجاص.
- قهوة، شاي، بيبسي، ملح.

● ● ●

هل تعلم ان..؟

** جابر بن حيان هو اعظم كيميائي، فقد ادخل العديد من الافكار الجديدة في الفكر الكيميائي.

** سفينة فكتوريا هي اول سفينة طافت حول الكرة الارضية عام ١٥٢٠.

** اول من صنع الدبابة هم الاشوريون في عهد الملك اشور نلصر بال في عام ٩٠٠ ق. م.

اختبر معلوماتك..

●● اختر الاجابة الصحيحة: -

* اطول نهر في العالم هو:
أ - نهر الفرات
ب - نهر النيل
جـ - نهر الاردن

* اول مسجد بني في الاسلام هو:
أ - المسجد الاقصى
ب - المسجد الاموي
جـ - مسجد قباء

* اول من اخترع المصباح الكهربائي
أ - توماس اديسون
ب - الكسندر جراهام بل
جـ - نيل ارمسترونج

* اول من اخترع الحبر
أ - الانجليز
ب - الفراعنة
جـ - الصينيين

اينانس النوايسه



ناني ياسر عبدالجواد



هاشم ابراهيم سليمان

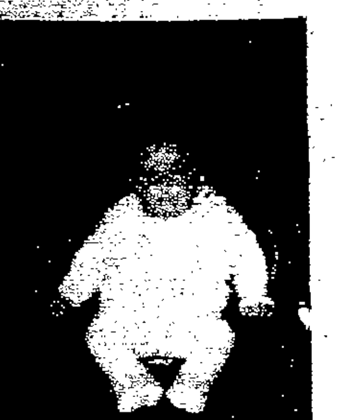


خالد وعايدة طه محمد

فهمي الطباخي



حبيب محمود برجاوي



تامر ابراهيم الغنتور

رفيق جورج غالي

يزن زياد

عماد الدويك

نور سميح ادريسي

سونا محمد حسن جبران

مارينا بولص عازر

ردينه احمد دلقموني

حسني رشدي حسني

روان حسن محمد

ديانا كشاب

قصة من التراث الشعبي الأردني

الحائك الحكيم

تأليف: ضياء شروخ

رسم: عيسى الجراجرة

كان في قديم الزمان سلطان يحب رعيته، ويحرص على إسعادها، وكان يتنكر بأزياء مختلفة هو ووزيره ليتمكن من تفقد الرعية من وقت لآخر

وفي أحد الأيام دخل السلطان بيت حائك:

كيف مالك ... وكيف تنفق ما تكسبه من مال..

ثلاثة أرميها في البحر، وثلاثة أسدد بها دينا، وثلاثة أعطيها بالدين، و ثلاثة لي ولزوجتي

وفي الطريق إكتشف السلطان بأن وزيره لم يفهم شيئاً من الحوار الذي دار بينه وبين الحائك.

أمامك ثلاثة أيام لتعرف معنى الحوار، وإلا قطعت رأسك وعزلتك..

سأذهب للحائك ليفسر لي معاني الحوار ومقاصده.

سأساعدك مقابل ألف دينار...

امنيه خطار

ثائر توفيق

غضب الوزير وخرج من بيت الحائك حانقاً غاضباً، من شدة طمعه ومستكثراً ما طلب منه مكافأة..

مضى يوم آخر من مهلة السلطان له، والوزير خائف من تهديد السلطان.

في اليوم الثاني عاد الوزير الى الحائك، وأبدى إستعداده لدفع ما طلب بالأمس من مكافأة وصعق الوزير بالمفاجأة غير المتوقعة، عندما أعلمه الحائك أن المكافأة التي يطلبها اليوم خمسة آلاف دينار

لانا عارف المومني

براء خليل السعود

في اليوم الثالث. أنا على إستعداد لدفع أي مبلغ تطلبه

عشرة آلاف دينار

موافق

الأمر في غاية البساطة أيها الوزير. فأنا أكسب إثني عشر قرشاً في الشهر. الثلاثة التي أرميها في البحر فهي التي أنفقها على بناتي وأما الثلاثة التي أسدد بها ديناً فهي التي أنفقها على أبي وأمي والثلاثة التي أعطيها بالدين فهي التي أنفقها على أولادي والثلاثة الباقية لي ولزوجتي

ادريس سميح ادريس

صخر الشعبي

عيسى عبدالله عيسى عناقره

جعفر محمد نذير

عاد الوزير يحمل الإجابة الى السلطان وحدثه بكل ما جرى معه.

قرر السلطان أن يعفو عن الوزير لمعرفته الإجابة وأن لا يقتله واكتفى بعزله من منصبه جزاء له على جهله.

وعين الحائك وزيراً له لذكائه وفطنته وإدراكه السليم لأمور الحياة.

هيثم سمير المصري

رامي محمد ابراهيم الحراسيس

هناء الحشكي

احمد عادل سعد الدين

شادي عيسى الذنيبات

احمد خلف الحموده

سنان احمد محمد

صدام ناجي ملاك

احمد محمد ابو سمرة

زاهر الخلفان

في اوروبا.. متمردون على «عالم الضياع»!

يشوهون الجمال البشري عن سابق تصور!!



●● حينما تسير في شوارع باريس او لندن، فلنك سوف تصطدم بنوع غريب من الشباب المراهقين... يلبسون ثيابا غريبة، وربما تسال ما الذي حدث لرؤوسهم التي كانت تتميز بالشعر الاشقر الناعم، ولماذا اصبحت مقصوصة على هذا الشكل، ليبدو اصحابها على شاكلة الطيور والحيوانات، فهذا بشعره المقصوص كله بعد ان ترك كتلة في منتصف الراس لونها بالاحمر كعرف الديك، واخر براس يشبه الزرافة... واخر كالطاووس... واخر كالحصان...

لم يتوقف الامر على الراس فقط بل تعدى الى وجوههم ايضا، حيث تخفيها طبقة سميكة من الالوان ليظهر احدهم حول عينه كدمة سوداء، وكانه تلقى ضربة قاسية... او بفم غريب الشكل... ولحية كشعر الهيبيس..

واخرون تتدلى من اذانهم الاقراط الضخمة... او الصق في صفحات وجوههم دبابيس ضخمة.

اما ملابسهم فهي عبارة عن سراويل نمر وحمار وحشي وفيل، وقمصان بدون ياقات... ويلصقون على صدورهم الدروع والشارات المعدنية التي لا تدل على شيء سوى الغرابة، وهنلك مئات المحلات المتخصصة بتسويق مثل هذه الالبسة.



● التايم الامريكية: اليأس يقود الشبيبة الفرنسية ●

تطالب بالحرية!!!

معظمهم يجعلون من ملابسهم وايديهم يافطات تحمل عبارات غريبة تطالب بالحرية التي يتوخون، فهم يريدون ان يخرجوك من هذا العالم الذي اسموه بعالم الضياع، كما انهم يطالبون بالعدالة التي تتمثل بمساواتهم مع الطبقات الاخرى مع الاحتفاظ بعاداتهم الغريبة.

في ساحة ترافلغار بلندن، والكونكورد بباريس، وبعض المناطق الاخرى في اوروبا، يتجمع العشرات منهم لتدخين الحشيش والماريغوانا، وشم الكوكائين... هم من اليائسين الحيارى، وبعضهم يدور في فلك الافكار الفاشية والنازية، والشغف الشديد بالفوضى والتخريب... انهم «البنكس» و«السكنس».

هايل هتلر!

جماعة «السكنس» يعتبرون انفسهم جنودا نازيين، وهم يكرهون بالدرجة الاولى الشعوب الفرنسية والايطالية والاتراك، وغالبا ما يرفعون ايديهم بشعار (هايل هتلر).

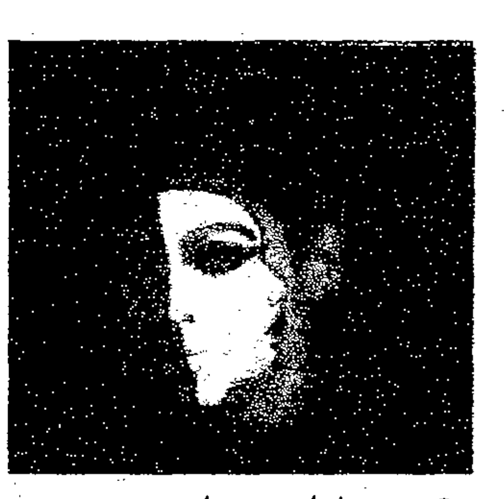
اما جماعات «البنكس» في بريطانيا فيقولون ان حركتهم ولدت في اوائل السبعينات، اسسها مجموعة من الشبان الاشقياء العاطلين عن العمل عمدوا الى صبغ رؤوسهم، ولبسوا الثياب الغريبة، وتجمعوا حول اجهزة التسجيل يرقصون على الحان مجنونة.

انهم يحبون الموسيقى وكرة القدم والمعارك العادلة، فهم غالبا ما يصفون حساباتهم عن طريق الرفس بالاقدام، ويلتهمون كافة انواع المخدرات.

والبنكس ضد الناس... ضد الاسرة والمجتمع، وهم بعكس الهيبية التي اجتاحت اوروبا في الستينات، واستقطبت اعدادا كبيرة من شباب العالم ـ حركة اجتماعية متمردة، رفعت شعارات الحب بدل الحرب، ولكن البنكس والسكنس لم يطرحا اي قدر من الافكار.

لا اهتمام بالمجتمع!

لم يعد هؤلاء الشباب (المتمردين) يهتمون بالمجتمع والانتاج، فهم يعيشون في الشوارع يكسبون قوتهم اليومي عن طريق التسول،... ينامون على الارصفة، يتجمعون احيانا حول الحانات ودور الدعارة وقد لا تستطيع ان تفرق بين الشاب والفتاة فيما بينهم.. اشكالهم متقاربة، وملابسهم غريبة متشابهة.



● «هايل هتلـــر»... تترد من جديـــد..!! ●

احيانا... يشعر هؤلاء الشباب بالملل والسأم، فيلجأون الى بيوت خاصة بهم يقضون بها فترة بسيطة، وقد يجتمعون احيانا في بيت زعيمهم الذي يعتبرونه هو الاب الروحي لهم، ويرددون معا الحانا واغان غريبة، قد يعتبرها الكثير طقوسا خاصة بهم.

وهم لا يهتمون بالطعام وتنويعه، فالحشيش والكوكائين كاف لسد الجوع والعطش الذي يشعرون به رغم انهم يخلقون بذلك فراغا لا يستطيعون القضاء عليه مهما حاولوا اثبات انهم على حق وصواب.

وهناك نوع اخر من هذه الفئات الشاذة... يمثل الردة نحو الهدوء، والانكماش على النفس، لا يستهويهم العنف ولا تعنيهم مظاهره، انهم يرتاحون الى نظرات الناس ويفاخرون بانفسهم امام العالم، ويتخايلون كالطاؤوس انهم يشوهون الجمال البشري عن سابق تصور، فيعمدون الى المبالغة في المكياج ويتزينون بما يسمى بالحلي التي لا قيمة لها.

اليأس يقود الشبيبة!

وتنتشر اغاني بوي جورج وازياءه مثل النار في الهشيم في فرنسا وامريكا، حتى ان المجلات الفرنسية الكبرى كمجلة «دير شبيغل» خصصت غلافات خاصة لهذه الظاهرة الجديدة، اما التايم الامريكية فقد قالت في تحقيق خاص نشرته عن الطواويس... «ان اليأس يقود الشبيبة الفرنسية».

وفئة اخرى تختلف اختلافا شاسعا عن كل تلك الفئات من حيث عاداتها واهدافها، فان كان «السكنس» يعتبرون انفسهم جنودا نازيين، و«البنكس» ضد الانسانية، والطواويس يعشقون الماكياج المبالغ فيه، فان الفئة الاخرى التي لم تتخذ لنفسها اسما بعد يعشقون العيش على السواحل عراة، يمارسون حياتهم اليومية بغرابة ليس لها حد على الاطلاق.

وقلما يسافر مثل هؤلاء الى خارج بلدانهم، فهم يرون بان السفر او الخروج عن حدود وطنهم الصغير انتقاصا لمبادئهم ونكثا للعهد الذي اقسموا عليه.

هل تعتبر مثل هذه الحالة موضة ام موجة من الخروج عن المألوف او طفرة مرضية اجتاحت بعض المدن الاوروبية، وهل يمكن ان تنتقل الى دول العالم الثالث الذي سرعان ما يستوعب مثل هذه الصرعات.

الصهيونية وحدها من بين كل الايديولوجيات تطمح الى احكام سيطرتها على العالم، والفوضى، وتدمير الشباب احدى الوسائل التي تستخدمها منذ كانت الصهيونية... فهي المسؤولة اولا واخيرا عن مثل هذه الغرائب؟

روشيل برس

كلام

يكتبها هذا الاسبوع
موسى حوامده

فاتحة

ايتها الموغلة في السراب، والقابعة في المستحيل..
لماذا تفرين من الفعل، وتقطنين الخيال
لماذا تعاندين عيني، وتنامين في الوهم
لماذا تهربين من الصدر... وتقيمين خارج حدود الذات
ايتها الملكة المتوجة بالرحيل والقصائد
ايتها الخارطة التي تصعب على الواقع
وتسهل في الرسم
كم اشتهيك... وكم احبك...
وافضل يبابك على العالمين

دولاب

●● متغير... متحرك... وماض في الدوران
عنيد وصلب وقابل للمسير
تحيي الريح باتجاهك...
وتستهينها وهي ضدك
تسمي الابناء باسمائك
تسقي العطاش ماءك
تثيل في الارض الحياة
وان تاه عصفور... في اقاصي القلب
تعلم الطيور الصلاة..
بلوطك صلب
وجذرك صلب
ودلاؤك تفيض بالمياه
متغير... متحرك... ولكن في ذات الاتجاه..

ممثل

●● يؤكد الممثل لحبيبته شدة تعلقه بها وحبه لها وربما يتزوجها وينجب منها الابناء والبنات (هذا ما يظنه المشاهد...!!)

ولكن ينتهي الممثل من حالته تلك عندما تتوقف الكاميرات.

ما اغبى القطط

●● يقول الفار متفاخرا لزوجته...

لقد انتصرت على القط بذكائي... فبعد ان ملات بطني بكل انواع الحبوب... جاء القط الاحمق ليقتلني.. فاعطيته ذنبي الذي لا يفيد... ما اكلت... تصوري ما اغبى القطط.

تفاحة

●● مازال للتفاح طعمه لدى الفقراء... اما الذين يفضلون التفاح عصيرا... فهم يؤمنون بعهد العصير...

اقول هذا رامزا للمرأة بالتفاحة..

امرأة

●● ماذا دهاك كي تغيري شكل الافق؟
هل اصابك مس من الحبق؟
وغطت اقواس جبهتك حبات العرق؟
هل تغير (نارنج) الذات
وهربت قصيا غزالات الحدق؟
ام زاوجت مهنة التسويق
وفكرة التحقيق...
ورهانات السبق؟

رجل

●● فشلت في الشعر... فشلت في الرسم التجريدي والتلوين.. فشلت في كرة اليد والسلة... فشلت في التمثيل... فشلت في الغناء... فشلت في العزف والتلحين... فشلت في الحراسة... والطاعة فشلت في قطف حبات الفرص... والتقاط كرات اللعبة... واستغلال مسارب الريح... وفشلت في ان تهرب من جلدك... وظللت رجلا...

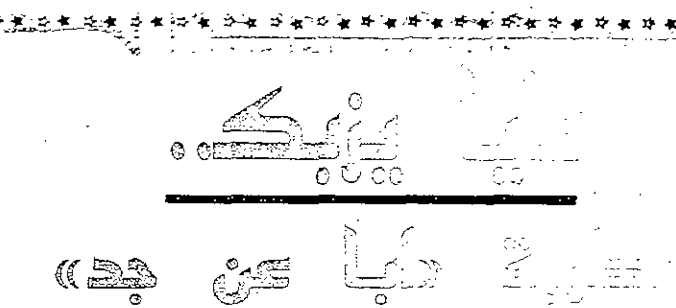
قسمة ودبلوماسية

●● تقوم السياسة على عنصرين هامين الاول القسمة والثاني الدبلوماسية والقسمة تعني تقسيم الاصدقاء الى درجات... وترتيبات وتقسيم الاعداء الى درجات... ومنازل، ليتسنى ترتيب الامور السياسية معهم حسب مواقعهم ودرجاتهم واهميته من اجل المصلحة السياسية الاولى...

وتستخدم الدبلوماسية في عملية الترتيب تلك... وهي ليست دائما رابحة فحين تفشل تعود للسياسة لتطلق شرارة الحرب..

والعالم الثالث سمي بهذا الاسم لانه ليس من العالمين الاول والثاني ولم يدخل الباء اما مفتوحة او مضمومة فسمي بالعالم الثالث... وهو اما مسرح للدبلوماسية او ميدان للحرب السياسية.

اما ما يشذ عن قاعدة القسمة والدبلوماسية فهو لا يدخل في هذا الكلام.



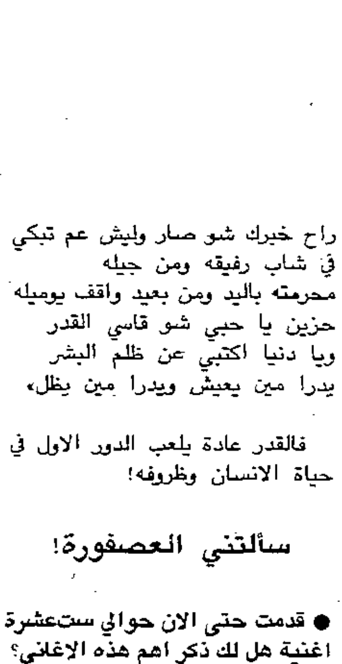
●● شاب وفتاة ظلـــما «بساحة المطار»..!











●● الفنانة اللبنانية «المطربة» مايا يزبك من عائلة فنية... فوالدها الفنان والملحن الكبير الاستاذ جورج يزبك الذي رعى عشرات الفنانين «المطربين» الشباب ممن نجحوا في مواصلة النشاط الفني وشقيقها الفنان باسم يزبك عازف الطبلة المعروف في لبنان وعدد من الدول العربية.

تقول مايا يزبك في حديث معها: اكتشفني والدي الفنان جورج يزبك صاحب المشوار الطويل في عالم التلحين حيث امضى اكثر من ٤٥ عاما في هذا المجال وقد استطاع والدي ان يجد لي اللون الجديد المناسب لامكانياتي ونصحني بالابتعاد عن التقليد.

وحول البداية قالت مايا... كانت البداية في اسطوانة تتضمن ثماني اغان وكانت تتناسب وعمري حيث كنت في السادسة عشر من عمري وكونت ووالدي واخي باسم ثلاثي فني وقدمنا اغنية «حبيبي يا عيني» ولم نكن نتوقع ان تحقق هذا النجاح الباهر واللامحدود واصبحت من الاغاني التي يطلبها ويرددها الجمهور في الوطن العربي... وظهر اسمي كمطربة بعد الاغنية مباشرة.

وتضيف مايا بقولها: فرحت كثيرا لهذا النجاح وصممت على الاستمرار بهذا اللون من الاغاني وبدأت اختار الاغاني الاكثر نضجا.

وحول وضعها الفني الان قالت: في البداية لم اكن اتمتع باكثر من الموهبة الصوتية التي حباني بها الله اما الان فقد تمكنت من صقل هذه الموهبة حيث اصبحت امتلك الخبرة وتمكنت من صعود السلم درجة درجة لاتمكن من المحافظة على هذا الصعود... ولا انكر ان تفاعل الجمهور العربي مع الاغنية التي اقدمها شجعني كثيرا وشدني اليه فاصبح لدي الرغبة المضاعفة في تقديم المزيد من العطاء الافضل.

اغاني الفرح

● من الواضح ان الغالبية العظمى من اغنياتك تحمل طابع الفرح والخفة لماذا؟

□ الفرح من صفات الانسان ولا نستطيع ان نبتعد عنه... فنحن نضطر احيانا لاستقبال كلمات الاغاني المفرحة واحيانا اخرى كلمات الاغاني ذات المضمون الجيد.

حب فتاة وفتى!

● من اغانيك المؤثرة اغنية كلاسيكية بعنوان في «ساحة المطار».. هل يمكن ان نحظى ببعض كلماتها؟

□ انا شخصيا اعتز بهذه الاغنية واحبها كثيرا فهي تحكي قصة شاب وفتاة تعرضا لظلم البشر وقسوة القدر... تقول كلمات الاغنية:

«بساحة المطار صبية عم تبكي
راح خبرك شو صار وليش عم تبكي
في شاب رفيقه ومن جيله
محرمته باليد ومن بعيد واقف يوميله
حزين يا حبي شو قاسي القدر
ويا دنيا اكتبي عن ظلم البشر
يدرا مين يعيش ويدرا مين يظل»

فالقدر عادة يلعب الدور الاول في حياة الانسان وظروفه!

سألتني العصفورة!

● قدمت حتى الان حوالي ستعشرة اغنية هل لك ذكر اهم هذه الاغاني؟

□ انا اعتبر الاغاني التي علقت في ذهن المستمع ورددها ويرددها باستمرار هي اهم ما اديته حتى الان.. واعتقد ان عددا كبيرا من الاغاني التي انجزتها علقت في ذهن المستمع ورددها وسأذكر لك بعضها فقط.

من الاسطوانة الاولى والتي تضمنت ثماني اغنيات اذكر:

* سألتني العصفورة: كلمات شفيق المغربي والحان جورج يزبك.
* يا عيوني شو بحب عيونك: كلمات والحان ايلي شويري.
* بعدك يا وطني «اغنية وطنية»: كلمات جورج خليل، الحان جورج يزبك.

ومن الاسطوانة الثانية سأذكر لك:

* حبيبي يا عيني: اعداد جورج يزبك.
* بساحة المطار: كلمات والحان جورج يزبك.
* سمعوا خطوة حبيبي: كلمات شفيق المغربي والحان عصام رجي.
* ساعة ما شفتك حبيتك: كلمات والحان جورج يزبك.

● وما هو جديدك الان؟

□ بالحقيقة لدي اسطوانة ثالثة وتحتوي على مجموعة من الاغاني المختلفة واتمنى ان تحقق النجاح الذي تستحقه هذه المجموعة وهي من اجمل ما غنيت وتتضمن اغان ذات مضمون جيد ومفيد للمستمع.

لست مغرورة!

● هل صحيح انت مغرورة كما يشاع في الوسط الفني في لبنان؟

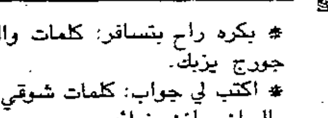
«تضحك وهي وتقول».

□ انا لست مغرورة على الاطلاق بل على العكس من ذلك فانا انسانة متواضعة جدا واكثر مما تتصور وما يشاع عني غير صحيح ولدي الادلة على ما اقول.

● هل اعطيت الجمهور العربي حقه ام مازلت مقصرة بحقه؟

□ لا انكر انني مقصرة بحق الجمهور العربي بعض الشيء وسأعوض هذا التقصير بتقديم مجموعة الاغاني الجديدة ومن هذه المجموعة الاغنيات التالية:

* بكره راح بتسافر: كلمات والحان جورج يزبك.
* اكتب لي جواب: كلمات شوقي جاد والحان مازن زوائدي.



● ما الذي تحملينه في زيارتك للاردن؟

□ جئت بناء على دعوة من فندق ريجنسي عمان لاقامة عدة حفلات غنائية استعراضية، ذات طابع فولكلوري لبناني... وهو برنامج يومي حافل يستمر حتى نهاية الشهر الحالي.

عبدالرحيم

الملحق الاسبوعي
يصدر صباح كل يوم جمعة
عن شركة دار الشعب للصحافة والنشر
رئيس التحرير: زهير ماجد
سكرتير التحرير: وفا احمد
اسرة التحرير: سهير التل — عبدالرحيم غنام — موسى حوامده
الاشراف الفني: عزمي المولا
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان
هواتف: ٦٦٧١٠١/ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ - ٦٦٧١٩٠ - ٦٦٧١٩٩
تلكس: ٢٢٠٠٩ شعب جو
ص. ب: ٣٠٣٧ - ٩٢٥١٥٥

الصلاة

الفجر	٤ر٤٠
الشروق	٦ر٠٣
الظهر	١٢ر٣٥
العصر	٤ر١٢
المغرب	٧ر٠٨
العشاء	٨ر٣١

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

القادمون

الملكية الاردنية القادمة

العقبة	١٠ر٠٠
القاهرة	١٠ر٢٠
جده	١٠ر٢٥
مسقط،دبي	١٠ر٣٠
ابوظبي، الكويت	١١ر٥
الدوحة، البحرين	١١ر٥
القاهرة	٦ر٢٠
اسطنبول	٧ر١٥
لندن، فرانكفورت	٧ر٤٥
باريس	٧ر٣٠
بانكوك	٧ر٤٥
الرياض	٨ر٠٠

العربية والاجنبية القادمة

المصرية	٨ر٣٥
صنعاء ـ الالمانية	١٠ر٢٠
جدة ـ السعودية	١ر٣٠
ريود جانيرو ـ العراقية	١ر٣٠
مسقط، الدوحة ـ الخليج	١ر٤٠
الكويت ـ الكويتية	٢ر٣٥
دبي ـ الامارات	٣ر٠٠
اثينا ـ اليونانية	٧ر٣٥
فرانكفورت ـ الالمانية	٩ر٠٠
لندن، القاهرة ـ البريطانية	١٢ر٤٥

المغادرون

الملكية الاردنية المغادرة

العقبة	٧ر٤٥
امستردام، نيويورك	١٢ر٠٠
فينا، شيكاغو	١٢ر٤٥
فرانكفورت ـ كوبنهاجن	١ر١٥
اسطنبول	١ر٤٥
القاهرة	٢ر٣٠
الرياض	٢ر٣٠
الكويت، الظهران	٩ر١٥
دبي، كراتشي	٩ر٣٠
صنعاء	٨ر٤٥
البحرين، ابوظبي	٩ر٣٠
القاهرة	١٠ر١٥
دمشق	١٠ر١٥

العربية والاجنبية المغادرة

اسطنبول ـ الهولندية	٧ر٢٠
لارنكا، زيوريخ ـ السويسرية	٨ر٣٠
القاهرة ـ المصرية	٩ر٢٠
فرانكفورت ـ الالمانية	١١ر١٠
بغداد ـ العراقية	٢ر٣٠
جدة ـ السعودية	٣ر٠٠
الدوحة، البحرين ـ الخليج	٣ر٠٠
الكويت ـ الكويتية	٣ر٣٥
دبي ـ الامارات	٤ر٠٠
اثينا ـ اليونانية	٦ر٢٠

التلفزيون الصغيرة

القناة الاولى

قرآن كريم ومن فيض النبوية	١٠ر٠٠
عرض برامج اليوم	١٠ر٢٥
رسوم متحركة	١٠ر٣٠
الرحالة الصغير	١٠ر٥٠
الصغار	١١ر١٥
ملاعب الصغار	١١ر٤٠
من قصص القرآن الكريم	١٢ر١٠
شعائر خطبة وصلاة الجمعة	١٢ر٣٠
ابتهالات دينية	١٣ر١٥
جنون الحلم	١ر٢٠
حديث للشعراوي	٢ر١٠
فلم لجنبي	٣ر٠٠
ما يطلبه المشاهدون	٤ر٣٠
تسجيل مباراة كرة القدم بين الاردن والعراق	٥ر١٠
الفروسية	٦ر٤٠
استراحة المساء	٧ر١٠
برنامج وثائقي عن سوريا	٧ر٢٠
الاخبار الاولى	٨ر٠٠
مع اهلنا في الارض المحتلة	٨ر٣٠
عودة المجهول/حلقة٢	٩ر٠٠
برامج الغد	٩ر٥٠
منوعات	٩ر٥٥
موجز الاخبار	١١ر٠٠
متابعة المنوعات	١١ر١٠
نداء الروح والسلام الملكي	١١ر٤٠

القناة الثانية

فلم بوليسي	٥ر٣٠
اخبار فرنسية	٧ر٠٠
منوعات غنائية	٧ر١٥
اخبار عبرية	٧ر٣٠
استعراض بكلوشي	٨ر٣٠
بال كونكرست	٩ر١٠
الاخبار الانجليزية	١٠ر٠٠
العواصف المفقودة	١٠ر٢٠

على اثير الاذاعة

قرآن كريم	٥ر٣٠
من هدي القرآن الكريم	٦ر١٥
مع المزارع من اغاني الصباح	٦ر٣٠
نشرة الاخبار الاولى وقالت صحف اليوم	٧ر٠٠
خاطرة وفيروزيات	٧ر٣٠
طاب يومك	٧ر٤٠
دنيا الاطفال	٩ر٣٠
موجز الانباء واغاني للاطفال	١٠ر٠٠
رسائل شوق	١٠ر٣٠
الايمان	١١ر٣٠
الدرس الديني وصلاة الجمعة ـ اذاعة منقولة من مسجد ابو درويش ـ يليه مديح نبوي	١٢ر٠٠
معكم على الاثير	٢ر٤٥
موجز الانباء	٥ر٠٠
القانون والمواطن	٥ر١٥
ستوديو المسابقات	٥ر٣٠
مشاهد من حياتنا ثمن من اغانينا	٦ر٣٠
من ادب البادية	٧ر٠٠
الفترة الدينية	٧ر٣٠
نشرة انباء الرياضة	٨ر٠٠
اقلام واعدة	٩ر٤٥
مع ام كلثوم «اغار من نسمة الجنوب»	١٠ر١٥
محمد عبد الوهاب «فكر في اللي ناسيني»	١١ر٤٥
اخر المشوار	١٢ر٣٠

الطبيب المناوب

عمان

خارجية د. داود مسهوري	٧٧٨٥٢٦
ثابته ..... د. محمد العجم	٨٩٤١٨٤
اربد ..... د. علي العمري	٢٧٢٠٣٢
الزرقاء ..... د. زياد سليم جعيتم	
ارصيفة ..... د. توفيق البياري	
الكرك ..... د. زياد الشمايلة	
المفرق ..... د. خالد ابو سماق	
مادبا ..... د. يوسف صوالحه	
البقعة ..... د. ابراهيم السطري	
شنلر ..... حسن عبدالغني	
الاغور الشمالية ..... د. مازن الاشهب	
دير علا ..... د. فوزي عبداللطيف	

اطباء الاسنان

عمان ..... د. حسين العجوري	٨٤٢٤٤٥
ـ ..... د. عمر الظاهر	٦٠٥٧٦٨
اربد ..... د. حسني بركات	٢٧٥٦٥٦
الزرقاء د. غسان العابودي	٩٨١٤٧٦
الرصيفة ..... د. عبدالكريم ابو خيران	
المفرق ..... د. فارس حداد	

الصيدلية المناوبة

عمان وصويلح الدوام لمدة ٢٤ ساعة

عمان

ج الحسين ..... ص. السلام	٦٣٦٧٣٠
ش. سقف السيل ص. نيروخ	٦٢٣٦٧٢
ش. سقف السيل ص. فراس	٦٦١١١٢
ج. اللويبدة ص. الصاحب	٦٦٨٠٥٦
الوحدات ..... ص. خلف	٧٧٨٦٥٣
ج. الاشرفية ص. الفردوس	٧٨٧٣٣٦
صويلح ..... ص. الحناوي	٨٤٥٣٧٦
اربد ..... ص. فؤاد	٢٧٥٣٦٠
ـ ..... ص. الحديثة	٢٧٥٨٢٥
الزرقاء ..... ص. الاهلية	
الرصيفة ص. النشواتي ودودين والاعتماد	
السلط ..... صه ابو عبيدة	
البقعة ..... ص. الاقصى	
دير علا ..... ص. عيسى	
الشونة الجنوبية ..... ص. الكرامة	
المفرق ..... ص. الزعبي	
مادبا ..... ص. المركزية	
الكرك ..... ص. مؤاب	
معان ..... ص. معان الجديدة	
الطفيلة ..... ص. الطفيلة الجديدة	
العقبة ..... ص. هيا + طبيله	
وادي السير ..... ص. الحسن	
تلاع العلي ..... تلاع العلي	
ابو علندا ..... ص. ابو علندا	
سحاب ..... ص. سمير يونس	
القويسمة ..... ص. جبر	

التكسي المناوب

البرق	٦٤١٢٩٩
عصفور	٦٢٣٢٣٠
البستان	٦٦١٠٦٠
سلطان	٨٩٧٩٨٨
قصر الثقافة	٦٦٦٩٥٥
الصويفية	٨١٧٤٨٨
فراس	٦٢٣٤٢٧
المهد	٦٢٢٠٣٨
جمال	٧٨٠٨٨٥
البرج	٦٦١٠٢٨
الرفاتي	٦٦٣٣٤٠
البشير	٧٨٤٠١٣
اريحا	٧٧٣١٠٦
البدري	٧٧٢٠١٨
الكوز	٧٧٩٢٧٤
مخيمر	٨٩٤٣٢٩
رعد	٦٥٦٢٩٢
رويال	٧٧٧١١٩

هواتف ضرورية للعاصمة

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤٢
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٠
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمه	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١

زيارة المستشفيات

* *مستشفى الجامعة*: الزيارة من الساعة ٤ر٣٠ ـ ٦ مساء يوميا ما عدا يوم الجمعة فتكون الزيارة من الساعة ١٠ صباحا ولغاية ١٢ ظهرا ومن ٤ر٣٠ مساء لغاية ٦ مساء.
* *مستشفى البشير*: من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من ١٠ ـ ١٢ ظهرا ومن الساعة ٣ ـ ٥ مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من ٣ ـ ٤ بعد الظهر.
* *المدينة الطبية* الزيارة من الساعة ١٠ ـ ١٢ ومن ٢ ـ ٤ يوم الجمعة اما باقي الايام من الساعة ٢ ـ ٤ ما عدا يوم الثلاثاء.

هواتف ضرورية للمحافظات

الزرقاء

الدفاع المدني	٩٨٤٤٤١
الشرطة	٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٨٢٢٢٣

اربد

الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢

الكرك

الدفاع المدني	٥٢١٩٩
الشرطة	٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٥١١٥١

السلط

الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧

المفرق

الدفاع المدني	٣١١٩٩
الشرطة	٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٣١١٧٦

معان

الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢

العملات العربية والعالمية

اسعار العملات العربية

ريال سعودي	٨٩ر٥ ـ ٨٩ر٧٠
ليرة سورية	١٢٢ر٠٠ ـ ١٢٣ر٠٠
دينار عراقي	٢٧ر١٠ ـ ٢٧ر٢٥
دينار كويتي	١٢٣ر٣٥ ـ ١٢٣ر٦٠
جنيه مصري	١٦ر٢٠ ـ ١٦ر٤٠
درهم امارات	٩١ر٢٥ ـ ٩١ر٥٠
ريال قطري	٩١ر٩٥ ـ ٩٢ر١٠
ريال عُماني	٨٦ر٩٠ ـ ٨٧ر٢٠
دينار بحريني	٨٨ر٦٠ ـ ٨٨ر٨٥

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي	٣٣١ر٦ ـ ٣٣٤ر٣
جنيه استرليني	٥٣٨ر٦ ـ ٥٤٤ر١
مارك الماني	١٨٣ر٢ ـ ١٨٥ر٥
فرنك سويسري	٢٢١ر٣ ـ ٢٢٣ر٨
فرنك فرنسي	٥٥ر١ ـ ٥٥ر٧
ين ياباني	٢٣٢ر٥ ـ ٢٣٥ر١
جولدر هولندي	١٦٢ر٥ ـ ١٦٤ر٤
كرونا سويدي	٥٢ر٥ ـ ٥٣ر١
لير ايطالي	٢٥ر٧ ـ ٢٦
فرنك بلجيكي	٨٨ر٥ ـ ٨٩ر٥

كلمات متقاطعة

اعداد: محمد عبدالله صالح الزرقاء

افقيا

١ ـ مذيعة تلفزيونية اردنية.
٢ ـ عكس حلو + علم مؤنث معكوس + افعى.
٣ ـ للمنادى + د + عكس عاش.
٤ ـ اله + حرف + حرف + مرتفع.
٥ ـ من الضمائر + حرف + ي.
٦ ـ مادة قاتلة + علم مؤنث.
٧ ـ احد الاقارب + مدينة محتلة.
٨ ـ الطفيلة مبعثرة.
٩ ـ مطربة عالمية + تجده في البحر.

عموديا

١ ـ مطربة عربية.
٢ ـ احرف مختلفة.
٣ ـ س + متشابهان.
٤ ـ ممثلة مصرية.
٥ ـ عشرة بالانجليزية + يهود مبعثرة.
٦ ـ هرب + متشابهات + حرف.
٧ ـ علم مذكر + تكلم بالعامية مبعثرة.
٨ ـ بمعنى حبيبي + حرف + حرف.
٩ ـ متشابهات + مرتفع + مختلفان.

حل الشبكة السابقة

الكلمة الضائعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	ف	ر	ي	د	ا	ل	ا	ط	ر	ش	م	ح	م	د	ع	ب
٢	و	ر	د	ة	ا	ل	ج	ز	ا	ئ	ر	ي	ة	م	س	ه
٣	[illegible]															
٤	[illegible]															
٥	[illegible]															
٦	[illegible]															
٧	[illegible]															
٨	[illegible]															
٩	[illegible]															
١٠	[illegible]															
١١	ع	م	ا	د	ع	ب	د	ا	ل	ح	ل	ي	م	ج	د	د
١٢	ا	م	ك	ل	ث	و	م	ع	ب	د	ا	ل	م	ن	ع	م
١٣	س	ع	د	و	ن	ج	ا	ب	ر	ع	م	ا	د	ح	ر	ن
١٤	م	ح	م	و	د	ي	ا	س	ي	ن	ع	ب	ي	د	ا	ش
١٥	س	م	ي	ر	س	م	ر	ه	ي	ا	ح	م	د	ز	ك	ي
١٦	ا	ح	م	د	ع	د	و	ي	ه	ه	ش	ا	م	ز	و	ن

اعداد عماد خالد احمد عبيدات ـ حرثا

كلمة السر: ممثل مصري كوميدي يتكون من مقطعين و٧ احرف

فريد الاطرش، وردة الجزائرية، نجاة الصغيرة، فيرز، ماجده الرومي، احمد عدويه، حسين فهمي، نور الشريف، نجوى فؤاد، محمود ياسين، عماد عبدالحليم، محمود عبدالعزيز سمير سمره، سامي كلارك، عزيزه جلال، ام كلثوم، سعدون جابر محمد عبده، طلال مداح، سعاد حسني، مريم فخر الدين، عبدالمنعم مدبولي، احمد زكي عفاف شعيب، عماد عبيدات، احمد هشام بلال، حر، جد، ب، و، ن.

رموز النداء الآلي الوطني والدولي

النداء الوطني

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣٣١
الكرك	٠٣٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

نداء الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠٢
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عُمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية ش.	٠٠٩٦٧

نداء الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣	بلغاريا	٠٠٣٥٩
بلجيكا	٠٠٣٢	الارجنتين	٠٠٥٤
قبرص	٠٠٣٥٧	البرازيل	٠٠٥٥
الدنمارك	٠٠٤٥	كندا	٠٠١
فنلندا	٠٠٣٥٨	الولايات المتحدة	٠٠١
فرنسا	٠٠٣٣	فنزويلا	٠٠٥٨
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩	براغواي	٠٠٥٩٥
اليونان	٠٠٣٠	الهند	٠٠٩١
ايطاليا	٠٠٣٩	اندونيسيا	٠٠٦٢
هولندا	٠٠٣١	اليابان	٠٠٨١
النرويج	٠٠٤٧	الفلبين	٠٠٦٣
بولندا	٠٠٤٨	كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
رومانيا	٠٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
اسبانيا	٠٠٣٤	الباكستان	٠٠٩٢
السويد	٠٠٤٦	بروناي	٠٠٦٧٣
تركيا	٠٠٩٠	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
بريطانيا	٠٠٤٤	استراليا	٠٠٦١
يوغسلافيا	٠٠٣٨	نيجيريا	٠٠٢٣٤
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢	سيرلانكا	٠٠٩٤
ايرلندا	٠٠٣٥٣	تايلاند	٠٠٦٦

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ١٧و١٨/٤/١٩٨٧م فلس/كغم

الصنف	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى
بندورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود حجي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسود رفيع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بطاطا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل ناشف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ناعم بلدية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ناعم مدورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملفوف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبانخ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فلفل حلو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جزر احمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لفت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شمندر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بازيلاء	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فول اخضر وبيكو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى
تفاح لبناني تركي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تفاح فرنسي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال شموطي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال شموطي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال بلنسيا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال بلدي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال مورودي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
برتقال مرسادي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جريب فروت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بوملي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
رلماي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسكدنيا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
اسكدنيا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ليمون	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الصنف	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى	اعلى	ادنى
موز الحمر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
موز مستورد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نعنع وبقدونس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ميرمية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زعتر اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خس	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بصل اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ثوم اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
فجل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ورق دوالي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملوخية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حمص اخضر	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

[illegible]	[illegible]

أنت .. والنجوم

■ الحمل: قد تضطر لانجاز قرار سريع بشان موضوع عاطفي تذرع بالصبر.

■ الثور: لن تكون الراحة مجدية الا اذا خرجت الى سفر قصير.. صداقة جديدة ذات تاثير عاطفي.

■ الجوزاء: لو نظرت الى الخلافات نظرة صادقة فستجدها اقل مما تتصور.

■ السرطان: لا تغامر في مجال العمل او الاتفاقات فالحظ ليس الى جوارك.

■ الاسد: ربما يكون الروتين هو القيد المحيط بطموحك وانت بحاجة الى تحرير افكارك ونظرتك.

■ العذراء: لا تمارس الاحلام على هذا النحو ويمكنك استخدام التصور فقط لخطواتك القادمة.

■ الميزان: لا تترك التباعد بينك وبين المقربين يتسع ولتكن الخطوة الاول من جانبك.

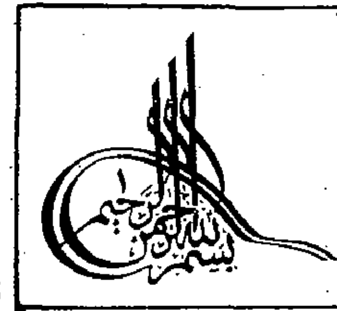
■ العقرب: الحكم الاخير لعقلك وضميرك فلا تقم لاقوال الاخرين وزنا. مفاجاة سارة مع عودة صديق.

■ القوس: تحقيق مشروعك يخلصك من التردد والخجل وراقب جيدا التغيرات في حالتك الصحية.

■ الجدي: الامور المعروضة عليك ليست سطحية او سهلة فخذها ماخذ الجد. لا تؤجل القرار

■ الدلو: ربما كان مقدرا ان تواجه مصاعب او خسارة خلال ايام وانت الى الثبات احوج.

■ الحوت: المسؤوليات الجديدة تحتاج الى عقل وعواطف فلا تبخل بها. كن حكيما



دعاء

اللهم انت ربي لا اله الا انت خلقتني وانا عبدك، وانا على عهدك ما استطعت، أعوذ بك من شر ما صنعت، ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي فاغفر لي، فانه لا يغفر الذنوب الا انت».

اسلاميات

ومـا احسن هـذا الكلام؟

انفض السامر في ساعة متاخرة من الليل... وذلك من دار الندوة في ام القرى، وهبت الرياح قوية عاصفة.

وكان رواد الندوة في تلك الليلة قد اخذ منهم العجب كل ماخذ... وثارت في عروقهم دماء الانفة لالهتهم وتحركت في نفوسهم اسباب الثار ومعاني الاذى.

وها هو اشدهم بأسا وامضاهم عزيمة عمر بن الخطاب بن نفيل ذلك الفتى الفارع الطول ذو الكتفين العريضتين والعينين المشعة منهما امارات الشكيمة والمضاء.

وما كان لاحد منهم يجرؤ على مغادرة دار الندوة الا بعد ان خرج عمر وصفق الباب من خلفه بحركة لم تترك في قلوب هؤلاء القوم الا الفزع والرعب.

لقد انطلق الساعة الى بيته ليؤوب اليه من عناء يوم طويل، ولكن من اين له النوم والراحة، وهو كلما فكر او حلول التفكير بامر محمد تاخذه الهزات العنيفات في اعماقه وكيانه، وفي النهاية نام ولكن على احلام خطة احكم تدبيرها لايذاء محمد.

وتنفس الصبح في اليوم التالي عن شمس ارسلت اشعتها عبر السهول والجبال حتى نفذت من خلال النوافذ والابواب الى كل البيوت. واذ بصوت يبدد احلام الفتى ويقول:

قم يا ابا حفص فان النهار افصح عن يوم جديد... يوم يكسب فيه محمد انصارا... ونخسر فيه نحن رجالا...

فاجاب الفتى عمر:

وايم الله... لقولك الحق وانني ساضع اليوم حدا لهذا الخطر العظيم.

قال ذلك وهو يتوشح سيفه ويخرج مهرولا... الى اين؟ الى قتل محمد... وليفعل بنو عبد مناف ما بدا لهم.

ان عمر يابى ان ياخذ الصفاء طريقه في هذا اليوم الجميل. انه يعزم على ترك الناس ينقسمون الى فريقين قد لا تنجلي المعركة الا على نفر من الدماء؟ وكل ذلك حتى يحمل الرضا الى تلك الالهة البلهاء التي احاطت بالبيت العتيق وهي لا تملك من امرها شيئا.

ومضى عمر في ذلك السبيل دون تردد... وما تخطى غير قليل حتى اعترضه فتى زهري من اترابه يقال له نعيم بن عبدالله فبادره بقوله: اين تريد يا عمر...؟ فقال:

اريد محمدا هذا الصابىء الذي فرق امر قريش وسفه احلامها وعاب دينها وسب الهتها فاقتله؟

فادرك نعيم عند ذلك ما قصد اليه عمر فقال له:

والله لقد غشتك نفسك من نفسك يا عمر... اترى بني عبد مناف تاركيك تمشي على الارض وقد قتلت محمدا؟ افلا ترجع الى اهل بيتك فتقيم امرهم؟ واي اهل بيتي؟ سال عمر: اجابه نعيم: ختنك سعيد بن زيد واختك فاطمة فقد والله اسلما وتابعا محمدا على دينه فعليك بهما.

وانطلق عمر متوعدا متهددا وقد زادت ثورته اشتعالا لاخبا لاخته وزوجتها الاذى... حتى اذا وصل استرق السمع عليهما فسمع بعضا من الترتيل لم يفهم له معنى، فطرق الباب ولما دخل قال صائحا: ما هذه الهيمنة التي سمعت؟

ما سمعت شيئا انما هو حديث كان بيننا.

بلى والله لقد علمت انكما تابعتما محمدا على دينه؟ ولم يكمل قوله تلك حتى بطش بختنه سعيد فقامت فاطمة ترده عن زوجها فلطمها بيده هي الاخرى وادمى وجهها... ولما رات ما بدا منه ظلما وعدوانا انفجرت تقول:

نعم لقد اسلمنا على رغمك فاقض ما انت قاض.

ولم يلتفت اليها عمر... لانه شغل في امر صحيفة بدت في جانبها، فطالبها ومانعته والح في طلبها حتى اخذها وقرا منها قوله تعالى «انني انا الله لا اله الا انا فاعبدوني واقم الصلاة لذكري».

فوقع هذا القول في النفس الكبيرة ايما وقع فقال:

- وما احسن هذا القول في النفس الكبيرة.

وما احسن هذا الكلام دلوني على محمد وما ان سمع خباب بن الارت الذي كان يلقنهما القرآن وقد اختبأ منذ حين حتى قال:

ابشر يا عمر فاني ارجو ان تكون دعوة الرسول قد تحققت فلقد سمعته يقول: اللهم اعز الاسلام باحد العمرين عمر بن الخطاب او عمر بن هشام: الله الله يا عمر.

وذكر له خباب مكان الرسول؟

وطرق الباب في دار الارقم بن ابي الارقم التي قدر لها ان تستقبل في ذلك اليوم الاغر هذا القادم الجديد.

فقام رجل من المجتمعين ونظر من خلال الباب وسرعان ما عرف الطارق، فاشرابت الاعناق وصمت القوم فبادره الرسول صلى الله عليه وسلم قائلا:

فاذن له فان اراد خيرا بذلناه له، وان اراد شرا قتلناه بسيفه.

وفتح الباب عن ذلك الفتى وقد خاطبه الرسول الكريم (ما انت منته يا عمر حتى ينزل الله بك من الخزي والنكال ما نزل بالوليد بن المغيرة اللهم اعز الاسلام بعمر بن الخطاب).

وصمت الرسول صلى الله عليه وسلم، وصمت من حوله وتكلم عمر والابصار شاخصة اليه، واذا هو يفاجىء القوم معلنا اسلامه فتهللت وجوه القوم بشرا، وانفجرت من افواههم جميعا تكبيرة واحدة ارتج لها المنزل، وتردد صداها في جنبات مكة حتى سمعها من في فناء الكعبة.

ولم يستطع عمر كتمان شعوره فكبر اعجاب القوم به فقال للنبي متسائلا:

اولسنا على الحق يا رسول الله؟

فقال النبي صلى الله عليه وسلم:

بلى يا عمر.

قال: ففيم الاختفاء اذن؟

محمد ابو صوفه

ازهار في روض الاسلام

يكتبها: ياسين جهماني

يعد الاحنف بن قيس من حلماء العرب وكرامهم.. يدخل بلا اذن على امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان.. ليس عليه مسحة من جمال.. معوج اللحية.. افلج الاسنان، الا انه كان سيدا مطاعا في قومه.. سئل مرة عن اسباب حلمه وعن من اخذه.. قال: كنا دوما نجالس قيس بن عاصم.. قيس الذي قال فيه الشاعر حينما مات..

وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما

..واخذ عاصم يحدثنا عن الحلم والكرم في سير العرب..

سمعنا ضوضاء وضجة فسكت قيس بن عاصم ليستطلع جلية الامر.. راينا عبيده يحملون رجلا ميتا ويوثقون رجلا اخر بالحبال وهم يدفعونه امامهم بالقوة.. سال قيس ونحن سكوت.. سال العبيد: ما الامر..؟

قالوا: خرج ابنك الذي تراه ميتا امامك الان وابن اخيك الذي هو موثق بالحبال امامك.. خرجا للصيد ونحن معهما.. نشب شجار بينهما وابنك يرد على ابن عمه هذا بالجميل، الا ان ابن اخيك اخذته العزة بالغرور فسدد رمحه الى صدر ابنك وقتله وها نحن قد جئناك بهما فاحكم بما تريد..

ولم تتغير ملامح قيس ولا غضب بل قال: فكوا وثاق ابن اخي اولا ففك العبيد قيوده، ثم اقبل عليه وقال: يا ابن اخي.. قتلت ابن عمك وهو ساعدك في الحروب وسندك في المعامع بدون ذنب.. لا تعد لمثلها ابدا فانك تقتل بعضك.. وامره بالانصراف الى بيته.. ثم توجه بالحديث الى العبيد وقال: ادفعوا دية المقتول الى امه.. ادفعوا لها مئة ناقة وواروه التراب..

وعاود قيس الحديث عن الحلم والمروءة والكرم وكان شيئا لم يكن..

تنمية العبقرية عند الاطفال

د. محي الدين كحالة

الطفل امانة ربانية واية من ايات الله يضعها الله عز وجل بين ايدينا لنكون مسؤولين امامه عن توجيهها وبنائها بناء سليما فطريا بعيدا عن الانحراف والانحلال والضعف والمرض الجسدي. الطفل هو خامة عظيمة وطاقة كبيرة يستطيع الاب تنميتها وتوجيهها الى الخير والذكاء والعبقرية واول فكر نضعه في هذا الطفل عندما يكون وليدا عند ولادته نزرع في اذنه اليمنى كلمة الله اكبر الله الذي خلقه على الفطرة الله الذي رعاه في رحم امه مهيئا له الغذاء والاكسجين والدفء والحماية تسعة اشهر بدأ خلقه في بدايتها صوره خلالها ثم حفظه من المرض والتشوه فهو المبدىء المصور الله خير حافظ نذكره ان الله اكبر من كل هم وضيق وعمل واول كلمة موجهة نزرعها في اذنه الثانية الصلاة والاستقامة عليها وكيف لا يكون ذلك وخالقه الذي خلقه وانعم عليه يأمره بمتابعة الصلة به خمس مرات يوميا حتى يحافظ على نظافة فطرته واستقامة اخلاقه هذه الكلمات تمثل اول برنامج نضعه في الكمبيوتر في عقل الطفل وعن طريق سمعه لان السمع هي الحاسة المكتملة وقت الولادة والتي مركزها متصل اتصالا وثيقا بالجزء الامامي من الدماغ والمسؤول عن الفكر والاستنتاج واذا كان الوليد لا يعقل فيجب ان تعلم ان الاطفال الذين أذّن في اذانهم يرهفون السمع وقت الاذان الاول وعند كل اذان.

اننا نفتح عليهم بكلمة الله اكبر نسبق الشيطان الى الدماغ البكر وعندها نسهل عليه الانطلاق والترعرع في الحياة والعلم في ظل اسم الله اقرأ باسم ربك الذي خلق.

وعظمة الاسلام في تنمية شخصية الطفل لا يضاهيها اسلوب في التربية في نظريات الشرق والغرب لان الاسلام دين الفطرة ودين الله الذي خلق الجنين ونماه طفلا وعقلا وجسدا.

ومن هنا نجد ان مجرد وضع الطفل في ظل الفكر الاسلامي واعطائه حقائق الفقه الاسلامي في الفرائض وفي الطهارة وفي امور تمس حياته تجعله ينمو نموا عاقلا متزنا نحو الرجولة والنضوج.

ولهذا فان الشباب المسلم عندما يصل سن السادسة والسابعة عشرة يكون مؤهلا بالفكر الاسلامي لكي يتساوى مع الرجال المسنين امام الله بالتكليف والجزاء من عقاب وثواب.

ولهذا فان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يزوج الشباب في سن السادسة عشرة والسابعة عشرة وكان يسلم قيادة الجيش لهؤلاء الشباب المكتهلين في شبابهم الذين حفظوا ايات الذكر الحكيم وامتثلوا لتعليمات الرسول صلى الله عليه وسلم.

يجب ان ننظر للطفل على انه رجل الغد، فلا نشعره دائما بطفولته وضعفه وحاجته الى الكبار وان افكاره حتى لو كانت طفولية او غريبة او غير مقبولة فانها تدل على انه قادر على ابتكار الجديد ويجب ان يشجع على ذلك وعلى هذا الطريق التشجيعي بالهدايا والجوائز تنمو العبقرية.

واما الذكاء فانه ينمو بالانتقاد والتوجيه الى بعض التصرفات الخاطئة ولكن كثرة النقد والتوجيه يقتل روح الابتكار والابداع وفي نفس الوقت فان النقد ينمي الذكاء وحسن التعرف والقدرة على تجنب غرائب الافكار والتعرفات وعظمة الاسلام في تنمية شخصية الطفل لا يضاهيها اسلوب في التربية في نظريات الشرق والغرب لان الاسلام دين الفطرة ودين الله الذي خلق الجنين ونماه طفلا وعقلا وجسدا.

ومن هنا نجد ان مجرد وضع الطفل في ظل الفكر الاسلامي واعطائه حقائق الفقه الاسلامي لكي يتساوى مع الرجال المسنين امام الله بالتكليف والجزاء من عقاب وثواب.

ولهذا فان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يزوج الشباب في سن السادسة عشرة والسابعة عشرة وكان يسلم قيادة الجيش لهؤلاء الشباب المكتهلين في شبابهم الذين حفظوا ايات الذكر الحكيم وامتثلوا لتعليمات استاذهم الاكبر محمد صلى الله عليه وسلم كان رسول الله يعطي القيادة والامارة لحافظي القرآن وكان حافظ البقرة له المركز الاعلى في ادارة وقيادة المسلمين وكل ذلك يشير الى ان الاسلام لا يطلب منا ان نبتكر فكرا جديدا وتربية جديدة واسلوبا في الحياة متميزا وانما الاسلام يبني الفكر القرآني في العقل ويزرع ايات الله في الذهن.

وبالتالي اذا استطاع الشباب ان يصل الى ايات الله مبكرا فانه يصل الى النضوج مبكرا ويتصل بالفكر السماوي الرفيع الذي لا يقف امامه فكر بشري ولا يملك انسان على سطح الارض الا ان يصدع بكلمات الله يرددها فتى يافع ويذكر بها الرجال على اختلاف اعمارهم.

الاسلام فكر يجب ان نقدمه بسخاء الى ابنائنا حتى نختصر الطريق الى الله ونجعلهم يتفادون المعاناة والضنك التي يعيشها الانسان الغافل بعيدا عن الله قبل ان يهتدي الى خالقه والى كلمات وايات ربه واذا ماحصل اليافع على هذا الفكر وامن به وصل الى مرحلة العطاء لمجتمعة واهله ووطنه ووصل الى مرحلة النضوج والايمان وانتقل من مرحلة جمع المعلومات الى خلق المعلومات حتى لو كان صغير السن امرد فلا بد اذن ان نعطي الشباب الوقت والحقائق الايمانية وان نوجه ذكاءهم وفكرهم الى الامتثال والطاعة والتسليم والاستسلام لله وذلك هو الاسلام.

عندما تتفجر عبقرية الانسان كما تفجرت عبقرية عمر فاصبح يرى الحق حقا ويدفع الناس اليه ويرى الباطل باطلا ويدفع الناس عنه حتى ان الشيطان كان يبتعد عن طريقه لما وصل اليه من قوة الفطرة المستمدة من قوة الله.

قال سبحانه وتعالى في كتابه العزيز

لايستوي منكم من أنفق من قبل الفتح وقاتل أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد الفتح وقاتلوا

وكلا وعد الله الحسنى

والله بما تعملون خبير

من تراثنا العربي الاسلامي

المدرسة الدخوارية الطبية

بقلم الدكتور عبد الله عبد الرازق السعيد

ان المدرسة الدخوارية الطبية في دمشق لهي احدى المدارس الطبية التعليمية العديدة المنتشرة في شتى انحاء الدولة الاسلامية.

وتلك المدارس الطبية التعليمية هي احدى المؤسسات الطبية الاسلامية التعليمية الكثيرة العدد والمختلفة في النوعية والمنبثة في كل حدب وصوب من البلاد الاسلامية في المشرق والمغرب، وذلك بفضل تعاليم الاسلام الذي يأمر بالقراءة والعلم والتعلم والتداوي والوقاية من الامراض.

فكانت اول كلمة في اول اية في اول سورة من القرآن الكريم تحض على القراءة التي هي الاداة الفعالة للعلم والتعلم والتعليم فقال اصدق القائلين سبحانه وتعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق) (العلق: ١) وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (طلب العلم فريضة على كل مسلم) رواه ابن ماجه، وعن اسامه بن شريك قال: قالوا: يا رسول الله افنتداوى؟ قال: نعم يا عباد الله. تداووا، فان الله لم يضع داء الا وضع له شفاء، غير داء واحد: الهرم) رواه احمد والترمذي وابو داود.

وكانت كليات الطب الاسلامية موجودة في كثير من البلاد الاسلامية في دمشق وقرطبة وطليطلة ومرسيه واشبيليه، وكان لكل مدرسة طبية مستشفى يتمرن فيه طلاب الطب عمليا على الدروس السريرية.

ومن هذه المدارس الشهيرة المدرسة الدخوارية في دمشق بالصاغة العتيقة قبلي الجامع الاموي انشأها مهذب الدين عبد الرحيم بن علي بن حامد المعروف بالدخوار واول من درس فيها واتقنها عبد الرحيم ومن بعده شرف الدين الرجي.

ويقول الدكتور احمد عيسى بك في كتابه (تاريخ البيمارستانات في الاسلام ص ٣٤) وقد وقف مهذب الدين عبد الرحيم بن علي سنة ٦٢٢ هـ الدار التي له بدمشق، وجعلها مدرسة يدرس فيها صناعة الطب، ووقف لها ضياعا وعدة اماكن يستغل منها ما ينصرف في مصالحها، وفي جامكية المدرسة وجامكية المشتغلين بها..

ويستطرد ويقول المصدر السابق ص ٤١ (.. وفي سنة ٦٢٢ هـ - ١٢٢٥م - اوقف مهذب الدين عبد الرحيم بن علي بن حامد المعروف بالدخوار شيخ الاطباء ورئيسهم داره بدمشق (المدرسة الدخوارية) شرقي سوق المتلخلين عند الصاغة العتيقة قبلي الجامع الاموي، ووقف لها ضياعا وعدة اماكن يستغل منها ويتصرف في مصالحها وفي جامكية المدرسين وجامكية المشتغلين بها.

فكان رحمه الله قرغ من البيمارستان وافتقد المرضى من اعيان الدولة واكابرها وغيرهم، ياتي الى داره ثم يشرع في القراءة والدرس والمطالعة ولا بد له مع ذلك من نسخ فاذا فرغ منه ايضا اذن للجماعة فيدخلون عليه ويأتي قوم بعد قوم من الاطباء والمشتغلين وكان يقرىء كل واحد منهم درسه ويبحث معه فيه، ويفهمه اياه بقدر طاقته، ويبحث في ذلك مع المتميزين منهم ان كان الموضع يحتاج الى فضل بحث او فيه اشكال يحتاج الى تحرير، وكان الى جانبه ما يحتاج اليه من الكتب الطبية ومن كتب اللغة: كتاب الصحاح للجوهري والمجمل لابن فارس وكتاب النبات لابي حنيفة الدينوري، فكان اذا جاءت في الدرس كلمة لغة يحتاج الى كشفها وتحقيقها نظرها في تلك الكتب.

ثم مرض مهذب الدين عبد الرحيم بن علي وتوفي في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر صفر سنة ٦٢٨هـ (٢٤ ديسمبر سنة ١٢٣١م) ووصى ان يكون المدرس فيها الحكيم شرف الدين علي بن الرحبي.. لما كان في يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الاخر سنة ٦٢٨هـ (١٨ شباط ١٢٣٠م).. شرع الحكيم شرف الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي في التدريس بها في صناعة الطب واستمر على ذلك وبقي سنين عدة ثم صار المدرس فيها بعده الحكيم بدر الدين المظفر بن قاضي بعلبك.. وتولى ذلك في يوم الاربعاء رابع صفر سنة ٦٧٧هـ ثم درس بعده عماد الدين الدنيسري ومحمد بن عبد الرحيم بن مسلمة كمال الدين الطبيب المتوفى سنة ٦٩٧هـ (١٢٩٧م) والجمال المحقق احمد بن عبد الله بن الحسين الاشقر وقد ولي مشيخة الدخوارية وتوفي سنة ٦٩٤هـ - ١٢٩٤م وامين الدين سليمان بن داود الدمشقي توفي سنة ٧٣٢هـ ثم شهاب الدين الكحال توفي سنة ٧٣٢هـ.

لقد كان مهذب الدين عبد الرحيم المعروف بالدخوار استاذا ماهرا ودرس كل من الاطباء المشهورين ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية الصغرى، والطبيب الشهير ابن ابي اصيبعة الطبيب المؤرخ صاحب كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء.

(ولقد اشتهر الدخوار كما تقول الدكتورة الالمانية زيغريد هونكه: اشتهر بمحاضراته القيمة وبدروسه السريرية في المستشفى وبغناه الوافر..

ولقد جمع ثروة طائلة وممتلكات عديدة فاسس في بيته الواسع مدرسة طبية وسميت المدرسة الدخوارية والحق بها عيادة خاصة وكانت لها اوقاف عديدة.

ويقول ابن ابي اصيبعه عن الدخوار: مهذب الدين عبد الرحيم بن علي هو شيخنا الامام، الصدر الكبير، العالم الفاضل مهذب الدين ابو محمد عبد الرحيم بن علي بن حامد ويعرف بالدخوار. وكان رحمه الله اوحد عصره، وفريد دهره، وعلامة زمانه، واليه انتهت رياسة صناعة الطب ومعرفتها على ما ينبغي وتحقيق كلياتها وجزئياتها.



المكي.. والمدني.. من سـور القـرآن واياته

بقلم: د. احمد جمال العمري

نزل القرآن الكريم على قلب النبي الامي صلى الله عليه وسلم، في ثلاثة وعشرين عاما، هي مدة بعثته، قضى منها ثلاث عشرة سنة في مكة، وعشر سنين في المدينة المنورة، وفي كلتا الفترتين المكية والمدنية، كانت آيات القرآن المجيد وسوره تنزل منجمة، اي مفرقة، بضع آيات.. بضع آيات.

وقد لاحظ العلماء ان الايات المكية تختلف عن الايات المدنية، من حيث الموضوع والاسلوب. ولذلك جروا على ان يقسموا القرآن الى مكي ومدني. وللعلماء في ذلك ثلاث اصطلاحات:

الاول: ان المكي، هو ما نزل قبل الهجرة، وان المدني هو كل ما نزل بعد الهجرة. سواء نزل في المدينة او في مكة، او في الطريق بينهما، او في غزوة من الغزوات. اي ان المقياس في هذا الرأي مقياس زمني.

والثاني: ان المكي هو ما نزل في مكة سواء قبل الهجرة او بعدها، وان المدني ما نزل في المدينة. والمقياس هنا مقياس مكاني.

والثالث: ان المكي ما كان خطابا لاهل مكة، وان المدني ما كان خطابا لاهل المدينة.. اي ان المقياس هنا شخصي يتصل باشخاص المخاطبين.

وارجح هذه الاراء الثلاثة عند العلماء: الرأي الاول، الذي يجعل المسالة زمنية. ذلك ان تقسيم القرآن الى مكي ومدني حسب المكان، يستتبع ان تتعدد الانواع الى اكثر من هذين القسمين، فيكون هناك: قرآن سفري، وقرآن نزل في الغزوات، وهكذا.

كما ان تقسيم القرآن حسب المخاطبين، لا يتفق مع الهدف الذي نزل القرآن من اجله، وهو ان القرآن دستور دين عالمي، نزل للناس كافة.

وفي كثير من آياته ترى الخطاب موجها الى الناس كافة، وليس موجها الى اهل مكة والمدينة فقط.

ظلت آيات القرآن الكريم تنزل على النبي منجمة طوال مدة بعثته في مكة، وفي المدينة، وفي غيرها من الاماكن التي نزل بها الرسول، صلى الله عليه وسلم، ومر بها. وكان بعض الصحابة يكتبون آيات القرآن كلما سمعوها من النبي حسب تاريخ نزولها، وكان النبي في شهر رمضان من كل سنة يرتب لهم الايات التي نزلت في هذه السنة، في مواضعها من السور، وكان ذلك بوحي من الله، عن طريق جبريل عليه السلام، الذي كان يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم لهذا الغرض في رمضان من كل عام. فلما كانت اخر سنة من حياة النبي، صلى الله عليه وسلم، وفي العرضة الاخيرة، رتب جبريل للنبي صلى الله عليه وسلم آيات القرآن الكريم كلها في مواضعها من السور المختلفة، واسمعه القرآن كله مرتبا، واستمع منه الى القرآن الكريم حسب ترتيبه. وبهذا رتبت آيات القرآن في سورها على النحو المعروف بيننا الان. وكانت نتيجة هذا الترتيب الالهي، اننا نجد الايات المكية والايات المدنية معا في كثير من سور القرآن. فنجد ان سورة من السور اكثر اياتها مكية، وفيها بعض آيات مدنية، كما نجد العكس ايضا.

وقد اصطلح العلماء على ان يطلقوا على السورة: مكية او مدنية بالنظر الى غالبية الايات فيها، فالسورة التي اكثر آياتها مكية يطلقون عليها: «سورة مكية»، والسورة التي اكثر آياتها مدنية يطلقون عليها «سورة مدنية» بصرف النظر عن بعض الايات التي تختلف عن اغلبية آيات السورة من حيث نزولها.

ولهذا ينص العلماء قبل كل سورة في المصحف على الايات التي تخالف من حيث نزولها سائر الايات فيقولون، على سبيل المثال: «سورة البقرة مدنية الا الايات كذا وكذا وكذا». ومع ذلك، فهناك سور كاملة نزلت جملة واحدة، مثل «سورة الانعام» ومثل كثير من قصار السور. فهذه السور بطبيعة الحال واضح امر كونها مكية او مدنية.

وقد لاحظ العلماء، ان بين المكي والمدني فروقا موضوعية واسلوبية. ولكي نتبين هذه الفروق لابد من دراسة شيئين، لا بد ان نعرف اولا، نفسية النبي، صلى الله عليه وسلم، في مكة، وفي المدينة. ولا بد ان نعرف ثانيا، ظروف البيئة، بيئة مكة وبيئة المدينة، في وقت نزول القرآن.

اما من حيث نفسية الرسول صلى الله عليه وسلم، فقد كانت في مكة على شيء غير قليل من القلق، لانه، صلى الله عليه وسلم، كان يدعو الى دين جديد، وكان العرب يقابلونه مقابلة عنيفة، ويتصدون له في كثير من الاحيان، وكان عدد المسلمين قليلا.

ومع ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يدرك تماما ان الله سينصره، وسيعلي امر دينه وفاء بوعده له، الا انه كان يريد ان يطمئن الى ان قومه اول من يستجيب لدعوته، وكان يتعجل ذلك ويتمناه.

وقد اشتد قلق النبي صلى الله عليه وسلم بعد وفاة عمه ابي طالب، ووفاة زوجه خديجة ام المؤمنين، اذ فقد فيهما ناصرين قويين له. وقد ظل هذا القلق يتزايد حتى اضطر النبي صلى الله عليه وسلم في النهاية الى الهجرة من مكة، بعد ان هدده المشركون وتوعدوه بالقتل، ورسموا الخطط ليتخلصوا منه ومن دعوته.

فلما هاجر، صلى الله عليه وسلم الى المدينة المنورة، وجد بها الانصار، الذين آمنوا به، من قبل، وايدوه واعلنوا استعدادهم للبذل والتضحية والفداء في سبيل دعوته، واخذ عدد المسلمين بعد الهجرة يتزايد، فاخذت نفسية النبي، صلى الله عليه وسلم تهدأ، واخذ يوجه عنايته الى اخضاع مكة بالقوة، والى تنظيم المجتمع الاسلامي الجديد.

واما من حيث المخاطبين في مكة والمدينة، فقد كان اهل مكة عربا جفاة، غلاظ الاكباد، قساة القلوب، وكانوا وثنيين، لا حجة لهم في دينهم الوثني، الا انهم وجدوا آباءهم عليه، فكان صدهم للنبي صلى الله عليه وسلم ومعارضتهم له صدا عاطفيا، ومعارضة لا تقوم على العقل، ولا التفكير، وانما تقوم على اساس من الانفعالات العاطفية، وكانوا الى جانب ذلك تجارا همهم جمع المال وتكديس الثروات، وقد وصفهم القرآن بانهم: يحبون المال حبا جما، فكانت النزعة المادية مسيطرة عليهم، فلم يستسيغوا دعوة النبي صلى الله عليه وسلم الروحية، ووقفوا ينكرون عليه تلك المثل والمعاني الروحية، التي يدعوهم اليها من الايمان باله واحد، وبان بعد الحياة الدنيا حياة اخرى، وبان في هذه الحياة الاخرى حسابا وثوابا وعقابا، وان هنالك جنة اعدت للمتقين وجحيما اعدت للكافرين.

كانت معارضة اهل مكة اذا للنبي صلى الله عليه وسلم معارضة عنيفة، لانهم راوه يحاول هدم كل معتقداتهم الدينية، وكل ما كانوا يؤمنون به في الحياة من مثل وتقاليد وعادات.

اما في المدينة، فقد وجد النبي ثلاث طوائف:

* طائفة المسلمين: وهم الانصار والمهاجرون، الذين تمت المؤاخاة بينهم ووهبوا انفسهم لنصرة الاسلام وتأييد الرسول.
* طائفة اليهود: وهم الذين كانوا يعيشون في المدينة وحولها منذ ما قبل الاسلام، وكانوا يتالفون من ثلاث قبائل اساسية: بني النضير، بني قريظة، وبني القينقاع. وقد بدأ النبي صلى الله عليه وسلم مسالما مع هؤلاء اليهود، ولكنهم اخذوا يكيدون له، ويضمرون له العداوة والبغضاء، ويحاولون تأليب القبائل العربية ضده، فوقف النبي منهم بعد ذلك موقفا عنيفا، وحاربهم، وقتل من قتل منهم، حتى انتهى امرهم من المدينة وما حولها.
* طائفة المنافقين: وهم الذين ظهروا في المدينة، ولم يكن لهم وجود في مكة، وهم اولئك الذين كانوا يدعون الاسلام ويتظاهرون به، ولكنهم يخفون في نفوسهم الكفر.

.... يتبع

تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات تتمات

خادم الحرمين

الغداء التي اقامها تكريما له امس رئيس الوزراء الفرنسي ان المملكة العربية السعودية تشاطر فرنسا الرأي بوجوب بذل كافة المساعي لوضع حد للحرب بين العراق وايران ورفع اسباب الدمار والمعاناة عن شعبي البلدين وتجنيب المنطقة والعالم ما تنذر به هذه الحرب من عواقب جسيمة.

واضاف قائلا لقد طالبنا بالقول والعمل بعودة السلام الى لبنان على اساس احترام سيادته ووحدة اراضيه واقرار الشرعية فيه والوفاق بين مواطنيه.

واكد جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية في كلمة مماثلة انه لا يمكن ايجاد سلام دائم في الشرق الاوسط دون حل كافة المشاكل المتعلقة بالنزاع العربي الاسرائيلي مشيرا الى التزام فرنسا بالسياسة التي وضعها الجنرال ديغول بهذا الصدد وقال ان فرنسا لا تتردد في العمل من اجل ضمان حق جميع دول المنطقة في الامن وحصول الشعب الفلسطيني على حقه في تقرير مصيره بكل حرية.

واضاف شيراك قائلا ان المبادىء التي اقرها مؤتمر القمة العربي في فاس تشغل تفكير كل الذين يعملون من اجل احراز تقدم في عملية السلام في الشرق الاوسط وخاصة من خلال فكرة عقد المؤتمر الدولي الذي تؤيده فرنسا بصورة كاملة وحظي مؤخرا بتأييد المجموعة الاقتصادية الاوروبية

كما اكد شيراك احترام فرنسا لالتزاماتها تجاه لبنان واعادة السيادة والوحدة الكاملة لجميع اراضيه،

وتطرق رئيس الحكومة الفرنسية الى موضوع الحرب العراقية الايرانية فقال انها تشكل تهديدا مستمرا للامن والاستقرار في المنطقة ولحرية الملاحة الدولية في الخليج.

واعرب في هذا الصدد عن استعداد فرنسا للمشاركة في كافة المساعي الهادفة لوضع حد لهذه الحرب.

وفي مادبة عشاء اقامها الرئيس ميتران ليلة امس الاول على شرف العاهل السعودي اعرب الملك فهد عن تقدير المملكة العربية السعودية للسياسة الفرنسية ازاء مشكلة الشرق الاوسط وجهود الحكومة الفرنسية من اجل ايجاد الحل العادل والدائم لهذه المشكلة عبر مساندتها لفكرة المؤتمر الدولي.

وجدد العاهل السعودي التاكيد على اهمية وضع حد للحرب العراقية الايرانية لما ينطوي عليه استمرارها من مخاطر على السلام العالمي وعلى الامن والسلام في المنطقة ومقدرات البلدين.

ودعا فرنسا الى المساهمة في ايجاد حل لهذه الحرب مشيرا الى ان السعودية بذلت ومازالت تبذل اقصى الجهود من اجل وضع حد لهذه الحرب الدامية.

وحول الوضع الاقتصادي العالمي طالب خادم الحرمين الشريفين المجتمع الدولي بمزيد من التعاون والتنسيق من اجل النهوض بالوضع الاقتصادي ودفع عجلة التنمية والتطوير في العالم الثالث مشيرا الى دور المملكة العربية السعودية في حل مشكلات الاقتصاد العالمي ومساهمتها في بناء تعاون دولي افضل في هذا المجال.

واعرب خادم الحرمين الشريفين عن اهتمام بلاده بمسألة نزع السلاح النووي في العالم داعيا الدول المعنية الى بذل اقصى الجهود من اجل تبديد حالة القلق والخوف الراهنة في العالم من هذه الاسلحة.

ووصف العاهل السعودي في ختام كلمته العلاقات الفرنسية السعودية بانها علاقات متميزة قامت على مبادىء التعاون المثمر والرؤية المشتركة لكثير من القضايا.

وكان الملك فهد وميتران قد اجتمعا في وقت سابق لمدة ساعة في قصر الاليزية لاجراء محادثات خاصة قال مسؤولون فرنسيون انها غطت الصراع العربي الاسرائيلي والامن في الخليج.

وقال المسؤولون ان فرنسا والمملكة العربية السعودية تعملان بوسائل متكاملة على حل ازمة الشرق الاوسط.

وقال احد المساعدين الدبلوماسيين للرئيس ميتران// فرنسا والسعودية تطوران رؤيتين متلاقيتين في سعي مشترك من اجل السلام.

واضاف قوله وتحليلاتهما تسير في نفس الاتجاه حتى ولو كانت منطلقة من نقاط مختلفة.

وتسعى فرنسا الى كسب التاييد لعقد مؤتمر للسلام من خلال اجتماع تحضيري للاعضاء الخمسة الدائمين في مجلس الامن التابع للامم المتحدة.

ليبيا

وكان العقيد القذافي قد اكد منذ اسبوع انه يسعى للعمل من اجل وقف الحرب الايرانية العراقية واكد في خطاب القاه في الجامعة يوم ٧ نيسان الحالي قائلا اننا في حاجة الى ايران والعراق على السواء في نضالنا التاريخي ضد امريكا والصهيونية واضاف قائلا كان من الافضل ان يستشهد مئات الالاف من الاشخاص على ارض فلسطين بدلا من ان يقتلوا في شط العرب جنوبي العراق.

وذكر بعض المراقبين ان العقيد القذافي الذي قام مؤخرا بتقارب مشهود مع الجزائر واعاد موازنة سياسته تجاه الحرب العراقية الايرانية يامل ايضا في مساندة الدول العربية في عدة قضايا.

والواقع ان ليبيا تامل في الحصول على مساعدة مالية خليجية من اجل تمويل المرحلة الثانية من مشروع اقامة نهر صناعي عملاق يسمح بري الصحراء.

ومن جهة اخرى ذكر بعض الدبلوماسيين ان ليبيا في حاجة الى مساندة الدول العربية فيما يتعلق بنزاعها مع تشاد واضاف هؤلاء الدبلوماسيون ان ليبيا قد تسعى لترجيح وجهة نظرها القائلة بضرورة حماية قطاع أوزو باعتباره ارض عربية.

شيراك

تصريحه لمراسل وكالة الانباء القطرية في باريس ان شيراك اكد للوفد العربي تأييد بلاده لهذا التوجه العربي باتجاه الامم المتحدة مشيرا الى ان فرنسا بصفتها عضوا دائما في مجلس الامن الدولي ستؤيد كل مسعى يقوم به المجلس لتنفيذ القرار رقم ٥٨٢ المتعلق بانهاء الحرب العراقية الايرانية بالطرق السلمية.

واضاف ان لجانا عربية اخرى ستقوم في وقت لاحق بزيارة جميع الدول الاعضاء في مجلس الامن لحملها على السير في هذا التوجه.

واكد جاك شيراك من جانبه في تصريح مماثل تأييد بلاده لمسعى الوفد العربي في استقطاب تأييد ديلوماسي عالمي من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان بلاده ابدت في حينها تأييدها لمبادرة الامين العام للامم المتحدة من اجل عقد جلسة خاصة لمجلس الامن الدولي لتنسيق العمل الدبلوماسي الدولي من اجل تنفيذ القرار رقم ٥٨٢ مؤكدا ان بلاده ستواصل اتصالاتها مع بقية الدول الاعضاء في المجلس بهذا الشأن.

وذكر رئيس الوزراء الفرنسي ان فرنسا ستجري مشاورات ثنائية مع اعضاء مجلس الامن الاخرين بشأن مبادرة بيريز دي كويار وانها ستعلن تأييدها في المجلس لمبادرات جامعة الدول العربية.

الدجاني

مركز حدود الرمثا ان مباحثاته مع السيد وزير الداخليه والمسؤولين الاردنيين تناولت دعم التعاون وتنمية العلاقات المتميزة بين الاردن وسوريا ضمن توجيهات جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حافظ الاسد.

واضاف انه تم بحث القضايا التي تهم وزارتي الداخلية في البلدين واجهزتهما المختلفة للارتقاء بعملهما المشترك الى المستوى المطلوب لخدمة المواطنين في القطرين الشقيقين.

وقال ان الزيارة اتاحت للوفد فرصة الاطلاع على الجهود التي تبذل لتطوير وتحديث جهاز الامن العام في الاردن ليكون في خدمة المواطن وتأمين الامن والاستقرار ومكافحة الجريمة كما اتاحت الاطلاع على مراكز الامن الحديثة التي تعتبر من ضمن التنظيمات التي ادخلت على جهاز الامن العام.

وصرح السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية ان المحادثات التي جرت مع السيد غباش والوفد المرافق اتسمت بالدقة والصراحة حيث تم خلالها معالجة جميع القضايا التي تهم المواطنين في البلدين الشقيقين.

واضاف انه تم وضع الحلول المناسبة لتسهيل انتقال المواطنين بين القطرين وان النتائج الايجابية لهذه المباحثات سيلمسها مواطنو البلدين قريبا.

وكان في وداع السيد غباش والوفد المرافق في مركز حدود الرمثا السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية والسادة وكيل الوزارة ومدير الامن العام ومحافظ اربد ومدير الدفاع المدني العام بالانابة وقائد شرطة البادية وحرس الحدود ومساعد مدير الامن العام للعمليات والتخطيط ومدير الجوازات العامة بالوكالة ومدير عام الاحوال المدنية ومدير شرطة اربد ومتصرف لواء الرمثا.

لجنة تنفيذية

التحرير العربية وعضو مستقل.

وعلمت صوت الشعب ان انتخاب الاعضاء المستقلين الذين جرت العادة ان تسميهم منظمة فتح سيثير كثيرا من المشاكل حيث ستحاول الفصائل الفلسطينية نسف هذه القاعدة لانتخاب اعضاء بعيدا عن تدخلات منظمة فتح ولكن فتح ستقاوم هذا التوجه لان انتزاع هذا الحق سيجردها في النهاية من امكانية تسمية وترشيح رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

من جهة ثانية علمت صوت الشعب من مصادر فلسطينية مطلعة ان المحاولات الرامية الى تقديم اتفاق عمان قربانا لتعميد وحدة الفصائل الفلسطينية ستمنى بالفشل لان الخلاف المستحكم بينها لم يكن نتيجة اتفاق عمان بل كان وسيبقى لانه خلاف مركزي واستراتيجي .

وقالت المصادر ان الفصائل الفلسطينية التي عارضت الاتفاق وطالبت باسقاطه لا تملك الرصيد الجماهيري ولا التنظيمي القوي وان غالبية الشعب الفلسطيني باركت الاتفاق وهناك فئة التزمت الحياد فلم تعارضه وهذا يعني ان اي اقتراح بادراج اتفاق عمان على جدول اعمال المجلس الوطني الفلسطيني لالغائه لن يمر بسهولة لان هناك نسبة عالية من بين اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني وهم انفسهم الذين باركوه في دورة عمان لم يتغيروا ولن يقفوا على منبر قصر المؤتمرات بالجزائر مطالبين وموافقين على الغاء الاتفاق

واضافت هذه المصادر تقول ان اللجان التحضيرية للمؤتمر لم تتفق بعد على كوتات التمثيل في المجلس الوطني الفلسطيني حيث يدور الان نقاش حاد حول مطالبة بعض الفصائل بعدم شرعية دورة المجلس الوطني في عمان، وهذا يعني اعادة النظر مرة اخرى في تشكيل المجلس الوطني وعدم شرعية المجلس الحالي، فايهما سيكون بداية التغيير؟.. اعادة ترتيب المجلس الوطني ليصبح ممثلا لكل الفصائل الفلسطينية؟ وهل سيتم تشكيل المجلس اولا؟ فالمصادر المطلعة تقول ان المجلس الحالي ورئيسه الحالي سيرفضون كثيرا من الاقتراحات التي من المتوقع ان تتناول اتفاق عمان وشرعية دورة المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في عمان وشرعية الكوتات الممثلة في المجلس والتي تتوقع الدوائر الفلسطينية اعادة النظر فيها.

من جهة ثانية تتوقع الفصائل الفلسطينية ان تكون القرارات والتوصيات التي سيصدرها المجلس قرارات توفيقية وسيكون البيان الختامي تجميع لكل مواقف الفصائل حيث سيأتي صورة طبق الاصل عن التناقضات الموجودة على الساحتين الفلسطينية والعربية.

ويتردد في الدوائر الوثيقة الصلة بالاجتماع التحضيري لدورة المجلس الوطني الفلسطيني ان تقاربا يتبلور بين الفصائل الفلسطينية اثر اربعة ايام من اعمال الاجتماع التحضيري.

وتشير الدوائر نفسها الى ان هذا التطور تمليه ضرورة تجهيز الانقسامات والاشتباكات الدامية التي اتسمت بها السنوات الاربع الاخيرة والضرورة المطلقة لتوحيد الصف استعدادا لاحتمال اجراء مفاوضات سلام.

وقال مصدر موثوق به ان مشروع قرار يمثل نوعا من ميثاق الشرف سيعرض في هذا الصدد على المجلس الوطني الفلسطيني ينص على ضرورة تسوية جميع النزاعات بصورة ديمقراطية داخل منظمة التحرير الفلسطينية دون تدخلات خارجية.

ويبدو ان مشروع القرار هذا يستهدف بصفة خاصة المنظمات المعارضة.

وكانت هذه المنظمات قد فجرت المعارك بين الفلسطينيين في عام ١٩٨٣ وهددت بانشاء منظمة بديلة لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقدمت حركة فتح برئاسة ياسر عرفات ضمانا هاما من اجل المصالحة عندما قررت الغاء اتفاق عمان رغم ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لم تقرر رسميا وعلنا للان هذا الالغاء.

ويقول مصدر وثيق الصلة بحركة فتح ان منظمة عرفات احرجت بهذا الاجراء المنظمات المعارضة لها.

وتشير الدوائر الوثيقة الصلة بالاجتماع التحضيري الى انه سيتم اقتراح حل لكي يتم النص رسميا في قرارات المجلس الوطني الفلسطيني على ان مسألة العلاقات مع القاهرة تشكل نقطة خلاف وذلك من اجل تجنب الصيغ الغامضة بصورة كبيرة والتي تعتبر مصدر خلافات في المستقبل.

ويتردد في الدوائر نفسها انه بعد الزيارة التي قام بها احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري لدمشق اصبح اشتراك الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين القيادة العامة بزعامة احمد جبريل ومنظمة الصاعقة المواليتين لسوريا امر غير مستبعد.

وفيما يتعلق بتصريح الرئيس السوري حافظ الاسد الذي اكد استعداده لاستقبال كل فلسطيني يوافق على وثيقة طرابلس بشأن اعادة توحيد منظمة التحرير الفلسطينية تعتبر الدوائر الفلسطينية هذا التصريح اول انفتاح سوري حيال منظمة التحرير الفلسطينية.

ويلاحظ ان وثيقة طرابلس التي وقعت عليها منظمات فلسطينية في نهاية اذار الماضي تعتبر حاليا اساسا للمحادثات الدائرة في الجزائر.

الوقت ملائم

السلام في المنطقة اضافة الى تقريب وجهات النظر بين اطراف النزاع وقال انه اجرى مباحثات بهذا الشأن مع الامين العام للامم المتحدة والمسؤولين الاميركيين والسوفيات واشار الى ان فكرة المؤتمر الدولي لم تعد مرفوضة من قبل الولايات المتحدة.

وكان في وداعه في المطار السيد طاهر المصري وزير الخارجية وكبار المسؤولين في وزارة الخارجية والسفير البلجيكي في عمان والسفير الاردني في بروكسل.

التفجيرات

اقامت حواجز على هذا الطريق الذي تعتبره طريقا حيويا والذي استخدمته يوم الثلاثاء الماضي للتقدم نحو صيدا حاضرة الجنوب اللبناني.

وجاء في بيان اصدرته امس اللجنة العامة لامن بيروت الغربية التي يراسها رشيد كرامي رئيس الوزراء ان اربعة صواريخ معدة للاطلاق على الشطر المسيحي لبيروت تم ابطال مفعولها في احد احياء القطاع الاسلامي للعاصمة.

وقد قام جنود اللواء السادس للجيش اللبناني بابطال مفعول الصواريخ الاربعة وهي من عيار متوسط والتي كانت موضوعة فوق منصة للاطلاق واوضح البيان ان الصواريخ اكتشفت في حي رأس النبعة المتاخم لخطوط التماس التي تفصل بين شطري بيروت خلال عملية مداهمة - لاماكن مشبوهة -.

وكان كرامي قد اتهم في مطلع الاسبوع الحالي - عناصر مأجورة - بالرغبة في الابقاء على التوتر مخيما على خطوط التماس حيث نشط القناصة طوال الليل الماضي اثر تبادل محدود للقصف مساء امس الاول بين الضاحية الشرقية والضاحية الجنوبية لبيروت ويسجل يوميا وقوع اشتباكات في هذه المنطقة منذ ثلاثة اسابيع بعد هدوء دام عدة اشهر.

وذكرت الشرطة ان حادث اعتداء وقع مساء امس الاول على سطح فندق سيدار لاند في حي الحمراء التجاري في قلب بيروت الغربية واسفر عن اصابة شخص بجراح وقد رفع هذا الانفجار الجديد عدد حوادث الاعتداء بقنابل التي وقعت في بيروت الغربية منذ دخول الجنود السوريين الى ٥٩ حادثا.

وبعد ظهر امس لقي قائد سيارة مرسيدس وهو عريف في الجيش اللبناني مصرعه في انفجار قنبلة وضعت تحت مقعد سيارته وادى ايضا الى اصابة سيدة من المارة بجراح في حي جل الديب المسيحي على بعد ٨ كم الى الشمال من بيروت.

وهذه الاعتداءات التي تتضاعف منذ الانتشار السوري في بيروت الغربية تعتبرها الصحف السورية اداة للدعاية المناهضة لسوريا وقالت ان عملاء اسرائيل هم الذين قاموا بوضع هذه القنابل في القطاع الذي طبقت فيه الخطة الامنية كما تهدف هذه الاعتداءات الى اثارة قلق سكان بيروت الغربية الذين يتساءلون بشأن فاعلية الاجراءات الامنية الجديدة.

ومن جهة اخرى تهدد القنابل التي انفجرت في القطاع المسيحي باثارة ردود فعل لدى القوات اللبنانية اولدى الجيش الموالي للرئيس امين الجميل وذلك في الوقت الذي يوجد فيه الحوار السياسي بين المعسكرين المسيحي والاسلامي في حالة جمود.

وقد اكد السيد عبدالله الراسي وزير الداخلية اللبنانية ان تطبيق الخطة الامنية في بيروت الغربية يتقدم باطراد نحو التحسن بالرغم من العقبات التي يحاول البعض وضعها في طريق الخطة واعلن انه تم القاء القبض بالفعل على بعض افراد من مجموعة تقوم بعمليات التفجيرات واعرب عن امله في القضاء على كل المشاركين في هذه العمليات.

وقال الراسي في حديث لصحيفة الراية القطرية امس ان تصوره هو أن تمتد الخطة الامنية التي بدات في الشطر الغربي من بيروت لتشمل العاصمة كلها على ان تكون الخطوه الثانية في المنطقة الشرقية.

واتهم الراسي بعض الاطراف في المنطقة الشرقية بوضع العراقيل امام عودة الدوله ودعا الى استخدام القوة لفرض سلطة الحكم بعد فشل كل محاولات التفاوض في هذا الشأن.

تجدد

وارتكبت بها عددا من الاعمال الاجرامية ضد المواطنين العرب وممتلكاتهم

وفي الخليل اطلق حراس مستوطنة كريات اربع النار على الشاب العربي اكرم اسحق المحتسب وهو من طلاب الجامعة الاسلامية في المدينة واصابوه اصابة بالغة في صدره

ووصفت حالة الشاب بانها خطيرة.

وزعم الحراس انهم كانوا يعتقدون ان الشاب يحمل قنبلة يدوية

وفي البيرة اغلقت سلطات الاحتلال كلية التمريض في المدينة لمدة اسبوع بدعوى تظاهر طالباتها ضد سلطات الاحتلال

كما اغلقت سلطات العدو مدرسة عنبتا الثانوية اعتبارا من يوم امس ولمدة اسبوعين في اعقاب مظاهرات وقعت في البلدة.

وتصاعدت اجواء التوتر في قطاع غزة وخاصة في رفح بعد استشهاد احد ابناء البلدة يوم الاثنين الماضي بعد اعقاب اطلاق النار عليه في جامعة بيرزيت.

وقد وقعت مصادمات عنيفة في رفح اطلقت خلالها قوات الاحتلال النار على المواطنين العرب مما ادى الى اصابة اربعة منهم بجراح فيما اصيب جندي اسرائيلي في راسه

وقد قررت سلطات العدو فرض حظر التجول على البلدة.

كما وقعت مصادمات اخرى في بلدة خانيونس حيث عم اضراب عام احتجاجا على ممارسات الاحتلال

من جهة اخرى صرح الدكتور حنا ناصر رئيس جامعة بير زيت والذي كان قد ابعد من الضفة الغربية في عام ١٩٧٤ بان القرار الاسرائيلي الاخير الخاص باغلاق جامعة بيرزيت لمدة اربعة شهور يدخل في اطار سياسة قمعية تستهدف ابادة جامعات الاراضي المحتلة.

واوضح الدكتور حنا ناصر في حديث مع وكالة فرانس بريس انه بعث بمذكرتين تنددان بهذا الاجراء الاولى الى خافيير بريز دي كويار السكرتير العام للامم المتحدة والثانية الى مدير منظمة اليونسكو.

واوضح السيد ناصر ان جامعات الاراضي المحتلة تشكل طليعة مقاومة الاحتلال واشار الى ان الطالب الذي قتل يوم الاثنين الماضي برصاصة في حلقه هو رابع طالب من الجامعة يلقى مصرعه منذ عام ١٩٨٤ في اشتباكات مع الجنود الاسرائيليين ومن جهة اخرى اوضح حنا ناصر ان جامعته اغلقت ١٤ مرة منذ انشائها عام ١٩٧٤.

عزيز: ايران استخدمت الاسلحة الكيماوية

نيويورك - الامم المتحدة - اف.ب - قال السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي ان ايران استخدمت اسلحة كيماوية خلال المعارك الاخيرة التي وقعت شرق البصرة كما انها قتلت تسعة واصابت بجراح ٣٧٦ من بين القوات العراقية.

وطلب السيد عزيز في رسالة بعث بها الى خافيير بيريز دي كويار السكرتير العام للامم المتحدة من مجلس الامن اتخاذ الاجراءات والاعمال الحازمة التي نص عليها ميثاق الامم المتحدة من اجل ارغام ايران على وضع حد للنزاع.

وقال ان الهجمات الايرانية بالاسلحة الكيماوية وقعت يومي ١٠ و ١١ نيسان الحالي واثبت التحقيق ان الغاز المستخدم هو غاز الفوسجين.

موسكو تعلن العثور على النفط في اليمن الجنوبي

موسكو - رويتر - اعلن امس السيد جينادي جيراسيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية ان جيولوجيين سوفيت عثروا على ثلاثة حقول نفط في اليمن الجنوبية.

وقال ان فريقا من الخبراء السوفييت على راسه وزير الجيولوجيا ايفجيني كوزلوفسكي توجه الى اليمن الجنوبية لتحديد القيمة المحتملة وامكانيات استغلال الحقول.

واضاف قوله ان الجيولوجيين السوفيت كانوا ينقبون في اليمن الجنوبية خلال الاعوام الاخيرة على امل العثور على النفط نظرا للمخزون النفطي الموجود في دول مجاورة.

اقلام وآراء

الاخوة في ندوتهم اليوم.. نتمنى ان تكون معالجاتهم ومداخلاتهم لصالح المجموع ونرى ان الحد الادنى لتوصياتهم مفروض ان تتركز:

اولا: انشاء مؤسسة او جمعية حماية المستهلك.

ثانيا: اقامة المؤسسة الوطنية للرقابة الصحية والغذائية والبيئة.

ثالثا: ترشيد اخواننا الصناعيين في التعامل مع المستهلك بامداده بغذاء سليم وبناء وسائل الاتصال..

رابعا: التوجه نحو المستهلكين وترتيب حملات توعية وطنية لتغيير المكن من عاداتهم الغذائية والاستهلاكية.

خامسا: التمنى على رجالنا الاكاديميين بعث الدراسات الخاصة بالمستهلك .. والسوق.. وقابليته وتجميع المعلومات الغذائية عن السكان لصالح التخطيط.

والسلام.

المملكة الاردنية الهاشمية
وزارة العدل

محكمة بداية حقوق عمان
رقم الاضبارة ٨٦/٣٤١٥
رقم القرار "٢٢٤"

القرار

الصادر من قبل القاضي/السيد احمد ابو الغنم المأذون باجراء المحاكمة واعطاء القرار باسم جلالة ملك المملكة الأردنية الهاشمية الحسين بن طلال المعظم.

اقام المدعي رافت فريد خلف النشيوات بواسطة وكيله المحامي حنا نده هذه الدعوى ضد المدعى عليها السيدة ايلين خلف النشيوات يطلب بها فسخ عقد الزواج الذي اعتقد مدنيا بينهما في سويسرا بتاريخ ١٩٦٩/٩/٢٦.

وبالثبوت يطلب المدعي الحكم له بفسخ العقد بينهما وتطليقهما من بعضهما وتضمين المدعى عليها الرسوم والمصاريف واتعاب المحاماة.

وبالمحاكمة الجارية علنا، وبحضور وكيل المدعى عليها المقرر اجراء محاكمتها بمثابة الوجاهي لتبلغها مذكرتي الدعوى الأولى والثانية بواسطة النشر، ولتغيبها عن حضور جلسات المحاكمة.. تليت لائحة الدعوى فكررها وكيل المدعي ثمّ شرع بتقديم بينته وابرز صورة لعقد الزواج المدني المعقود بين المدعي والمدعى عليها بتاريخ ١٩٦٩/٩/٢٦ في سويسرا، وترجمة له مصدقة حسب الأصول، فميزت معا وابرزا بالمبرز م/١. ثمّ قدّم شهادة من مطرانية الروم الكاثوليك تبين بأنّ المدعي هو احد ابناء الطائفة المذكورة فميزت م/٢ وشهادة بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٩ صادرة عن نفس المطرانية تبين انّ المدعى عليها لم تلتحق بطائفة الروم الكاثوليك وانها ليست مسجلة ضمن سجلات المطرانية. فميزت م/٣. ثمّ قدّم الشاهدين جوليت سمير غطاس وموريس خلف فاستمعت المحكمة لشهادتهما واللتان بينتا انّ المدعى عليها قد تزوجت من المدعي زواجا مدنيا، وانها حضرت للاردن وعاشت فترة من الزمن فيه، وبعدها غادرت الى سويسرا رغم طلب المدعي لها بالعودة، الا انها لم تعد وهي تعيش الآن هناك بصحبة صديق لها يُدعى اوليفيه.

وبذلك، ختم وكيل المدعي بينته وقدّم مرافعة خطية طلب بها الحكم بتطليق المدعي من المدعى عليها وفسخ عقد الزواج المبرم بينهما مدنيا مع تضمينها الرسوم والاتعاب.

والمحكمة بالتدقيق في مجمل البينات المقدمة والمستمعة ومرافعة وكيل المدعي والتي لم يرد عكسها او ما يناقضها جميعا، تجد انه قد تحصل لها الوقائع التالية:

١. ان المدعى عليها قد عُقد بينها وبين المدعي زواجا مدنيا بتاريخ ١٩٦٩/٩/٢٦ في ولاية نيوشتل في سويسرا.

٢. انّ المدعى عليها تمنعت عن العودة الى بيت زوجها والعيش معه في بلاده بعدما غادرت البلاد زيارة رغم طلب الزوج المدعي عليها بذلك.

٣. انّ المدعى عليها تعيش مع شخص اجنبي غير زوجها يدعى اوليفيه في سويسرا، مخالفة بذلك كل القوانين والشرائع والاعراف والقيم الانسانية.

٤. انّ المدعى عليها لم تترك طائفتها الدينية الاصلية وتدخل في طائفة زوجها الروم الكاثوليك كما جاء بالمبرز م/٣، ولم يتم عقد زواج بينهما مدنيا لدى اية طائفة دينية في الأردن.

لذا، وتاسيسا على ما تقدم، ومن الرجوع الى احكام قانون مجالس الطوائف الدينية الغير مسلمة رقم ٢ لسنة ١٩٣٨ والمعدل، تجد المحكمة بأنّ المادتين ١٠ و١١ منه قد حددت صلاحية النظر بالتنازع الناشىء بين الفرقاء وغير المسلمين، والذين ينتمون الى اكثر من طائفة دينية نتيجة زواج لو ما ينشأ عنه.

وفي حالة عدم عقد الزواج لدى طائفة معينة واناطته بالمحاكم النظامية.

وبتطبيق هذه الاحكام على الوقائع التي توصلت اليها، اجد بأنّ المدعي قد استطاع بينته الغير مناقضة والتي لم يرد عكسها ان يثبت دعواه، وحيث ان محكمتنا هي صاحبة الاختصاص بالنظر في مثل هذه الأحوال.. فاقرر فسخ عقد الزواج المنعقد بين المدعي والمدعى عليها مع تضمين المدعى عليها بالرسوم والمصاريف وخمسين دينارا اتعاب محاماة.

قرارا بمثابة الوجاهي قابلا للاستئناف صدر في ١٩٨٧/٣/١٤.

القاضي

اعلان تنازل

اعلن انا شهاب الدين عبدالقادر الهنداوي صاحب مطبعة الهنداوي عن بيع هذه المطبعة للسيد محمد جوده محمد نعواش فمن له اي اعتراض عليه مراجعتي خلال اسبوع من تاريخه

فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا المدعو احمد عبدالحميد احمد ابوركبه عن فقدان جواز سفري المصري والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره والصادر من مدينة دمنهور على من يجده تسليمه لاقرب مخفر شرطة او للسفارة المصرية وله جزيل الشكر.

احمد عبدالحميد ابوركبه

اعلان تبليغ حكم غيابي صادر عن محكمة عمان الشرعية الوسطى باسم صاحب الجلالة الملك حسين المعظم ايده الله تعالى

الى المدعى عليه: راندي خليل عمر حماد مجهول محل الاقامة في امريكا وليس له عنوان

اعلمك انه في القضية رقم ١٩٨٧/١٨٩ المقامة عليك من قبل زوجتك ومدخولتك الشرعية سعاد جمعه سليمان احمد رمانه بطلب التفريق بينك وبينها بسبب الاعسار عن دفع النفقة لها وقد صدر الحكم عليك بالتفريق بينك وبينها بطلقة واحدة رجعية لعجزك واعسارك عن دفع النفقة المحكوم بها لها عليك والبالغة ثمانين دينارا وعليها العدة الشرعية اعتبارا من تاريخه ادناه.

وقد سجل هذا الحكم برقم ١٤٤/١٦٩٩ تاريخ ١٩٨٧/٤/١٥م حكما غيابيا قابلا للاعتراض والاستئناف وموقوف النفاذ على تصديقه استئنافا وعليه صار تبليغك ذلك حسب الاصول. تحريرا في ١٤٠٧/٨/١٦هـ وفق ١٩٨٧/٤/١٥م

قاضي عمان الشرعي
للمنطقة الوسطى
غازي عياش

اراده ملكية

المصنفة وغير المصنفة والوظائف بعقود في كل منها واسماء هذه الوظائف ودرجاتها ورواتبها حسبما هو مبين في الجدول الملحق بهذا النظام والذي يعتبر جزءا منه.

المادة ٣: لايجوز ملء وظيفة اي موظف يعار للخدمة خارج الحكومة باكثر من موظف واحد يستخدم مؤقتا عند الضرورة وبموجب عقد للقيام بمهام وظيفة الموظف المعار خلال مدة الاعارة شريطة عدم تجاوز مخصصات تلك الوظيفة.

المادة ٤: أ- يتقاضى الموظف غير المصنف او الموظف بعقد الذي احدثت له وظيفة مصنفة في الجدول الملحق بهذا النظام راتبه من مخصصات هذه الوظيفة الى ان تتخذ الاجراءات الضرورية لتصنيفه وفقا لاحكام نظام الخدمة المدنية المعمول به.

ب - يجوز في حالات خاصة يقررها مجلس الوزراء تعيين موظفين برواتب مقطوعة على حساب الوظائف المصنفة الشاغرة الواردة في هذا النظام الى حين انتهاء اجراءات تعيينهم فيها.

المادة ٥: أ- يستحق الموظف الزيادة السنوية بعد مرور سنة على تعيينه او ترفيعه او اخر زيادة سنوية تقاضاها.

ب - تحدد الزيادة السنوية للموظف غير المصنف والموظف بعقد على الوجه التالي:

الرقم	الراتب	الزيادة السنوية
١	لا يتجاوز ٦٠ دينارا	دينار واحد
٢	٦١ - ١٠٠ دينار	ديناران
٣	١٠١ - ١٥٠ دينار	ثلاثة دنانير
٤	١٥١ - ٢٠٠ دينار	اربعة دنانير
٥	٢٠١ - فما فوق	خمسة دنانير

لا يجوز تعيين اي موظف في اي وظيفة او ترفيعه او نقله اليها الا اذا توفرت فيه الشروط والمؤهلات اللازمة لاشغال تلك الوظيفة.

كويار

اقصى قدر من التكتم مع سفراء الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن لمناقشة موقف كل منها بشأن هذه المبادرة ومن المقرر ان يقدم دي كويار تقريرا في هذا الشأن قبل منتصف ايار القادم.

والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة كانت تعارض في بداية الامر انعقاد مؤتمر دولي للسلام الا انها عدلت عن موقفها منذ بضعة اشهر ولا يزال الزعماء الاسرائيليون منقسمين بشأن هذه المبادرة التي يؤيدها شمعون بيريز رئيس وزراء اسرائيل السابق ووزير الخارجية الحالي ويرفضها اسحق شامير رئيس الوزراء الحالي.

وجدير بالذكر انه لم يتسرب شيء عما دار في المحادثات التي اجراها بيريز دي كويار مع وايتهيد وكانت مشكلة الوضع المالي الذي تمر به الامم المتحدة والازمة الراهنة في امريكا الوسطى من بين الموضوعات التي تناولتها المباحثات.

صوت الشعب

اسرائيل ترى في الارهاب طريقا لادراك اهدافها ومطامعها ولذلك تعمد للقتل واطلاق الرصاص واغلاق الجامعات وهدم البيوت. وتشعر ان السلام العادل يضايقها ويثقل عليها ويمنعها من مواصلة عقيدتها الارهابية ولذلك فهي تصنع الارهاب وتقاوم السلام في حين يصنع ابطال الارض المحتلة السلام ويقاومون الارهاب، وشتان بين الفعلين الفعل المدمر والفعل الباني!!!

ستسقط القبضة الحديدية الاسرائيلية حين تقوى قبضة المقاومة والمسالة مسالة ميزان حركته رهن بالارادة العربية والتضامن العربي ورص الصفوف في وجه الخطر الداهم الذي يتعدى ما هو قائم الان، وما تمارسه اسرائيل هذه اللحظة على الارض العربية الى القادم من مخاطر وعدوان ورغبة في التوسع.

ان الصراع بين المدججين والعزل الان مختل لصالح الاحتلال.. فمتى يختل لاصحاب الحق ومتى تتوقف الغطرسة الاسرائيلية!!!

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

ينعى آل الخطيب في عمان والسلط والزرقاء وماحص بمزيد الحزن والاسى وفاة الحاج المرحوم

محمد عبدالله الخطيب
ابوطلال

الذي انتقل الى رحمته تعالى عصر امس وسيشيع جثمانه بعد صلاة الجمعة من مسجد صهيب بن سنان بين الدوارين السادس والسابع الى مثواه الاخير في مقبرة العائلة في ام الحيران.

انا لله وانا اليه راجعون.

تقبل التعازي للرجال في منزل اخيه عبدالمجيد الخطيب شارع الخطيب في جبل عمان وللنساء في منزل الفقيد في مدينة صويلح قرب محطة الارسال.

زهرة تذبل

آل الزوايدة والعزيزات وانسباؤهم واقرباؤهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية الشابة المرحومة:

غادة عيد زوايدة

شقيقة المهندسين بشار وسامر وفراس والمهندسة اميمة

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز الثلاثين عاما.

وسيتم تشييع الجثمان اليوم الجمعة الواقع في ٨٧/٤/١٧ من كنيسة اللاتين في مادبا في تمام الساعة الثالثة من بعد الظهر.

تقبل التعازي في بيت الدكتور سميح زوايدة في مادبا ايام الجمعة والسبت والاحد.

انا لله وانا اليه راجعون

أقــلام .. وآراء ..

في المسألة الاستهلاكية

نترحم على دولة عبد الحميد شرف عندما اثار مسالة ترشيد الاستهلاك... ولعله كان مصيبا فنحن نمارس رقيا استهلاكيا.. وبعثرة للاموال وهدر لها لا يوجد في اميركا او اوروبا.. لكننا لا نملك السيطرة في غياب الرقابة سواء في الاحتياجات الرئيسية او الكماليات او عندما تلتقي اهواء المستهلكين مع (طموحات) التجارة الخارجية!

اعتمد على محاولة متواضعة قمت بها قبل عامين وكانت نوعا من استفتاء عينة تمثل ١٠٠ شخص وخرجت من هذا الاستبيان بان معدل دخلنا في الطبقة المتوسطة لا يتجاوز ٣٠٠ دينار نصرف اكثر من نصفه في الاستهلاك الغذائي وهذه معلومة مفيدة لرقابة وزارة التموين... وللتجارة الخارجية... وللمستهلك الذي يجهل ابوابا عديدة عليه سدها مثل رعاية الاطفال والمسكن والنقل ونفقات التعليم واولية نكاد لا نذكرها.. تتمثل في السياحة والارتياح...

اول دروس تعلمناها في الجامعة ان الحليب مادة اساسية فيها الدهن المناسب والسكريات المفيدة والبروتين المثالي.. ثم فيتامين (أ) ومجموعة كبيرة من الفيتامينات الاساسية.. اقول هذا وانا اعجب لما قيل عن مشكلة تصريف الحليب السائل والمفروض غذائيا ان نتناول نصف لتر يوميا منه!..

اعود الى حماية المستهلك لاشدد على غيابها ليس في موضوع الغذاء وحسب!! ولكنها جديرة بالاهتمام في قطع غيار السيارات وفي الاجهزة الكهربائية... وقائمة لا تنتهي لا نحب ان نزعج بها وزارة الاقتصاد والتموين!..

هل مخاطر الاكل تستحق الاهتمام: عنوان لمحاضرة القاها مدير جمعية الابحاث البيولوجية الصناعية البريطانية علم ١٩٨٢ ويقول فيها: «ليس باستطاعتي تغطية كافة المواضيع ولكنني عازم على التركيز في اهم اسباب حدوث الوفاة وضمن عمر ٣٥ سنة ولعل ابرزها (السرطان) ومشاكل (تضيق الاوعية الدموية المرتبطة بالقلب).

يعطي مثالا ويقول: اذا كنتم ٣٠٠ شاب يانع فان مئة منكم سوف يموتون بسبب السرطان ومئة ثانية بسبب الاوعية الدموية ومن المؤكد انه سيتعذر عليكم التنبؤ بالنتائج.

في مجال السرطان يخلص الى القول بان ٣٥٪ من العوامل المسببة تعود الى (الوجبة الغذائية)!!

ما هي الاثباتات التي نتلمسها ونتحدث عنها: اولا: ان زيادة الاستهلاك الغذائي مرتبط بالسرطان هناك مؤشران متوازيان بين انواع السرطان (الصدري) و (القولوني) والاستهلاك من الدهنيات واللحوم.

ماذا عن تاثير هذه الوجبة التي نتناولها هل هو (الكمية) او العناصر الاساسية... نعتقد بثقة انها ليست الكمية!..

كيف لنا المضي في معرفة ما هي المشكلة في (الغذاء) الذي يسبب لنا المشكلة؟..

يقول البرفسور الاميركي المعروف (A. KRAMER) من جامعة ميرلاند انه اذا كنا نقبل بدرجة السلامه الحالية لما تحدثه حوادث الطرق وفيما يتعلق بالسيارة فاننا لسنا بحاجة الى نفس القدر في حماية المستهلك التي نمارسها في الوقت الحالي...

لماذا نزداد حماسا في قضية الاستهلاك وحماية المستهلك.. لان اكثرية هذا الشعب الطيب من الطبقة المتوسطة (المتأرجح بنيانها) ومن الفقراء فاذا اجتمع

محمود جبور

البقية ص ١٥

خادم الحرمين يختتم زيارته لفرنسا بعد محادثات ناجحة مع ميتران وشيراك

باريس - وكالات - اختتم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية بعد ظهر امس زيارته الرسمية لفرنسا التي استغرقت ٢٤ ساعة اجرى خلالها محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ومع جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا.

وبدأ العاهل السعودي زيارة خاصة الى ملقا

وقد وصف الملك فهد مباحثاته مع جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية



بانها كانت ممتازة وشملت كافة الامور التي تهم العالم العربي وفي مقدمتها القضية الفلسطينية مشيرا الى تطابق وجهات النظر السعودية الفرنسية حول هذه القضايا.

ومن ناحية اخرى اكد الملك فهد بن عبدالعزيز انه لن يكون هناك استقرار في منطقة الشرق الاوسط مادام الشعب الفلسطيني بعيدا عن ارضه ووطنه ومحروما من حقه في تقرير مصيره.

وقال في كلمة القاها خلال مأدبة

البقية ص ١٥

الوفد العربي يقابل ميتران اليوم

شيراك يعرب عن تأييد فرنسا للمبادرات العربية الخاصة بوقف حرب الخليج

باريس - وكالات - ذكر مصدر فرنسي في اعقاب مقابلة بين جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا وبين وفد وزاري من جامعة الدول العربية ان شيراك اكد للوفد تأييد فرنسا التام لجامعة الدول العربية في مبادراتها الرامية الى وقف الحرب الايرانية العراقية واحلال السلام في الخليج.

واضاف المصدر السابق ان جامعة الدول العربية تأمل كذلك ان يوافق مجلس الامن على فرض عقوبات على الطرف او الاطراف التي لا توافق على وقف اطلاق النار واوضح المصدر نفسه ان شيراك قام بتذكير محدثيه بالتأييد الذي منحته فرنسا لمختلف المبادرات الرامية الى احلال السلام في الخليج وخاصة مبادرة خافيير بيريز دي كويار سكرتير عام الامم المتحدة التي تواجه صعوبات فيما يبدو بيد انها ما زالت تحظى بتأييد فرنسا.

ويراس وفد جامعة الدول العربية الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودية ويضم الوفد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية وممثلي المغرب والعراق وتونس ومن المقرر ان يستقبل الرئيس

فرانسوا ميتران الوفد اليوم الجمعه.

وصرح سمو الامير سعود الفيصل بان هذا الاجتماع يأتي تنفيذا لقرار مجلس جامعة الدول العربية الاخير في تونس والذي يقضي بالقيام بتحرك عربي في اتجاه الدول الاعضاء بمجلس الامن الدولي لتقوم بمسعى دبلوماسي من اجل ايجاد حل عاجل للحرب العراقية الايرانية عن طريق الشرعية الدولية وهي الامم المتحدة.

وقال الامير سعود الفيصل في

البقية ص ١٥

خدام يجتمع بوزير خارجية الجزائر

دمشق - رويتر - بحث السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري الاوضاع في المنطقة مع السيد احمد طالب الابراهيمي وزير خارجية الجزائر.

وقد استقبل السيد خدام السيد الابراهيمي امس وذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء ان الحديث دار حول الاوضاع في المنطقة وعلى الساحة العربية.

مقتل شخص واصابة اخر في مخيم شاتيلا

بيروت - أ. ف. ب. ذكر مصدر فلسطيني ان فلسطينيا قتل وان اخر اصيب امس في مخيم شاتيلا عند المدخل الجنوبي لبيروت في اول حادث عنيف يقع منذ دخول اتفاق لوقف اطلاق النار حول المخيمات الفلسطينية في بيروت حيز التنفيذ في ٦ نيسان الجاري.

وذكرت مصادر فلسطينية ان قنبلة يدوية القيت من المنطقة المحيطة بالمخيم حيث تنتشر ميليشيا تابعة لحركة امل الشيعية يساندها جنود من اللواء السادس الذي يضم اغلبية شيعية في الجيش اللبناني انفجرت شرق المخيم فقتلت كهلا فلسطينيا واصابت طفلا.

واكدت حركة امل ان اشتباكا وقع صباح امس لمدة ١٥ دقيقة بين ميليشياتها والمقاتلين الفلسطينيين في شاتيلا

الكاتيوشا تسقط على الجليل واشتباكات في «الحزام الامني»

تل ابيب - جنوب لبنان - وكالات - اعترف وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين ان عدة صواريخ كاتيوشا اطلقت فجر امس على الجزء الشرقي من الجليل الاعلى

وقد اسفرت هذه الصواريخ عن اصابة احد الاسرائيليين بجراح وعن خسائر مادية كما تم ايضا معالجة عدد كبير من الاشخاص نتيجة اصابتهم بصدمة عصبية.

واوضح مصدر اسرائيلي ان هذه القذائف التي يبلغ مداها ما يتراوح بين ١٨ و ٢٠ كم اطلقت من مواقع تقع خلف منطقة الحزام الامني التي تسيطر عليها اسرائيل وحليفها جيش لبنان الجنوبي في جنوبي لبنان.

ويوم الاربعاء اطلقت ايضا عدة صواريخ كاتيوشا من مواقع تقع شمالي منطقة الحزام الامني وانفجرت داخل منطقة الجليل الاعلى.

من جانب اخر ذكرت اذاعة صوت الجنوب وهي اذاعة موالية لاسرائيل ان اشتباكا وقع صباح امس بين رجال مسلحين وجنود اسرائيليين في جنوبي لبنان في القطاع الاوسط من المنطقة الامنية التي اقامتها اسرائيل.

واوضحت اذاعة جيش جنوبي لبنان الموالي لاسرائيل ان الاشتباك الذي وقع في قطاع عيناتا/بنت جبيل على بعد ١١٢ كم الى الجنوب من بيروت استمر ثلاثين دقيقة ولم تشر الاذاعة الى وقوع ضحايا.

ومن ناحية اخرى ذكر المراسلون في المنطقة ان الجيش الاسرائيلي بدأ منذ عدة ايام اعمالا من اجل اصلاح طريق يبلغ طوله ٢٢ كم عند حدود القطاع الشرقي من هذه المنطقة وقد احتج سكان عدة بلدات على الفور لدى المسؤولين العسكرين الاسرائيليين على هذا المشروع الذي اذا ما نفذ سيفصلهم عن اراضيهم الواقعة على حدود المنطقة الامنية.

برئاسة المهندس الحاج حسن

المكتب التنفيذي لوزراء الشؤون الاجتماعية العرب يختتم اعماله في تونس

تونس - بترا - اختتمت هنا امس اعمال المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب في دورته الطارئة الثالثة برئاسة المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية.

وقال السيد الوزير في تصريح لمراسل بترا في تونس ان المجلس قرر دعوة الجهات المختصة بالدول العربية الاعضاء لتزويد الامانة الفنية للمجلس بكافة البيانات والمعلومات التي تطلبها لتمكينها من تنفيذ قرارات المجلس بالشكل المطلوب.

كما قرر المجلس ان يكون اجتماع الدورة القادمة للمكتب التنفيذي في السادس من شهر تشرين اول القادم.

واضاف ان المجلس وافق على تخصيص مبلغ ٥٠ الف دولار لكل مشروع من المشاريع الاجتماعية التي تقدمت بها الدول العربية الاعضاء وهي الاردن والبحرين وفلسطين وتونس والسودان وسوريا وسلطنة عمان والمغرب وموريتانيا وجمهورية اليمن الديمقراطية.

وقال ان المكتب اكد على أن يوجه الدعم المالي لتوفير المعدات والاجهزة والخبرات الفنية وذلك بعد تسديد الدول كامل التزاماتها حتى نهاية عام ١٩٨٦ في الصندوق العربي الاجتماعي.

واشار الى ان المكتب اعاد التاكيد على قرارات المجلس السابقة والتي تدعو الى الاستفادة من الخبرات العربية المتوفرة واعطائها الاولوية في برامج ومشروعات العمل الاجتماعي للدول الاعضاء.

وقال السيد الوزير انه تقرر الطلب من الوفد العراقي تقديم دراسة وافية عن مشروع انشاء مركز الامراض النفيسة وتزويد الامانة الفنية بها في موعد اقصاه شهر حزيران القادم تمهيدا لعرض الموضوع على المكتب التنفيذي في دورته القادمة.

برقيات

● ابوظبي: استفسر الرئيس الاسد في اتصال هاتفي مع الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الامارات عن صحة الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي الذي يعالج في سويسرا

وكالة انباء الامارات التي اوردت النبا ذكرت ان الشيخ زايد سيزور دمشق بعد عطلة عيد الفطر السعيد والى ابوظبي يصل اليوم الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين.

● دمشق: الرئيس الاسد استقبل وفد من جمهورية اليمن الديمقراطية برئاسة علي سالم البيض

الاجتماع الذي حضره فاروق الشرع وزير الخارجية تناول العلاقات بين البلدين والتطورات على الساحة العربية

● بوجو مبورا: بوروندي الدولة الافريقية طلبت من ليبيا امدادها بالنفط بشروط ميسرة للتخفيف من المشكلات التي تواجهها في ميزان مدفوعاتها

القذافي كان قد وعد خلال زيارته لها عام ٨٥ بدعم ميزانها على شكل معونات.

● انقره: ردا على محاولات قبرص عزل جمهورية شمال قبرص التركية اقتصاديا، قررت حكومة انقره منع السفن القبرصية اليونانية من دخول موانئها اعتبارا من الشهر القادم.

● لندن: عودة الخطابات الملغومة الى بريطانيا حيث اعلنت شرطة سكوتلنديارد عثورها على ٣ خطابات ملغومة في منطقة ويمبلدون غربي لندن موجهة الى منازل مسؤولين كبار في الحكومة البريطانية.

● سنغافورة: السلطات الاندونيسية قررت منع وسائل الاعلام من تداول الاخبار والتقارير المتعلقة بالانتخابات اعتبارا من يوم الاحد القادم وحتى يوم الانتخابات.

● بوسطن الولايات المتحدة - كبريات الشركات الاميركية المتخصصة بالفضاء بدات عملية التنافس للاشتراك في السباق الدولي للافادة من تحويل الفضاء الى ميدان تجاري

التنافس منصب على عقود تتراوح قيمتها بين مليارى دولار وخمسة مليارات في السنة

تندمانز يبحث مع مبارك وعبد المجيد الاستعدادات الخاصة بعقد المؤتمر الدولي

القاهرة - وكالات - اعلنت وزارة الخارجية المصرية ان ليو تندمانز وزير الخارجية البلجيكية الذي يتولى حاليا رئاسة مجلس وزراء المجموعة الاقتصادية الاوروبية اجتمع امس مع الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرية.

وصرح تندمانز بان الاجتماع تناول الاستعدادات الخاصة باحتمال عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط بهدف تنشيط الجهود المتعلقة باحلال السلام في المنطقة

واشار عصمت عبدالمجيد الى اهمية دور المجموعة الاقتصادية الاوروبية من اجل مساندة جهود السلام في المنطقة.

واكد بيان صادر عن وزارة الخارجية المصرية تطابق وجهات النظر المصرية والبلجيكية بشأن ضرورة تكثيف الجهود من اجل التوصل الى تسوية عادلة وسلمية وشاملة لمشكلة الشرق الاوسط.

وبحث الطرفان الدور الذي يمكن ان تقوم به السوق الاوروبية المشتركة من اجل التقريب بين مواقف الاطراف المعنية وازالة العقبات التي تعترض عقد مثل هذا المؤتمر.

وستبذل السوق الاوروبية المشتركة جهودها في ضوء بيان بروكسل الصادر في شباط الماضي والذي اعلنت فيه المجموعة الاقتصادية الاوروبية تأييدها للمؤتمر الدولي.

وكان تندمانز قد وصل امس الى القاهرة في زيارة لمصر تستغرق ٣٦ ساعة واستقبله الرئيس حسني مبارك صباح امس لمدة ساعتين.

وقال تندمانز للصحفيين بعد اجتماعه مع الرئيس حسني مبارك ان موقف الرئيس مشجع.

ونقل السيد تندمانز عن الرئيس مبارك قوله له ارجو ان تمضوا قدما في الافكار التي طرحتموها ان مفهومكم عن المؤتمر هو المفهوم الصحيح.نحن نؤيدكم تأييدا كاملا

وسيغادر تندمانز القاهرة اليوم متوجها الى الرياض.

مصادر دبلوماسية في طرابلس

ليبيا تواصل الموازنة بين العراق وايران وتحاول التقرب اكثر من دولة عربية طلبا للمساعدة

طرابلس - أ. ف. ب. ذكرت عدة مصادر دبلوماسية في طرابلس ان ليبيا التي بدات عملية مصالحة مع منظمة التحرير الفلسطينية تواصل عملية اعادة موازنة لعلاقاتها بين ايران والعراق وذلك من خلال اجراء اتصالات مع بغداد.

بل ان بعض هذه المصادر تشير الى ان العقيد معمر القذافي بعث فيما يبدو برسالة الى الرئيس صدام حسين تتناول تطبيع العلاقات بين البلدين واشارت هذه المصادر نفسها الى اجراء اتصالات مباشرة في الخليج بل وفي مالطة.

وينفي الزعيم الليبي حتى الان وجود اتصالات عن طريق رسائل مكتوبة غير انه ضاعف منذ ثلاثة شهور تصريحاته التي يؤكد فيها وقف الحرب في الخليج كما انه اتخذ موقفا متباعدا مع ايران.

وتؤكد طرابلس دوما تايدها لايران غير انها تؤكد ان الليبيين باعتبارهم عرب لايمكنهم ان يقبلوا قصف بغداد او مدن عراقية اخرى او احتلال قوات طهران لاي شبر من الارض العربية.

وكان العقيد القذافي قد حاول القيام بوساطة بين البلدين واقترح تشكيل قوة عازلة اسلامية في الخليج غير ان هذه الفكرة رفضتها طهران رفضا قاطعا كما اعرب القذافي عن رفضه لفكرة اعلان جمهورية اسلامية في لبنان مشيرا الى ان تصف هذا البلد من المسيحيين.

البقية ص ١٥

احباط محاولة انقلابية في السودان الصحافة تؤكد.. والخرطوم تنفي

الخرطوم - أ.ف.ب - اشارت الصحف السودانية امس الى انباء تشير الى احباط محاولة انقلاب في السودان والى اعتقال عدد من العسكريين وذلك في الوقت الذي نفى فيه اللواء فضل الله بورما ناصر وزير الدولة لشئون الدفاع وجود مثل هذه المحاولة.

واشارت صحيفة الاسبوع استنادا الى مصادرها الخاصة الى ان محاولة الانقلاب التي كانت مقررة امس دبرتها ثلاثة احزاب ايدلوجية ومجموعات عرقية.

واوضحت الصحيفة ان مخططي الانقلاب وعددا من الضباط العاملين والعسكريين المتقاعدين اعتقلوا وان حالة التأهب القصوى اعلنت داخل القوات المسلحة السودانية.

وذكرت صحيفة الميدان الناطقة بلسان الحزب الشيوعي ان شائعات ترددت خلال الايام الاخيرة تفيد بان الاتحاد السياسي لجنوبي السودان الذي يراسه الاب فيليب غبوش والحزب الشيوعي واللجان الثورية موالية لليبيا يعدون للقيام بانقلاب.

واشارت الصحيفة الى اعتقال عدد من العسكريين.

واكدت الميدان نقلا عن اللواء فضل الله بورما ناصر وزير الدولة لشئون الدفاع الذي نفى وجود مثل هذه المحاولة انه على علم بشائعات في هذا الصدد.

واشار اللواء ناصر الى عدم حدوث اية عملية اعتقال لعسكريين ووصف هذه الشائعات بانها غير منطقية لانها تجمع معا انصارا لايديولوجيات متناحرة.

مسابقة المشتركين

صوت الشعب

يسر (صوت الشعب) ان تكرم الاخوة المشتركين فيها بجهد متواضع يدخل في اطار سياسة التفاعل والتواصل بين الصحيفة والقارىء بان تقدم هذه المسابقة للاخوة القراء مع فرصة الفوز باحدى الجوائز القيمة العديدة المبينة في ادناه

شروط المسابقة

١ - ان يكون المشترك في المسابقة احد مشتركي صوت الشعب.
٢ - يدخل المسابقة ايضا المشتركون الجدد في (صوت الشعب) حتى تاريخ ١٩٨٦/٦/٣٠.
٣ - ان يكون الاشتراك في الصحيفة مستمرا وبدون انقطاع حتى ١٩٨٧/٦/٣٠.
٤ - سيتم توزيع قسائم برقم المشاركة في المسابقة مقابل دينار واحد لكل رقم.
٥ - ستبدأ صوت الشعب بنشر كوبونات المسابقة كل يوم جمعة بمعدل كوبون واحد لكل سؤال.
٦ - ترسل الاجوبة على اسئلة المسابقة مرفقة بكوبونات المسابقة في نهاية كل شهر.
٧ - يتم ارسال الكوبونات والاجوبة الى قسم خدمات المشتركين في صوت الشعب ص. ب ٣٠٣٧ بواسطة البريد، ولا تقبل الرسائل المسلمة باليد.

السؤال الثامن عشر	من اول دولة عملت بنظام التوقيت الصيفي؟ ومتى بدأ الاردن العمل بهذا النظام؟

جوائز مسابقة المشتركين

١ - تلفزيون ملون ٢٧ بوصه
٢ - جهاز فيديو
٣ - ثلاجة مطبخ ١٤ قدم ماركة نيوستار
٤ - تلفزيون ملون ٢٠ بوصه
٥ - ثلاجة مطبخ ١٢ قدم ماركة نيوستار
٦ - جلاية كهربائيه
٧ - غساله كينوود ٥ كغم اتوماتيك
٨ - تذكرة سفر عمان اثينا عمان
٩ - فرن غاز ٥ عيون
١٠ - تذكرة سفر عمان القاهره عمان
١١ - مكنسة كهربائية
١٢ - سجادة صالون ٣×٢ م
١٣ - ثريا صالون
١٤ - تذكرة سفر عمان قبرص عمان
١٥ - ٤ اطارات سيارة صالون
١٦ - برنجه هوائية
١٧ - جهاز ستيريو
١٨ - كاميرا تصوير شخصيه
١٩ - مجموعه خلاطة طعام
٢٠ - طنجرة بريستو
٢١ - مكوى كهربائي بخار
٢٢ - اشتراكات مختلفة في صوت الشعب

مسابقة «صوت الشعب» للمشتركين

كوبون الاجابات رقم (١٨)

الاسم: ....

رقم بطاقة الاشتراك: ....

اجابة السؤال: ....

صوت الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)

رئيس مجلس الادارة/المدير العام
منير الــدُرّه

المحرر المسؤول
سليمان خيرالله

اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان

هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط
٦٦٧٠٩٩ ، ٦٦٧٢٩٠ ، ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢٢٠٠٩ شعب جو • فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد: ٣٠٣٧ ، ٩٢٥١٥٥

الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج

الاعلانات:
يراجع بشأنها ... أو مكتب اعلانات الشعب ...